

Das
Musikarchiv
des
Servitenklosters
in
Innsbruck

Musikhandschriften

ANONYMA

Anonymus**A – Isv 0700**

[Masses, C, 3/4, Andante maestoso]

Werktitel: *Missa***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Violone,
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Orgel und Pauke.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1860**Incipits:** 1. Kyrie, C, 3/4, Andante maestoso Text: Kyrie eleison

Andante maestoso

C Ky - ri-e e - lei - son e

A Ky - ri-e e - lei - son e

org

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 2. Gloria, C, 4/4, Allegro maestoso | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, C, 3/4, Allegro | Text: Patrem omni potentem |
| 4. Sanctus, C, 4/4, Adagio maestoso | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, F, 2/2, Andante | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, D, 3/4, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial:Unvollständig. T, B und vl 1,2 fehlen.
Abschrift.

17 Stimmen:

C, A; vla, vlc, vlne;
fl 1,2, ob 1,2, fag 1,2; cor 1,2, tr 1,2; timp; org;

Zwei verschiedene Schreiber.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich, bräunlich, gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 30

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkungen: Auf fag 1, vla und ob 2: "Michael Hübner Hautboist beym Regmt: g: H. v. Baden". Ob Hübner diese Messe komponiert hat, ist sehr fraglich. Ich vermute, dass er entweder der Oboist oder Schreiber war.

Anonymus**A – Isv 0701/1**

[Pange lingua, D, 2/2]

Werktitel: *Pange lingua / a / Canto 1^{mo} / Canto 2^{do} / Tenore / Basso***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1850**Incipits:** 1. Pange lingua, D, 2/2
Text: Pange lingua gloriosi

Musical score for 'Pange lingua' in D major, 2/2 time. The score is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. The lyrics are: Pan - ge lin - gua - glo - ri - o sa.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.4 Stimmen:
C 1,2, T, B

[Songs, sacred]

A – Isv 0701/2

[Vexilla Regis, C, 2/2]

Incipits: 1. Vexilla Regis, C, 2/2
Text: Vexilla Regis

Musical score for 'Vexilla Regis' in C major, 2/2 time. The score is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. The lyrics are: Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt Pan - ge lin - gua - glo - ri - o - sa.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.3 Stimmen:
T 1,2, B;**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 36 x 19,5**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anonymus**A – Isv 0702**

[Songs, sacred]

[Meine Seele auf und singe, E, 2/4, Andante quasi Adagio]

Werktitel: *Aria***Besetzung:** unbekannt**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1850**Incipits:** 1. Andante quasi Adagio, E, 2/4
Text: Meine Seele auf und singe

Andante quasi Adagio

T
Ma - ri - a See - le auf _ und _ sin - ge

vlne

p

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.5 Stimmen:
T 1; vl2, vla, vlne;
cor 1;**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 31**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0703

[Songs, sacred]

[Ave Mutter Königin, e, 4/4]

Werktitel: ***Ave Mutter** / Dichtung und Weise. O.v. Wolkenstein
(um 1367 – 1445)*

Besetzung: S, T 1,2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. Ave, Mutter Königinne, e, 4/4
Text: Ave, Mutter Königinne fromm und mild

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a vocal line (V) and an organ line (org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The organ line provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: 'A - ve, Mutt - er Kö - ni - gi - nne fromm und mild von'.

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Fotokopie einer Handschrift.

2 Stimmen:
V; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier weiß
Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: org. fol.1r: „GV“.

Anonymus

A – Isv 0704

[Songs, sacred]

[Sieh o Mutter deine Kinder, E^b, 4/4, Andante]

Werktitel: **[Sieh o Mutter]** / No II / Sopra. Solo
[Tit.: S]

Besetzung: unbekannt

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andante, E^b, 4/4
Text: Sieh o Mutter deine Kinder

Andante

S

Sieh o Mutter deine Kinder sind von

1. 2 Andante, E^b, 4/4

Andante

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

3 Stimmen:
S; vlc, vlne;

Von der Violoncello- und Violonstimme ist nur die erste Seite vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0705/1**

[Graduals]

[Alleluja De excelsio misit, B^b, 4/4, Marcato]**Werktitel:** *Graduale auf das Fest d. hl. Peregrin / f. 4 gem. Stimmen***Datierung:** 9.9. [19]29**Incipits:** 1. Marcato, B^b, 4/4
Text: Alleluja, De excelsio misit

Marcato

S, A
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

T, B

[Offertories]

A – Isv 0705/2

[Beatus quem tu erudieris, C, 4/4, Mäßig]

Incipits: 1. Mäßig, C, 4/4
Text: Beatus quem tu erudieris

Mäßig

S, A
Be a tus, quem er - u - di - e - ris

T, B

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.1
4 Stimmen:
S, A, T, B;

Die Stimmen S, A, T und B wurden von späterer angefertigt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 21 x 30**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner**Anmerkungen:** Wurde in Tomasini Adolfs Graduale und Offertorium
A – Isv 0171 gefunden.

Anonymus**A – Isv 0706/1**

[Graduals]

[Electi mei non laborabunt, B^b, Alla breve]

Werktitel: **Graduale** / und / Offertorium / für das Fest / der VII hl. Väter / 12. Februar, / für gem Chor, Offertorium auch Orgelbegleitung / O. A. M. D. G. e. J. H. B. M. V. 1916.

Datierung: 1916

Incipits: 1. Electi mei non laborabunt, B^b, Alla breve
Text: Electi mei non laborabunt

Musical score for the beginning of the piece. It features two staves: Soprano (S, A) and Tenor/Bass (T, B). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is Alla breve. The lyrics are: "Electi mei non laborabunt frustra neque germinabunt". The score shows the first two measures of the vocal line.

[Offertories]

A – Isv 0706/2[Adducam eos in montem, E^b, 3/4]

Incipits: 1. Adducam eos in montem, E^b, 3/4
Text: Adducam eos in montem

Musical score for the beginning of the piece. It features two staves: Voice (A) and Organ (org). The key signature is E-flat major (three flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Ad du-cam e - os in mon-tem sanc - tum". The score shows the first two measures of the vocal line and the organ accompaniment.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur fol.3
4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 27 x 35

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Umschlag fol.1r mit Bleistift: „VII. hl. Vater“. Franz Weiß weist diese Komposition Karl Nussbaumer zu. Ich konnte dazu keine Hinweise finden.

Anonymus

A – Isv 0707

[Stabat mater, g, 4/4, Largo]

Werktitel: *Stabat Mater / I.*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarini und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Largo, g, 4/4
Text: Stabat Mater dolorosa

Largo

29

p Sta-bat Ma-ter do-lo-ro - sa

Detailed description: This is a musical score snippet for the Cello part of the first movement. It is in G major, 4/4 time, and marked 'Largo'. The notation shows a single staff with a C-clef. The first measure is a whole rest, followed by two measures of music starting with a half note G2, then quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics 'Sta-bat Ma-ter do-lo-ro - sa' are written below the notes.

1. 2 Largo, g, 4/4

Largo

p

6 6

Detailed description: This block contains two musical staves. The top staff is for Violin 1 (vl 1) in G major, 4/4 time, marked 'Largo'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff is for the Organ (org) in G major, 4/4 time, marked 'Largo'. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment features sixteenth-note patterns in the left hand and quarter notes in the right hand. The lyrics 'p' and '6 6' are written below the organ staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.3

14 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2, cl 1,2;

vl 1,2, vla;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 31; 25 x 33;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Franz Weiß vermutet Johann Baptist Gänsbacher als Autor.

