

Das
Musikarchiv
des
Servitenklosters
in
Innsbruck

Musikhandschriften

KOMPONISTEN

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0001

[Masses, G, 2/4, Andante]


Werktitel: *Missa*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Cello, Violone,
2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner, Orgel. ¹

Datierung: 1812

Incipits: 1. Kyrie, Andante, G, 2/4, Text: Kyrie eleison

Alto 
Kyr - i - e - e - lei

vl I 
b 

2. Gloria, D, 3/4, Allegro molto

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 4/4, Allegro

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, D, 2/2, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, A, 2/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, D, 2/2, Adagio non tante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

16 Stimmen:

S, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;

ob 1,2, fag 1,2;

cor 1,2;

org;

Die Sopranstimme beginnt erst im Gloria bei „gratias agimus tibi“.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 32 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkungen: Auf der Orgelstimme fol.8v steht folgender Eintrag:
„Von Johan Gänsbacher den 19 Januar 1812 zu Prag“.

¹ Wie bereits erwähnt, sind diese Angaben nicht „wörtlich“, sondern fassen das vorhandene Stimmenmaterial zusammen. Geht aus dem Werktitel die Besetzung bereits hervor, so entfällt der Punkt „Besetzung“.

[Masses, C, 3/4, Andante]

Werktitel: *MiBa / a / Canto, Alto, Baßo. / 2. Violini. / 2. Clarinetti in C. / 2. Clarini in C.F.G. / Timpani. / con Organo, / Autore / Joann. Bapt. Gensbacher. / Tantum ergo. / Graduale. / Offertorium.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Tantum ergo, C, 2/4, Andante Text: Tantum ergo
2. Kyrie, C, 3/4, Andante Text: Kyrie eleison

C

Ky - ri - e Ky - ri - e

vl 1

org

3. Gloria, C, 4/4, Allegro vivace Text: Gloria in excelsis Deo
3. Graduale, F, 2/4, Text: Domine quis habitabit
4. Credo, C, 2/4, Andante Text: Patrem omnipotentem factorem
5. Offertorium, C, 4/4 Text: Regina terrae cantata Domini
6. Sanctus, C, 4/4, Andante Maestoso Text: Sanctus Deus Sabaoth
7. Benedictus, G, 2/4, Andantino Text: Benedictus qui venit
8. Agnus Dei, C, 3/4, Andante non troppo Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig: die Paukenstimme fehlt.
Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, B;

cl 1,2;

vl 1,2;

clno1,2;

org;

Die Stimmen der Clarinetti 1, Clarino 1 und 2 sind am rechten unteren Eck sehr stark beschädigt. Dies betrifft vor Allem das Gloria, Credo, Benedictus, Sanktus und Dona nobis.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: No 60.

Besitzvermerk: Stempel B, Zum Serviten-Musikchor.

[Requiems, d, 4/4, Adagio non troppo, op. 38]

Werktitel: *Requiem.* / fur / Sopran, Alt, Tenor und Baß./ 2.Violen,
2.Hörner (oder 2. Posaun.) / 2. Trompete, Violoncell, Contrabaß
und / Orgel. / von Joh: Gänsbacher, / Kapellmeister an der
Metropolitankirche in St. Stephan. / der Kirche zum h: Joseph /
1843

Datierung: 1843

Incipits: 1. Requiem, Adagio non troppo, d, 4/4 Text: Requiem aeternam dona eis

S
f Re - qui - em aet - ter - nam Do - na e - is Do - mi - ne

vl 1

vlne
f

2. Dies irae, d, 2/4, Allegretto

Text: Dies irae, dies illa

3. Domine, F, 2/4, Andante

Text: Domine Jesu Christi

4. Sanctus, d, 4/4, Adagio

Text: Sanctus domine Deus

5. Benedictus, B, 4/4, Andantino

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, d, 4/4 Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A, T, B;

cor 1,2; clno 1,2, trb1,2;

vl 1,2, vlc+cb;

timp; org;

Beiliegend eine Stimme von anderer Hand: „Tympani in D et G“ mit dem Vermerk „opus 38“.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 33 x 25

Alte Signatur: No. 2

Besitzvermerk: Stempel A und B.

Anmerkungen: Vermerk mit Bleistift: „Dupl. zu N 1“. Druckausgabe bei Antonio Diabelli (A – Isv 806).
Aufführungsvermerk auf der Druckausgabe: 12.2.[18]48.