Anonymus

A – Isv 0708

[Stabat mater, F, Alla breve]

Werktitel: *[Stabat mater]*
[Tit.: C]

Besetzung: C, A, T, B. Die weitere Besetzung ist unbekannt.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Stabat mater, F, Alla breve
Text: Stabat mater dolorosa

C

B

Sta - bat Ma - ter Ma - ter do - lo

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

Partitur fol.3
4 Stimmen:
C(3x), A(3x), T(2x), B(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 32,5 x 19,5

Alte Signatur: Nr. 5
Besitzvermerk: Stempel B

Anonymus**A – Isv 0709/1**

[Passions]

[Crucem tuam adoramus Domine, F, 3/2]

Werktitel: *Passion / am / Palmsonntag / und Charfreitag***Besetzung:** unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Crucem tuam adoramus Domine, F, 3/2

Text: Crucem tuam adoramus Domine

Musical notation for the beginning of the piece. It consists of two staves: C (Cello) and B (Bass). The key signature is one flat (F), and the time signature is 3/2. The lyrics are: Cru - cem tu - am a - do - ra - mus _

[Passions]

A – Isv 0709/2[Non in die festo, E^b, 4/2]**Incipits:** 1. Non in die festo, E^b, 4/2

Text: Non in die festo

Musical notation for the beginning of the piece. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is two flats (E^b), and the time signature is 4/2. The lyrics are: Non in die festo ne forte tumultus fieret

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.Partitur fol.4
4 Stimmen:
S, A, T, B;**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun und schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß und gelblich braun**Größe (in cm):** 24,5 x 31,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus

A – Isv 0710

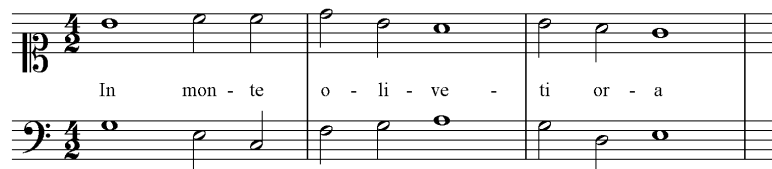
[Responsories]

[In monti oliveti ora, C, 4/2]

Werktitel: *Responsoria / ad / Matutinum / in / Feria V^{ta} in Coena Domini, / Feria VI^{ta} in Parasceve / et in Sabbatho Sancto, / a / Canto, Alto, Tenore / Basso .*

Datierung: 1846

Incipits: 1. In I^{mo} Nocturno, C, 4/2
Text: In monti oliveti ora



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.4
4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und rot
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 33 x 24

Alte Signatur: N° 21
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Umschlag fol.1r: „Franc. Leyherr Benef. in Dom zu Brixen
Der hochw. P.P. Servit. Kloster Kirche Maria Waldrast 1846.“

Anonymus**A – Isv 0711**[Stabat mater, E^b, 4/4, Adagio]**Werktitel:** *Stabat Mater*
[Tit.: v11]**Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Violone,
2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Orgel und Pauke.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. 1 Adagio, E^b, 4/4
Text: Stabat Mater dolorosa

Adagio

16

p Sta-bat ma-ter do-lo - ro - sa

1. 2 Adagio, E^b, 4/4

Adagio

pp

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

16 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2, fag 1,2;vl 1,2, vla, vlc;
cor 1,2;

timp; org+vlne;

Die Cellostimme ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe** (in cm): 24 x 30**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A

Anonymus

A – Isv 0712

[Stabat mater, g, 2/2, Grave]

Werktitel: *Stabat mater*
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Grave, g, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Grave

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro

Grave

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Diese Komposition wurde im Notenstapel von Stabat mater A – Isv 0243 von Lutz Josef Fidelis gefunden.

Anonymus**A – Isv 0713**

[Te Deum, C, 2/2, Allegro]

Werktitel: *Te Deum* / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Oboe 1^{mo} / Oboe 2^{do} / Clarino 1^{mo} / Clarino 2^{do} in C / Timpani / con / Organo

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Allegro, C, 2/2

Text: Te Deum laudamus

Allegro

Te De - um lau - da - mus te

1. 2 Allegro, C, 2/2

Allegro

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2, cl 1,2;vi 1,2;
timp;

org;

Wasserzeichen: FAW
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 21 x 36

Alte Signatur: N° 10
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Hinweis von Franz Weiß: Wasserzeichen: FAW= Franz Anton Weitenauer (ca 1800 – 1827) Au bei Kempten / Allgäu.

Anonymus**A – Isv 0714**

[Litanies, G, 4/4, Adagio]

Werktitel: ***Lytania***
[Tit.: S]**Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Violone,
2 Oboen, 2 Hörner, Posaune und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1870**Incipits:** 1. Kyrie, C, 3/4, Andante maestoso Text: Kyrie eleison

Adagio
1

Ky-ri-e e - lei - son

1. 2. Kyrie, C, 3/4, Andante maestoso

Adagio

2. Virgo, C, 2/4

Text: Virgo Prudentissinma

3. Speculum, F, 3/4, Andantino

Text: Ora pro nobis

4. Salus, a, 4/4, Adagio non troppo

Text: Salus infirmorum

5. Regina, G, 4/4, Allegro

Text: Regina angelorum

6. Agnus Dei, G, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

VSol: B, S, A, T, B;
ob 1,2;vl 1,2, vla, vlne+vlc;
cor 1,2, trb 1;

org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier grünlich braun und gelblich braun**Größe (in cm):** 25 x 31,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A, Servitenchor.

Anonymus**A – Isv 0715**

[Masses, g, 3/4, Adagio]

Werktitel: **Kyrie**
[Tit.: org]**Besetzung:** T, B, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel. Weiter Besetzung unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1840**Incipits:** 1. 1 Kyrie, g, 3/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio

15

Ky - ri - e e - lei - son

1. 2 Kyrie, g, 3/4, Adagio

Adagio
colle sordino

2. Panis vivus, B^b, 4/4, Allegro spiritoso

Text: Panis vivus qui de

3. Sacrificium, E^b, 4/4, Largo

Text : Sacrificium omnium

4. Coleste, c, 3/4, Allegretto

Text: Coleste antidotum

5. In crudentum, E^b, 3/4, Andante

Text: In crudentum miserere

6. Viaticum, B^b, 4/4, Grave

Text: Viaticum Domino

7. Pignus futuro, B^b, 2/2, Vivace

Text: Pgnus futuro

8. Agnus Dei, B^b, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

T, B;

vl 1,2, vla, vlc;

ob 1,2;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 25 x 32**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A

Anonymus**A – Isv 0716**

[Masses, C, 4/4, Largo]

Werktitel: *Missa***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Clarini, Orgel und Pauke.
Die weitere Besetzung ist unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1820**Incipits:** 1. Kyrie, C, 3/4, Andante maestoso

Text: Kyrie eleison

Largo

B
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

vl 1
f

org
f

2. Gloria, C, 4/4, Allegretto

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Allegro moderato

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 3/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, C, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, C, 4/4, Adagio molto

Text: Miserere nobis

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

B; vl 1,2; timp; org;
ob 1,2; clno 1,2;

Die Bläserstimmen sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 24 x 31**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A

Anonymus

A – Isv 0717

[Masses, E, 3/4, Andante con molto espressione]

Werktitel: *Kyrie*
[Tit.: S]

Besetzung: S, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Kontrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Clarini, 3 Posaunen und Pauke.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. Kyrie, E, 3/4, Andante con molto espressione

Text: Kyrie eleison

Andante con molto espressione

S
Ky - ri - e e - lei - son

vln
Dolce

cb
p

2. Gloria, E, 4/4, Allegro con brio
3. Credo, e, 6/4, Allegro
4. Sanctus, E, 4/4, Grave
5. Benedictus, A, 3/4, Andante
6. Agnus, E, 2/4, Adagio

Text: Gloria in excelsis Deo
Text: Patrem omni potentem
Text: Sanctus Dominus Deus
Text: Benedictus qui venit
Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

17 Stimmen:

S;
fl 1,2, ob 1,2, fag 1,2;
timp;

vln, vlc, cb;
cor 1,2 clno 1,2, trb 2,3;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und bräunlich

Größe (in cm): 26 x 33,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0718**

[Masses, D, 2/2, Laghetto moderato]

Werktitel: *Missa***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Violone, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Clarini und Pauke.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1890**Incipits:** 1. 1 Kyrie, D, 2/2, Laghetto moderato Text: Kyrie eleison

Larghetto moderato

7

S

p Ky - ri - e Ky - ri - e

1. 2 Kyrie, D, 2/2, Laghetto moderato

Larghetto moderato

vl 1

p

vlne

p

2. Gloria, D, 2/2, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 2/2, Allegro con spirito

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 3/4, Largo

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 3/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, h, 3/4, Andante Sostenuto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig ?
Abschrift.

20 Stimmen:

S, A, T, B, C-rip, A-rip;

fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vlne;

cor 1,2;

timp;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß und gelblich braun**Größe (in cm):** 24,5 x 30**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus

A – Isv 0719

[Masses, C, 3/4, un poco Lente]

Werktitel: *Missa*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarini Orgel und Pauke. Die weitere Besetzung ist unbekannt.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 3/4, un poco Lente Text: Kyrie eleison

un poco lente

C

p

Ky - ri - e Ky - ri - e

1. 2 Kyrie, C, 3/4, un poco Lente

un poco lente

vl 1

p

org

p

2. Gloria, C, 4/4, Allegro con brio

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 3/8, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, C, 4/4, un poco Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 4/4, piu Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 6/8, Andante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1,2;

ob 1,2;

cor 1,2, clno 1,2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22,5 x 35,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0720/1

[Masses, F, 4/4, Andächtig]

Werktitel: *Missa / Ad quattuor voces aequales*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Kyrie, F, 4/4, Andächtig

Text: Kyrie eleison

Andächtig

org *p* Ky - ri - e e - lei - son

p

The image shows a musical score for an organ part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Andächtig'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The text 'Kyrie eleison' is written below the notes. The organ part is marked with 'org' and 'p'.

2. Gloria, F, 4/4

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, F, 4/4, Bewegt

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, F, 4/4, Feierlich

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 4/4

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, F, 4/4

Text: Agnus Dei qui tollis

[Tantum ergo, F, 2/2, Moderato]

A – Isv 0720/2

Incipits: 1. Moderato, F, 2/2

Text: Tantum ergo sacramentum

Moderato

org *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

p

The image shows a musical score for an organ part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The tempo/mood is 'Moderato'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The text 'Tantum ergo sacramentum' is written below the notes. The organ part is marked with 'org' and 'p'.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4
4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: IV. 6.

Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0721

[Masses, A^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Missa*

Besetzung: S-Solo, A-Solo, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Violone, Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarini, Posaune, Orgel und Pauke.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Kyrie, A^b, 3/4, Andante Text: Kyrie eleison

Andante

p Ky - ri - e Ky - ri - e

1. 2 Kyrie, A^b, 3/4, Andante

Andante

mf *p*

2. Gloria, G, 4/4, Allegro moderato

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, c, 2/2, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, A^b, 3/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 3/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, A^b, 3/4, Adagio

Text: Miserere nobis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

22 Stimmen:

VSol: S, VSol:A, T-conc, B-conc;

VI 1,2, vla, vlne+vlc; fl, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

cor 1,2,, clno 1,2, b-trb; timp; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0721**[Masses, A^b, 3/4, Andante]**Werktitel:** *Missa***Besetzung:** S-Solo, A-Solo, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Violone, Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Clarini, Posaune, Orgel und Pauke.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1900**Incipits:** 1. 1 Kyrie, A^b, 3/4, Andante Text: Kyrie eleison

Andante

9

p Ky - ri - e Ky - ri - e

1. 2 Kyrie, A^b, 3/4, Andante

Andante

mf *fp*

2. Gloria, G, 4/4, Allegro moderato

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, c, 2/2, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, A^b, 3/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 3/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, A^b, 3/4, Adagio

Text: Miserere nobis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

22 Stimmen:

VSol: S, VSol:A, T-conc, B-conc;

VI 1,2, vla, vlne+vlc; fl, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

cor 1,2,, clno 1,2, b-trb; timp; org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun und gelblich weiß**Größe (in cm):** 25 x 31**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0723**

[Songs, sacred]

[Laudate Juvenes virgines, e, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *[Laudate Juvenes virgins]***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel.
Die weitere Besetzung ist unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880**Incipits:** 1. 1 Allegro moderato, e, 4/4

Text: Laudate Juvenes virgines

Allegro moderato

19

Lau - - - da - te ju - ve - nes

1. 2 Allegro moderato, e, 4/4

Allegro moderato

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla; ob 2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 22 x 33,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A**Anmerkungen:** Dieses Stück befand sich im Stoß der Kompositionen von Michael Haydn.

Anonymus

A – Isv 0724/1

[Songs, sacred]

[Ich weiß ein Herz, C, 4/4, Etwas bewegt]

Werktitel: [3 Geistliche Gesänge]

Besetzung: T 1,2.

Datierung: 1932

Incipits: 1. Etwas bewegt, C, 4/4

Text: Ich weiß ein Herz

Etwas bewegt

Musical score for two voices (T 1 and T 2) in C major, 4/4 time, marked 'Etwas bewegt' and 'mf'. The melody for T 1 is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The melody for T 2 is: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Ich weiß ein Herz das schlumm - ert.

[Songs, sacred]

A – Isv 0724/2

[Mein Heiland komm ich lade dich, A, 4/4, Nicht zu schnell]

Incipits: 1. Nicht zu schnell, A, 4/4

Text: Mein Heiland komm ich lade dich

Nicht zu schnell

Musical score for two voices (T 1 and T 2) in A major, 4/4 time, marked 'Nicht zu schnell'. The melody for T 1 is: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). The melody for T 2 is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Mein Hei - land, komm, ich la - de.

[Songs, sacred]

A – Isv 0724/3

[Stern im Lebensmeere, G, 4/4, Langsam und getragen]

Incipits: 1. Langsam und getragen, G, 4/4

Text: Stern im Lebensmeere

Langsam und getragen

Musical score for two voices (T 1 and T 2) in G major, 4/4 time, marked 'Langsam und getragen'. The melody for T 1 is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The melody for T 2 is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: Meer-stern ich dich grü - ße.

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
T 1(2x), T 2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 15 x 26

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol.1r:"Ibk 28 XI.32".

Anonymus

A – Isv 0725

[Songs, sacred]

[Der du thronest in den Höhen, F, 4/4, Mäßig]

Werktitel: **[Der du thronest]**
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Altsolo mit Klavierbegleitung.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Mäßig, F, 4/4
Text: Der du thronest in den Höhen

Mäßig

A *mf*
Der du thron - est in den Höh - en

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.1
1 Stimme: VSol:A;

Wasserzeichen: J. A. Falger
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 45 x 36,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0726**

[Songs, sacred]

[Maria Mutter sei begrüßt, B^b, 6/8, Andantino sostenuto]**Werktitel:** *Hilferuf zu Maria / 4stimmig mit Orgel oder auch instrumental.***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1890**Incipits:** 1. Andantino sostenuto, B^b, 6/8
Text: Maria Mutter sei begrüßt

Andantino sostenuto

The image shows a musical score for two voices, C/A and T/B, in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino sostenuto'. The lyrics are 'Ma - ri - a Mutt - er sei - ge - grüßt'. The C/A part is written in a soprano clef and the T/B part in a bass clef. The score consists of three measures. The first measure has a whole note chord in the C/A part and a half note in the T/B part. The second measure has a half note in the C/A part and a half note in the T/B part. The third measure has a quarter note in the C/A part and a quarter note in the T/B part.

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 15 x 23**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0727/1

[Songs, sacred]

[O du heilige gottgeweihte, E^b, 4/4, Langsam und ernst]

Werktitel: *Ave + Maria!* / Lieder / zur / Kinder=Maianacht / in der / Servitenkirche. / 1886 / Orgelstimme.