[Litanies, B^b, 2/2, Maestoso]

Werktitel: *Lytanei in B / Gaensbacher / Serviten MusikChor.*

Besetzung: S, A, T, 2 Violinen, Violoncello, Violone, Flöte, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Clarini, Pauke und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1877

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 2/2, Maestoso Text: Kyrie eleison

Maestoso 8

Canto *f* Kyri - e - e - lei-son

Violino 2 Maestoso

Violon et Violoncello *f*

2. S[an]ta Maria, F, 6/8, Andantino Text: Sancta Maria ora pro nobis
3. Virgo, B^b, 3/4, Allegro assai Text: Virgo prudentissima
4. Salus, E^b, 2/4, Adagio non tanto Text: Salus infirmorum
5. Regina, B^b, 3/4, Allegro spiritoso Text: Regina angelorum
6. Agnus Dei, F, 3/4, Andante Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Violine 1 und Horn 1 fehlen.
Abschrift.

14 Stimmen:

C, A, T,
fl, ob1, ob2, fg
timp.

vl 2, vlc+vlne,
cor2, clno1,2,
org.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: No. 2

Besitzvermerk: Serviten Musik Chor, Stempel B.

Anmerkungen: Umschlag fol. 1v steht folgender Vermerk: " Die Horn. sind obligat anStellen. Die Sprungzeichen gelten nirgends. Das Salus kann wegbleiben." Unterschrift nicht leserlich.

Aufführungsvermerke: 18.9.77; 15.9. [18]77.

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0005

[Litanies, C, 2/4, Adagio non troppo]

Wektitel: ***Litanei** / v Gaensbacher in C. / Org Solo Regina / Salus Tenor u Cello solo.*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarini, 2 Posaunen, Pauke und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1876

Incipits:

1. Kyrie, C, 2/4, Adagio non troppo

Text: Kyrie eleison

Adagio non troppo

Soprano



Ky - ri - e - e - le - i - son

Violino 1



Violon et Violoncello



2. Sancta Maria, G, 3/4, Allegretto

Text: Pater Sancta Maria

3. Virgo, c, 2/2, Andante maestoso quasi Adagio

Text: Virgo prudentissima

4. Salus, e, 2/4, Adagio non troppo

Text: Salus infirmorum

5. Regina, C, 2/4, Allegro con spirito

Text: Regina angelorum

6. Agnus Dei, F, 3/4, Adagio non troppo

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

18 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2;

timp;

vl1,2, vla, vlc+vlne;

cor1,2, clno1,2, trb1,2;

org;

Für das Salus existiert eine zusätzliche Violastimme mit dem Vermerk:
„Solo: bey Abgang eines Cello“.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: No. 4

Besitzvermerk: Stempel B, Zum Serviten Musik-Chor Innsbruck.

Anmerkungen: Aufführungsvermerke vom 20.7.[18]76 bis 23.9.[18]92.

[Masses, C, 4/4, Adagio]

Werktitel: *Messa / a / 4. Voci / 2. Violini, / 2. Tromboni, / 4. Clarini, / Timpani / e / Organo / Di Sig^{re} Michele Heyden Maestro di Concert. / del. S. R. A. di Salisburgo / Ad Chorum / S. Joseph Oeniponte*

Datierung: 1776

Incipits: 1. Kyrie, Adagio, C, 4/4, Text: Kyrie eleison

Adagio

C
Ky - ri - e Ky - ri - e - e

vl 1

org.

- | | |
|---|------------------------------|
| 2. Gloria, C, 4/4, Allegro moderato | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, C, 4/4, Allegro | Text: Credo in unum Deum |
| 4. Sanctus, C, 4/4, Adagio | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, C, 4/4, Allegro moderato | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, C, 3/4, Andante | Text: Agnus Dei qui |

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Blumauer, Thaddäus M. OSM

14 Stimmen:
C, A, T, B; vl 1,2;
clno 1, 2, 3, 4, trb 1,2; timp; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 35 x 20

Alte Signatur: No. 17, A.9
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Schreibervermerk: „Ad usum Frater Thaddaei Maria Servorum B M V[irgines] 1776“.

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0008

[Songs, sacred]

[Wie können wir Vater der Menschen dir danken, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Aria / No.5 / a / Basso Solo. / Due Violini / Due Flauti /
Due Corni in F / Viola / Organo e Violone / Guitarre ad libt: /
A: J. Gänsbacher*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung:

Incipits: 1. 1 Andante, F, 4/4
Text: Wie können wir Vater der Menschen dir danken

B

Wie könn-en wir Va-ter der Men-schen dir dir danken

1. 2 Andante, F, 4/4

vl I

Andante

Andante

mf

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

VSol:B;

vl1,2, vla, vlne ;

cor1,2;

fl 1,2;

org;