Datierung: 1886

Incipits: 1. Langsam und ernst, E^b, 4/4
Text: O du heilige gottgeweihte

Langsam und ernst

org

O du heilige

[Songs, sacred]

A – Isv 0727/2

[Wir ehren dich lebendiges Himmelsbrot, G, 4/4, Andächtig]

Incipits: 1. Andächtig, C, 3/4, Andante maestoso
Text: Wir ehren dich lebendiges Himmelsbrot

Andächtig

org

Wir ehren dich

[Songs, sacred]

A – Isv 0727/3

[Erhebt in vollen Thönen, A, 4/4, Bewegt und fröhlich]

Incipits: 1. Bewegt und fröhlich, A, 4/4
Text: Erhebt in vollen Thönen

Bewegt und fröhlich

org

Erhebt in vollen Thönen

[Songs, sacred]

A – Isv 0727/4

[Großer Gott wir loben dich, G, 3/8, Langsam]

Incipits: 1. Langsam, G, 3/8
Text: Großer Gott wir loben dich

Langsam

org

Gro - ßer Gott wir lo - ben dich

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

1 Stimme: org;

Orgelstimme mit unterlegtem Text.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und rot
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0728**

[Songs, sacred]

[Ich weiß der Frauen eine, D, 3/4]

Werktitel: *Unserer lieben Frau / vom / heiligst. Herzen / liebend geweiht
von einem ihrer / Kinder.*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Altsolo mit Orgelbegleitung.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Ich weiß der Frauen eine, D, 3/4
Text: Ich weiß der Frau eine

A 
p
Ich weiß der Frauen eine

1. 2 Ich weiß der Frauen eine

org 

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.
1 Stimme:
VSol: A;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Partitur fol.1: „L.J. et K?“. Es könnte sich beim Schreiber um Josef Lutz handeln.

Anonymus**A – Isv 0729**

[Songs, sacred]

[Maria Jungfrau rein, G, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Marienlied*****Besetzung:** S-Solo, A-Solo, B-Solo, S,A,T,B, 2 Hörner und Streicher.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1900**Incipits:** 1. 1. Andante, G, 4/4

Text: Maria Jungfrau rein

Andante

B-Solo

p
Ma - ri - a Jung-frau rein Du

1. 2. Andante, G, 4/4

Andante

p
p
p

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

VSol: S, VSol: A, VSol:B; S, A, T, B;
vl 2, vla, vlne, vlc+cb; cor 1,2;**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 25 x 32**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel B

Anonymus**A – Isv 0730/1**

[Songs, sacred]

[Benedicta et Venerabilis, E^b, 4/4, Andante]**Werktitel:** *[Benedicta et Venerabilis]***Besetzung:** S, B, 2 Violinen Orgel. Die weitere Besetzung ist unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1840**Incipits:** 1. Andante, E^b, 4/4

Text: Benedicta et Venerabilis

Andante

The musical score for the beginning of 'Benedicta et Venerabilis' is presented in three staves. The first staff is a C-clef bass line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continues with quarter notes E3, F3, and G3. The lyrics 'Be - ne - di - cta et Ve - ne - ra - bilis' are written below the notes. The second staff is a violin I part in a treble clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continuing with quarter notes E5, F5, and G5. The third staff is an organ part in a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continuing with quarter notes E3, F3, and G3. The organ part is marked with a forte 'f' dynamic.

[Songs, sacred]

A – Isv 0730/2

[Dilexisti justitiam, D, 4/4, Andante]

Incipits: 1. Andante, D, 4/4

Text: Dilexisti justitiam

Andante

The musical score for the beginning of 'Dilexisti justitiam' is presented in three staves. The first staff is a C-clef bass line with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp) and a common time signature. It begins with a whole note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G#3, then a half note A3, and continues with quarter notes B3, C4, and D4. The second staff is a violin I part in a treble clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G#4, then a half note A4, and continuing with quarter notes B4, C5, and D5. The third staff is an organ part in a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G#3, then a half note A3, and continuing with quarter notes B3, C4, and D4. The organ part is marked with a forte 'f' dynamic and includes fingering numbers 6 and 5.

Stimmenmaterial: Unvollständig.

Abschrift.

6 Stimmen:

S, B; vl 2; fl 1,2; org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 23 x 36**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0731**

[Songs, sacred]

[Mutter sieh die Thränen fallen, B^b, 4/4, Andante]**Werktitel:** ***Begrüßung.** / O clemens, o pia a dulcis Virgo Maria / bey der / Wallfahrt in die Luggau 1838.***Besetzung:** S, A, T, B.**Datierung:** 1838**Incipits:** 1. Andante, B^b, 4/4
Text: Mutter sieh die Thränen fallen

Andante

S
B

Mutt-er sieh die Thrä - nen fall - en

Stimmenmaterial:Unvollständig ?
Abschrift.4 Stimmen:
S, A, T, B;**Wasserzeichen:** IM
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 21 x 35; 22 x 35;**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: Stempel B**Anmerkungen:** Hinweis Zum Wasserzeichen von Franz Weiß: „IM“ Wattens (Tirol) Papiermühle Joseph Mark (1837 – 1856).

Beschreibung von Franz Weiß OSM:

Ein wiederaufgefundenes Begrüßungslied an die schmerzhaftes Muttergottes von Maria Luggau (Kärnten) im Musikarchiv des Servitenklosters Innsbruck

Bei den derzeit laufenden Vorbereitungsarbeiten zum „Thematischen Katalog der Musikhandschriften des Servitenklosters Innsbruck“ für die Reihe „Beiträge zur Musikforschung in Tirol“ fand sich im Musikarchiv des Klosters unter den nur in geringer Anzahl vorhandenen Anonyma dieses Begrüßungslied an die schmerzhaftes Muttergottes von Maria Luggau für vier gemischte Stimmen mit dem Titel: „O clemens, o pia, o ducis Virgino Maria bey der Wallfahrt in die Luggau 1838“.

Das uns erhaltene Wallfahrtslied wurde vor nun 150 Jahren geschrieben. Im Original sind Sopran, Alt, Tenor in alten Notenschlüsseln notiert. Ob es sich um ein Autograph oder eine Abschrift handelt, kann beim derzeitigen Stand der Musikhandschriftenauswertung noch nicht gesagt werden. Die Handschrift des Wallfahrtsliedes verweist in den Tiroler Raum. Anhand des Wasserzeichenmonogrammes im Notenpapier mit den Buchstaben „JM“ konnte die in Wattens (Tirol) von 1837 bis 1865 betriebene Papiermühle Josef Mark eruiert werden. Möglicherweise stammt das Lied von einem der Regens Chori (Konventualen des Klosters), der es eigens für die Wallfahrt nach Maria Luggau komponierte und den Text dazu verfasste. Zeitlich gesehen, könnte P. Lambert M. Köhle OSM (1801 – 1869), der 1834 Regens Chori und von 1835 bis 1842 Choralinstruktor im Innsbrucker Servitenkloster war, in Frage kommen. P. Lambert war auch von 1838 bis 1842 Prior des Servitenklosters Rattenberg (Tirol) und von 1845 bis 1851 Provinzial der Tiroler Servitenprovinz.

Das wiederaufgefundene Wallfahrtslied zur schmerzhaften Muttergottes von Maria Luggau ist jedenfalls ein sprechendes Beispiel für die volksverbundene Seelsorge der Serviten an den ihnen anvertrauten Wallfahrtsorten.

Franz M. Weiß OSM, Servitenkloster

Anonymus

A – Isv 0732

[Songs, sacred]

[O Salutaris hostia, A^b, 2/4, Adagio]

Werktitel: *[O Salutaris]*

Besetzung: S, A, B. Die weitere Besetzung ist unbekannt.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Adagio, A^b, 2/4
Text: O Salutaris hostia

Adagio

C
O Sa - lu - ta - ris hos - ti - a

B

Stimmenmaterial:

Unvollständig ?
Abschrift.

3 Stimmen:
C, A, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 15

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anonymus

A – Isv 0733

[Songs, sacred]

[Popule meus, B^b, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Popule meus / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / con: Organo Solo*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Adagio, B^b, 2/2
Text: Popule meus

Adagio

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
iSol:org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 22 x 18

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B, Ad chorum S: Jos: Oeniponti.

Anonymus

A – Isv 0734

[Songs, sacred]

[Popule meus, a, 3/4, Adagio]

Werktitel: *[Popule meus]*

Besetzung: S, A, T, B.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Adagio, a, 3/4
Text: Popule meus quid feci tibi

Adagio

C Po - pu-le me - us quid fe - ci ti - bi

B

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0735**

[Songs, sacred]

[Salve Regina, G, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Missa***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen. Die weitere Besetzung ist unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1850**Incipits:** 1. 1 Allegro moderato, G, 4/4

Text: Salve Regina

Allegro moderato

C

Sal - - - - - ve Re - gi-na Sal - ve

1. 2 Allegro moderato

Allegro moderato

vl 1

vl 2

Stimmenmaterial:Vollständig ?
Abschrift.

6 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1,2;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe** (in cm): 21,5 x 33,5**Alte Signatur:** k.35**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus

A – Isv 0736

[Songs, sacred]

[Christus ist erstanden, C, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Christus ist erstanden* / a / Canto Alto / Tenore Basso /
Violino 1mo Violino 2do / Alto Viola / Flauto Trav. 1mo /
Flauto Trav.2do / Clarino 1mo / Clarino 2do in C / Timpani / con
Organo
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Allegro molto, C, 4/4

Text: Christus ist erstanden

Allegro molto
10

C

Chris - tus ist er - stan-den

1. 2 Allegro molto, C, 4/4

Allegro molto

vl 1

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;

fl 1,2, cl 1,2;

vl 1,2, vla;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 29; 21 x 28; 16 x 23;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Ad Chorum S: Josephi Oeniponti.

Anonymus**A – Isv 0737**

[Songs, sacred]

[Christus ist erstanden, D, 3/4, Allegro assai]

Werktitel: *Christus ist erstanden* / a / Canto Alto / Tenore Basso /
2 Violini / Alto Viola / 2 Oboi / 2 Clarini / Timpani con Organo.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1840**Incipits:** 1. 1 Allegro assai, D, 3/4
Text: Christus ist erstanden

Allegro assai

Chris - tus Chris - tus ist er - stan-den

1. 2 Allegro assai

Allegro assai

vi 1

cb

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2,vl 1,2, vla;
clno 1,2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe (in cm):** 18 x 27; 14 x 19;**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel B, Ad Chorum S: Josephi Oeniponti.

Anonymus

A – Isv 0738/1

[Graduals]

[Christus factus est, f, 2/2, Largo appassionato]

Werktitel: *Missa*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Violone, 2 Oboen, 2 Hörner.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Largo appassionato, f, 2/2

Text: Christus factus est

Largo appassionato

The image shows the beginning of the 'Christus factus est' movement. It consists of three staves: a C (Cello) staff, a vl I (Violin I) staff, and a cb (Cello/Bass) staff. The C staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The vl I staff has a treble clef, and the cb staff has a bass clef. The tempo is 'Largo appassionato' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics 'p Chris - tus fac - tus est fac - tus est pro —' are written below the C staff. The vl I staff has a 'p' dynamic marking. The cb staff has a 'p' dynamic marking.

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1+2;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1+2;

[Offertories]

A – Isv 0738/2

[Protege domine plebem tuam, B^b, 4/4, Allegro risoluto]

Incipits: 1. 1 Largo appassionato, f, 2/2

Text: Christus factus est

Allegro risoluto

The image shows the beginning of the 'Protege domine plebem tuam' movement. It consists of one staff: a C (Cello) staff. The C staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is 'Allegro risoluto' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics 'Pro - te-ge do - mi-nr ple' are written below the staff. The staff has a 'p' dynamic marking.

1. 2 Largo appassionato, f, 2/2

Allegro risoluto

vi I

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, T, B;
ob 1+2;

vl 1,2, vla, vlne;
trb 1+2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 31,5;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anonymus**A – Isv 0739**

[Songs, sacred]

[Flama Sancta Surge, B^b, 6/8, Adagio]**Werktitel:** *[Flama Sancta surge]***Besetzung:** S, 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel. Die weitere Besetzung ist nicht bekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1820**Incipits:** 1. 1 Adagio, B^b, 6/8

Text: Flama Sancta Surge

Adagio

Fla-ma Sanc - ta sur - ge cresee

1. 2 Adagio, B^b, 6/8

Adagio

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

C;

ob 2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: V P**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 22 x 35,5;**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus

A – Isv 0740

[Songs]

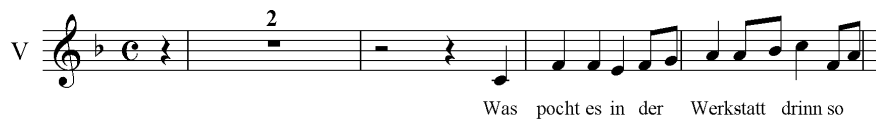
[Meister Schreiner, F, 4/4]

Werktitel: *Meister Schreiner / Ged. v. Aug. Schilling*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Singstimme mit Klavierbegleitung.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Meister Schreiner, F, 4/4
Text: Was pocht es in der Werkstatt drinn so freundlich



1. 2 Meister Schreiner, F, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25,5 x 33,5;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0741

[Offertories]

[Quia ex te ortus est, G, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Offertorium / Quia ex te ortus*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, 2 Violinen, Viola. Weitere Stimmen fehlen.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1 Allegro, G, 4/4
Text: Quia ex te ortus est

Allegro

44

Contra-Alt




f Qui - a ex te or - tus est sol - ju

1. 2 Allegro, G, 4/4

Allegro

vl 1



vla

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T; vl 1,2, vla;

Verschiedene Schreiber.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 21 x 30;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0742**

[Songs]

[Der Invalid und sein General, A^b, 4/4]**Werktitel:** *Der Invalid und sein General* / [Gedicht] v. Schilling**Besetzung:** Singstimme mit Klavierbegleitung**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880**Incipits:** 1. 1 Der Invalid und sein General, A^b, 4/4
Text: Es sitzt ein Invalid im milden Sonnenschein

p Es sitzt ein In-va - lid im mil

1. 2 Der Invalid und sein General, A^b, 4/4**Stimmenmaterial:**Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0743

[Songs]

[Wenn die Arme schwarz berußt, B^b, 6/8]

Werktitel: **[Wenn die Arme]**
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Singstimme mit Klavierbegleitung.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Wenn die Arme schwarz berußt, B^b, 6/8
Text: Wenn die Arme schwarz berußt kräft'gen Schwungs

v



Wenn die Ar-me schwa-rz be - rußt kräf - tgen

1. 2 Wenn die Arme schwarz berußt, B^b, 6/8

clav



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0744/1**

[Graduals]

[Gloriosus Deus in Sanctis Deus, G, 6/8, Larghetto con espressione]

Werktitel: *Graduale***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone,
Horn, 2 Posaunen und Pauke.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880**Incipits:** 1. 1 Larghetto con espressione, G, 6/8

Text: Gloriosus Deus in Sanctis Deus

Larghetto con espressione

S

f

Glo-ri-o - sus Deus in Sanctis

Detailed description: This is a musical score for the Soprano part of the first movement. It is written in G major and 6/8 time. The tempo is 'Larghetto con espressione'. The notation shows a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The first note is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Glo-ri-o - sus Deus in Sanctis' are written below the notes.

1. 2 Larghetto con espressione, G, 6/8

Larghetto con espressione

vl I

f

mf

vlc+vlne

f

Detailed description: This is a musical score for the beginning of the second movement, featuring Violin I and Violoncello/Violone parts. It is written in G major and 6/8 time. The tempo is 'Larghetto con espressione'. The Violin I part starts with a forte (*f*) dynamic, playing a chord of G4 and B4. The Violoncello/Violone part also starts with a forte (*f*) dynamic, playing a chord of G3 and B2. Both parts have a fermata over the first two measures. In the third measure, the Violin I part has a second ending bracket with a forte (*f*) dynamic, playing a sixteenth-note figure. The Violoncello/Violone part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a quarter-note G3. The lyrics 'Glo-ri-o - sus Deus in Sanctis' are written below the notes.