Zusätzlich existiert, ebenfalls mit der alten Signatur 130 versehen, eine weitere Fassung für Bass-Solo und Orgel von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich grau und bräunlich

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 130

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkung: Auf dem Titelblatt findet sich neben „Due Flauti“ mit Bleistift der Vermerk „nicht oblig.“

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0009

[Offertories]

[Domine Deus saluti meae, F, 2/2, Andante, op. 33]

Werktitel: *Erstes / **Offertorium** / in F / a / Basso Solo / e / choro / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / Violoncello / A / Basso / Auth: Joh: Gänsbacher. Opus 33^{te} Fr: Amadeo Graßer / 4.4.1839*

Datierung: 1839

Incipits: 1. 1 Andante, F, 2/2
Text: Domine Deus saluti meae

Andante


9


B 

Do - mi-ne De - us sa - lu - ti me

1. 2 Andante, F, 2/2

Andante

vl 1 
f *p*

vcl 
f *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Graßer, Amadeus M. OSM

15 Stimmen:

VSol: B;

S, A, T;

fl 1,2, cl 1+2;

timp;

vl1,2, vla, vlc, cb;

cor1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich grau und gelblich braun

Größe (in cm): 16 x 25; 25 x 32

Alte Signatur: No. 158

Besitzvermerk: Stempel B .

Anmerkungen: Aufführungsvermerk [18] 77/78.

Maresch, Franz

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0010

[Songs, sacred]

[O Quelle der Wonne, A, 3/4, Andante grazioso]

Werktitel: **Adventlied.** / a / Canto Alto, Tenore, Basso Solo./2. Violini./
Viola. / 2 Flauti obl / 1. Clarinetto in A. / 2. Corni in A. / Violone /
Auth. Marisch / Zum Serviten-Musikchor / 1845
[Tit.: VSol:B]

Datierung: 1845

Incipits: 1. 1 Andante grazioso, A, 3/4
Text: O Quelle welche Wonne

Andante grazioso

11

C 
O Quel - le der - Won - ne

1. 2 Andante grazioso, A, 3/4

vl 1 
vln2 

Stimmenmaterial:

Unvollständig: die 2. Flötenstimme fehlt.
Abschrift.

10 Stimmen:

VSol:B;

C, A, T;

vl1,2, vla, vln2;

fl, cl ;

cor1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich grau
Größe (in cm): 24 x 32,5; 24 x 16,5;

Alte Signatur: No. 126
Besitzvermerk: Stempel B

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0011/1

[Tantum ergo, B^b, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Benedictiones / Gänsbacher / B. D.*

Besetzung : S, A, T, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone, 2 Oboen,
2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauke und Orgel.

Datierung: keine Datierung ; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Allegro molto, B^b, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro molto

S

Tan - tum er - go

1. 2 Allegro molto, B^b, 4/4

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

19 Stimmen:

S, A, T;
ob 1,2, fag 1,2;
timp;

vl1,2, vla, vlc, vlne;
cor 1,2, tr 1,2, trb 1;
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 16 x 25cm

Alte Signatur: No. 1
Besitzvermerk: Stempel B

[Tantum ergo, D, 3/4, Allegro assai]

A – Isv 0011/2

Werktitel: *Benedictiones* / Gänsbacher / B. D.

Besetzung : S, A, T, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone, 2 Oboen,
2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauke und Orgel.

Datierung: keine Datierung ; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Allegro assai, D, 3/4

Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro assai

S

Allegro assai

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

18 Stimmen:

S, A, T;
ob 1,2, fag 1,2;
timp;

vl1,2, vla, vlc, vlne;
cor 1,2, tr 1,2;
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 16 x 25

Alte Signatur: No. 2
Besitzvermerk: Stempel B

Hummel, Joseph Friedrich

1841 – 1919

A – Isv 0013

[Songs, sacred]

[Ave Maria, A^b, 4/4, Ruhig]

Werktitel: *Ave Maria* für Alt-Solo, Chor und Orgel
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1913

Incipits: 1. Ruhig, A^b, 4/4
Text: Ave Maria gratia plena

Ruhig

A

Ruhig

org.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. Nepel, Lukas M.

Partitur. fol 6.

13 Stimmen:

VSol: A;

S 1,2 (T), A 1,2, B 1,2; vl1,2, vla, vlc, cb; org;

Weiters existiert eine zweite Abschrift der Partitur.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25,5 x 32,5; 26,5 x 17,5;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: „geschrieben, P. Lukas M. Nepel. 16.-17. November 1913“.
Auf der Partiturseite: „gewidmet Frau Gruber-Lösch“.

[Te Deum, D, 4/4, Allegro con fuoco]

Werktitel: ***Te