[Offertories]

A – Isv 0744/2

[Mirabilis Deus, d, 2/2, Maestoso]

Werktitel: *Offertorium***Incipits:** 1. 1 Maestoso, d, 2/2

Text: Mirabilis Deus

Maestoso

S

f

Mi - ra - bi-lis, mi - ra - - - - bi - lis

Detailed description: This is a musical score for the beginning of the first movement, Soprano part. It is written in D minor and 2/2 time. The tempo is 'Maestoso'. The notation shows a series of notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The first note is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Mi - ra - bi-lis, mi - ra - - - - bi - lis' are written below the notes.

1. 2 Maestoso, d, 2/2

Maestoso

ff

f

f

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0745

[Songs]

[Wir wandeln beseligt durch Wald und Flur, D, 2/4, Allegro]

Werktitel: *Duetto*

Besetzung: 2 Vokalstimmen mit Gitarrebegleitung.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Allegro, D, 2/4

Text: Wir wandeln beseligt durch Wald und Flur, und schweigen und staunen

Allegro

The image shows a musical score for three parts: Crescens, Julia, and guitar. The score is in 2/4 time, D major, and marked 'Allegro'. The lyrics 'Wir wandeln beseligt durch' are written under the vocal staves. The guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Crescens

Julia

guit

Wir wan - deln be - sel - igt durch

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 33,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel C

Anonymus

A – Isv 0746

[Songs]

[Es weht durch euren Frieden, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Gebet / von Jul. Otto*

Besetzung: Männerchor: T 1,2, B 1,2;.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, F, 4/4
Text: Es weht durch euren Frieden

Andante
Solo

T 1

B 2

Es weht durch eu - ren Frie - den, ihn

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25,8 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Anmerkung von Franz Weiß: „Das Lied wurde fälschlicher Weise Ernst Julius Otto (1804 – 1877) untergeschoben. Der Titel: „Marienlied“ ist falsch. Identifizierung durch KBM 11/1 in: 8 Gesänge Ew. 2506. Incipit S. 14. Auf allen 4 Stimmen „Julius Otto“.

Anonymus

A – Isv 0747

[Variations, F, 3/4, Un poco piu mosso]

Werktitel: *[Variationen für Klavier]*

Besetzung: Klavier

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Un poco piu mosso, F, 3/4

Allegro grazioso
Dolce

Thema



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 23;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Inhalt: Thema, 7 Variationen und Finale.

Anonymus**A – Isv 0748/1**

[Songs, sacred]

[Das Gebet, C, 4/4, Andante]

Werktitel: *Das Gebet / mit Begleitung der Gitarre***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880**Incipits:** 1. Andante, , C, 4/4
Text: Vater unser der du bist im Himmel

Andante

V
Va-ter un - ser der du bist im Him - mel hei - lig

guit

[Songs, sacred]

A – Isv 0748/2[Der du thronest in den Höhen, E^b, 4/4, Mäßig]**Incipits:** 1. Mäßig, E^b, 4/4
Text: Der du thronest in den Höhen

Mäßig

Solo

V
Der du thro - nest in den Hö - hen, Va - ter

guit

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.1

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß**Größe (in cm):** 44,5 x 36**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0749**

[Tantum ergo, C, 2/4]

Werktitel: *[Tantum ergo]***Besetzung:** S, A, T, B;**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Tantum ergo, C, 2/4
Text: Tantum ergo sacramentum

C $\frac{2}{4}$ Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

B $\frac{2}{4}$

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.4 Stimmen:
C, A, T, B;**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23 x 16**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0750**

[Songs, sacred]

[Sie ruht am Fuß des Kreuzes, F, 3/4, Ruhig]

Werktitel: *[Sie ruht am Fuß des Kreuzes]***Besetzung:** S, A, T, B.**Datierung:** 1932

Incipits: 1. Ruhig, F, 3/4
Text: Sie ruht am Fuß des Kreuzes

Ruhig

Sie ruht am Fuß des Kreuzes das

p

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.1

2 Stimmen:
S(2x), A(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 30

Alte Signatur: N° 6
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol1.v: „MD[Mater Dolorosa] Frohnleiten
27/8[19]32. fr Coelestin M.“

Anonymus

A – Isv 0751

[Songs, sacred]

[Dir o Vater der Natur, E^b, 2/2, Langsam]

Werktitel: *[Dir o Vater]*

Besetzung: Tenor-Solo, S, A, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Langsam, E^b, 2/2
Text: Dir o Vater der Natur

The image shows the beginning of a musical score for two voices: Tenor (T) and Bass (B). The key signature is E-flat major (one flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Langsam' (slow). The score starts with a first ending bracket labeled '1' and a 'Solo' instruction. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The Bass part begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics 'Solo Dir o Va-ter der Na - tur' are written below the Bass staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

Partitur fol.1

4 Stimmen:
VSol:T, C, A, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 40 x 17

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0752

[Songs, sacred]

[Salve Regina, d, 3/4, Largo]

Werktitel: *[Salve Regina]*

Besetzung: S, A, T, B, Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Largo, d, 3/4

Text: Salve Regina

Largo

The image shows a musical score for the beginning of 'Salve Regina'. It consists of two staves: a vocal staff (S) and an organ staff (org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The vocal line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The organ accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: 'Sal- ve Re- gi - na Re - gi - na Sal - ve'. There are some handwritten annotations in the organ part: '4' under the first 'na', '6' under the first 'na', '2' under the second 'na', and '5' under the second 'na'. There is also a '7' under the first 've'.

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Das linke obere Eck ist leicht beschädigt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 40 x 17

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel A

Anonymus**A – Isv 0753**

[Passions]

[Ecce quomodo moritur, d, 2/2]

Werktitel: *Am Karfreitag zur Grablegung / Ecce quomodo moritur / **Feria VI.** / in Parascere / Passio / In properia ad adorationem crucis / Vexilla regis ad Processionem / et / Ecce quomodo moritur / ad processionem / cum / Feretro*

Besetzung: S, A, T, B, Violone und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Ecce quomodo moritur, d, 2/2
Text: Ecce quomodo moritur

Feria VI. in Parascere

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves. The top staff is for the voice (C) and the bottom staff is for the violone (vln). Both staves are in a 2/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Ecc - e wuo - mo-do mo - ri - tur' are written below the notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift. Leyherr

5 Stimmen:
C(3x), A, T, B(2x); vln+org(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich, grünlich und gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32,5

Alte Signatur: Nr. 6
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol. 1r mit Bleistift: „Makulatur“.

Anonymus

A – Isv 0754

[Songs, sacred]

[Alma redemptoris mater, A, 2/4, Adagio]

Werktitel: *[Alma redemptoris]*

Besetzung: S, A, T, B, Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Adagio, A, 2/4
Text: Alma redemptoris mater

Adagio

S

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: Nr. 32
Besitzvermerk: Stempel B

Anonymus

A – Isv 0755

[Songs, sacred]

[Großer Gott!, G, 2/4, Adante]

Werktitel: *[Großer Gott] / Erste Stimme, oder Canto*

Besetzung: 2 Singstimmen.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, G, 2/4
Text: Großer Gott! wir loben dich

Andante

T 1

T 2

Gro - ßer Gott

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
V 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 16,7

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0756

[Vesperae, C, Alla breve]

Werktitel: *Vesper. Ch. de Beata*

Besetzung: Singstimme und Orgel.

Datierung: 1850

Incipits: 1. Kyrie, C, 3/4, Andante maestoso
Text: Domine ad adjuvantum me festina

Domine, ad adjuvantum me festina

org

2. Ave Maria stella Dei, G, Alla breve
3. Salve Regina, C, Alla breve

Text: Ave Maria stella Dei

Text: Salve Regina Mater miscordiae

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
V; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32,5 x 25,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol. 1v: „200 jähr. Sacrum 1850“.

Anonymus

A – Isv 0757

[Songs, sacred]

[Christus factus est, B^b, 2/2, Adagio]

Werktitel: *[Christus factus est] / In contrapuncto pro / 4 Vocibus / et Organo*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Adagio, B^b, 2/2
Text: Christus factus est

Adagio

org

Chris - tus fac - tus est.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C 1,2,3, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 15,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol. 1r: „Hr. Decan Kometer übergeben“.
Mit Bleistift von späterer Hand: „Schöner Schmarrn!“

Anonymus**A – Isv 0758**

[Litanies, F, 4/2]

Werktitel: *Lauretanische Litaneey* / Harmonisiert: Sh
[Tit.: Partitur]**Besetzung:** S, A, T, B und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 20. Jahrhundert**Incipits:** 1. Vater auf dem Himmelsthron, F, 4/2
Text: Vater unser der du bist im Himmel

org

Va - ter auf dem Himm - els - thron

2. Sancta Maria, F, 4,2

Text: Heilige Maria bitt für uns

3. Agnus Dei, F, 4/2

Text: O Lamm Gottes

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 34**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner**Anmerkungen:** fol. 1r: „Harmonisiert: Sh“. Es könnte sich eventuell um Josef Schmidhuber (1914 – 1969) handeln.

Anonymus

A – Isv 0759

[Vesperae, 1t, Alla breve]

Werktitel: *Vesper auf das Kirchweihfest*

[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B, Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Domum tuam, 1t, Alla breve
Text: Domum tuam Domini

I. Antiphon



Dom - um tu - am Do - mi - ni ____

1. 2 Domus mea, 2t, Alla breve

II. Antiphon



Do - mus me - - - - a

1. 3 Haec est, 3t, Alla breve

III. Antiphon



Haec est do - mus ____ do - mi - ni ____

1. 4 IV. Antiphon, 4t, Alla breve

Text: Bene fundata est

1. 5 V. Antiphon, 5t, Alla breve

text: Lapites preziosi

2. Hymnus, D, 3,2

Text: Celestis

3. In Festo Commune sanctorum

Text: Vidi turbam magnam

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.1

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 31 x 24,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0760/1

[Pieces, C, 2/4]

Werktitel: *Kleine Vorspiele*

Besetzung: Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. Pieces, C, 2/4



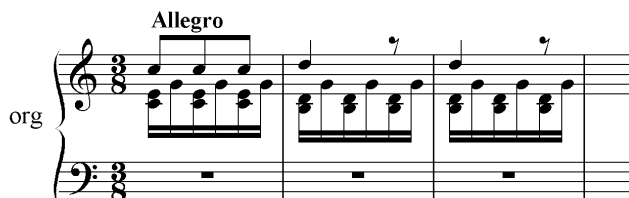
[Pieces, C, 2/4]

A – Isv 0760/2



[Pieces, C, 3/8, Allegro]

A – Isv 0760/3



Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

1 Stimme:
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 33 x 25,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol. 1v: Skizze des Liedes „Mein Herz verglüht“, F, 4/4.

Anonymus

A – Isv 0761

[Graduals]

[Es herrscht von Meer zu Meer, G, Alla breve]

Werktitel: *Graduale*

Besetzung: Singstimme und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 20. Jahrhundert

Incipits: 1. Es herrscht von Meer zu Meer, G, Alla breve

Allegro

Er herrscht von Meer zu Meer, vom Strom bis an der Erde Grenzen

2. Offertorium, C, Alla breve

Text: Christus, dem König

3. Introitus, c, Alla breve

Text: Würdig ist das Lamm

4. Communio, E^b, Alla breve

Text: Als König thront der Herr

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimme:
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte blau

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 35 x 16,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0762**

[Songs, sacred]

[O Maria sei begrüßt, G, 3/4, Andantino]

Werktitel: **[O Maria sey begrüßet]****Besetzung:** S, A, T, 2 Violinen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Orgel. Weitere Stimmen sind nicht bekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880**Incipits:** 1. 1 Andantino, G, 3/4
Text: O Maria sei begrüßet

Andantino

O Ma-ri - a sey ge-grü - ßet

1. 2 Andantino, G, 3/4

Andantino

vl 1

org

Stimmenmaterial:Vollständig ?
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T;
cl 2;vl 1,2;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte braun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun und grünlich braun**Größe (in cm):** 22 x 16,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus

A – Isv 0763

[Songs, sacred]

[Kreuzweg, D, 3/4, Andante]

Werktitel: *[Wir folgen Jesu deinen Schritten]*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen oder 2 Flügelhörner, 3 Hörner, 2 Trompeten, Bombardon.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andante, D, 3/4
Text: Wir folgen Jesu deinen Schritten

Andante

S

Wir fol-gen Je-su dei-nen Schrit-ten, von

1. 2 Andante, D, 3/4

Andante

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1+Flügelhorn 1, vl2+Flügelhorn 2, vl 3+org;

cor 1,2,3, tr 1+2, bombardone;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun, Bleistift

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 18 x 22; 16 x 12

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0764

[Sonatas, C, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *[Konzert für Gitarre und Flöte]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Allegro moderato, C, 4/4

Allegro moderato

fl *f*

guit *f* *p*

2. Andante sostenuto, F, 3/4
 3. Menuetto, C, 3/4, Allegro assai
 4. Allegro moderato, C, 4/4
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
fl; guit;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 32 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel C

Anonymus**A – Isv 0765**

[Songs, sacred]

[Wann o Schicksal, F, 4/4, Mäßig]

Werktitel: *Heilig***Besetzung:** 2 Singstimmen und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Mäßig, F, 4/4
Text: Wann o Schicksal

Mäßig

V Wann o Schick - sal wann wird end - lich

org 5 3 6 4

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol.1

3 Stimmen:
V 1,2; org;**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und rot
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 29**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner**Anmerkungen:** Von späterer Hand wurde mit roter Tinte ein anderer Text („Heilig bist du o Herr“) hinzugefügt.

Anonymus**A – Isv 0766/1**

[Graduals]

[Eripe me Domine, F, Alla breve]

Werktitel: *Dominica Passionis (Judica)***Besetzung:** Vokalstimme und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: 19.ex**Incipits:** 1. Eripe me Domine, F, Alla breve

The musical score for 'Eripe me Domine' is presented in two systems. The first system shows the vocal line (V) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Below the notes are the lyrics: 'E ri pe me Do mi ne de i'. The second system shows the organ accompaniment (org) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The organ part consists of two staves. The right hand plays chords: G4-B4-D4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The left hand plays a bass line: G3 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), D3-C3 (beamed eighth notes), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (half).

[Offertories]

A – Isv 0766/2

[Confitebor tibi Domine, F, Alla breve]

Incipits: 1. Confitebor tibi Domine, F, Alla breve

The musical score for 'Confitebor tibi Domine' is presented in two systems. The first system shows the vocal line (V) in F major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), Ab3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). Below the notes are the lyrics: 'Con fi te - bor ti - bi Do - mi ne'. The second system shows the organ accompaniment (org) in F major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The organ part consists of two staves. The right hand plays chords: C4-E4-G4 (quarter), D4-F4 (quarter), E4-D4 (beamed eighth notes), C4 (quarter), Bb3 (quarter), Ab3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). The left hand plays a bass line: C3 (quarter), E2 (quarter), G2 (quarter), Ab2 (quarter), G2-F2 (beamed eighth notes), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), Bb1 (half).

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:

V (7x);

org;

Die Vokalstimmen sind in G Dur, die Orgelstimme in F-Dur geschrieben.

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe (in cm):** 25 x 32**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0767/1**

[Graduals]

[Laetatus sum in hisqua, F, Alla breve]

Werktitel: *Dominica IV. Quadrag* / pag. 115**Besetzung:** Singstimme und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Laetatus sum in hisqua, F, Alla breve

Musical score for 'Laetatus sum in hisqua, F, Alla breve'. The score is in F major and Alla breve time. It consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Lae- ta - - - tus sum'. The organ part features a bass line with figures 6, 6, 6, 4, 6, 6.

[Offertories]

A – Isv 0767/2

[Laudate Dominum, 2t, Alla breve]

Incipits: 1. Laudate Dominum, 2t, Alla breve

Musical score for 'Laudate Dominum, 2t, Alla breve'. The score is in F major and Alla breve time. It consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Lau-da - te Do - mi-num qui - a - be - nig'. The organ part features a bass line with chords and a treble line with chords.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.2 Stimmen:
V (6x); org(2x);

Die Orgelstimme ist auch einmal harmonisch „ausgesetzt“ vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32,5**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0768/1**

[Songs, sacred]

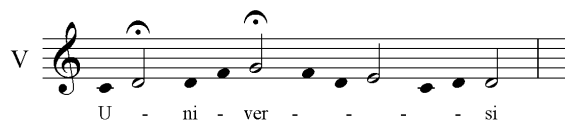
[Introitus: Ad te levavi animam meam, 1t, Alla breve]

Werktitel: *Dominica I^a Adventus***Besetzung:** 1 Vokalstimme.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Ad te levavi animam meam, 1t, Alla breve

[Graduals]

A – Isv 0768/2

[Universi qui te expectant, 1t, Alla breve]

Incipits: 1. Ad te levavi animam meam, 1t, Alla breve

[Offertories]

A – Isv 0768/3

[Ad te levavi animam meam, F, Alla breve]

Incipits: 1. Ad te levavi animam meam, F, Alla breve

[Songs, sacred]

A – Isv 0768/4

[Communio: Dominus dabit, 1t, Alla breve]

Incipits: 1. Dominus dabit, 1t, Alla breve**Stimmenmaterial:** Vollständig.
Abschrift.
1 Stimme: V (4x);**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier bräunlich**Größe (in cm):** 25,5 x 32,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0769/1**

[Graduals]

[Qui sedes Domine, F, Alla breve]

Werktitel: ***Dominica III. Adventus** / Aus dem Graduale vom Pfarrchor.***Besetzung:** Singstimme und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Qui sedes Domine, F, Alla breve

Qui sedes, Do - mi-ne su - per Che - ru-bim

The image shows a musical score for the beginning of 'Qui sedes Domine'. It consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in F major and Alla breve time, starting with a quarter note 'Qui' followed by a half note 'sedes', and then a series of quarter notes for 'Do mi-ne su per Che ru-bim'. The organ part is in the same key and time, starting with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. The organ part includes fingering numbers like '6' and '6 #'.

[Offertories]

A – Isv 0769/2

[Benedixisti Domine, 3t, Alla breve]

Incipits: 1. Benedixisti Domine, 3t, Alla breve

Be - ne-dix - i - - - - - sti

The image shows a musical score for the beginning of 'Benedixisti Domine'. It consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in F major and Alla breve time, starting with a quarter note 'Be' followed by a half note 'ne-dix-i', and then a series of quarter notes for 'sti'. The organ part is in the same key and time, starting with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. The organ part includes fingering numbers like '#', '6', '6', '6 #', '6', '6', '6', '7 #', '5', '4', and '#'. The organ part also includes a sharp sign in the bass line.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.2 Stimmen:
V (7x); org(2x);**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 31,5**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0770/1**

[Graduals]

[Prope est dominus, 6t, Alla breve]

Werktitel: *Dominica IV. Adventus***Besetzung:** Singstimme und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Prope est dominus, 6t, Alla breve

Pro-pè est do - mi-nus om - ni-bus in-co-can - ti - bus

org

The image shows a musical score for an organ. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is Alla breve. The lyrics 'Pro-pè est do - mi-nus om - ni-bus in-co-can - ti - bus' are written above the treble staff.

[Offertories]

A – Isv 0770/2

[Ave Maria gratia Plena, 8t, Alla breve]

Incipits: 1. Ave Maria gratia Plena, 8t, Alla breve

A - - - ve - Ma - - ri - a

org

The image shows a musical score for an organ. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melody with notes and rests, and the bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is Alla breve. The lyrics 'A - - - ve - Ma - - ri - a' are written above the treble staff.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.2 Stimmen:
V (9x); org(2x);**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun und bräunlich**Größe (in cm):** 25 x 33**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0771**[Requiems, E^b, 3/4, Adagio]**Werktitel:** **Requiem**
[Tit.: Org]**Besetzung:** S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Cello, 2 Flöten, 2 Oboen.
Die weitere Besetzung ist unbekannt.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. 1 Requiem, E^b, 3/4, Adagio Text: Requiem aeternam Domine
Adagio

A 

1. 2 Requiem, E^b, 3/4, Adagio



2. Dies irae, E^b, 4/4., Moderato

Text: Dies irae dies illa

3. Domine, c, 2/2, Un poco Andante

Text: Domine Jesu Christi

4. Sanctus, E^b, 2/2, Adagio

Text: Sanctus domine Deus

5. Benedictus, E^b, 2/2, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, E^b, 2/2, Moderato

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

A, T; vl 1,2, vla; fl 1,2, ob 1; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 22 x 36**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus**A – Isv 0772**

[Vesperae, A, Alla breve]

Werktitel: *Vesperale / In Feso maternitatio B. V. M.***Besetzung:** S, A, T, B und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Domine ad adjuvandum, A, Alla breve

The image shows the beginning of a musical score for 'Domine ad adjuvandum'. It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and an organ line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is Alla breve. The vocal line starts with a whole note chord (G4, B4, D5) on the first beat, followed by a half note 'me' on the second beat and a half note 'festivi' on the third beat. The organ line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

2. Psalm I, 3t, Alla breve

Text: Dixit dominus domino me

3. Magnificat, F, Alla breve

Text: Anima mea Dominum

Stimmenmaterial:Vollständig ?
Abschrift.5 Stimmen:
S, A, T, B; org;**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe (in cm):** 24 x 31,5**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Anonymus**A – Isv 0773/1**

[Graduals]

[Universi qui te expectant, F, Alla breve]

Werktitel: *Domenica I^a Adventus / Grad. pag. 3.***Besetzung:** Singstimme und Orgel.**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert**Incipits:** 1. Universi qui te expectant, F, Alla breve

U - ni - ver - si qui te ex - pec - tant

org

6 4 3 6 6 4

The image shows a musical score for the organ part of the Gradual 'Universi qui te expectant'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (F major/D minor). The melody is written in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'U - ni - ver - si qui te ex - pec - tant' are written above the treble staff. The organ part includes fingerings: 6 4 3 in the first measure and 6 6 4 in the second measure.

[Offertories]

A – Isv 0773/2[Ad televavi animam meam, B^b, Alla breve]**Incipits:** 1. Ad televavi animam meam, B^b, Alla breve

Ad te le - va - vi

org

6 4 6 5 2 6 6

The image shows a musical score for the organ part of the Offertory 'Ad televavi animam meam'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor). The melody is written in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ad te le - va - vi' are written above the treble staff. The organ part includes fingerings: 6 4 in the first measure and 6 5 2 6 6 in the second measure.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.2 Stimmen:
V(8x); org(2x);**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 34**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: keiner

Anonymus

A – Isv 0774

[Offertories]

[Gaudeamus omnes in Domino, C, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Offertorium / de / S: Philippo Benitio*
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B; Streicher, 2 Klarinetten, 2 Clarini

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Allegro, C, 4/4
Text: Gaudeamus omnes in Domino

Allegro
10



Gau-de - a - mus om nes in Do-mi-no Di-em

1.2 Allegro, C, 4/4

Allegro



cl 1
p
org

2. Recitativ, Allegro, C, 4/4

3. Chorus, Allegro, C, 2/2

Stimmenmaterial:

Vollständig?
Abschrift.

9 Stimmen:
C, A, T, B; cl 1,2; clno 1,2; org;

Die Klarinettenstimmen sind sehr stark beschädigt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24 x 30

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner
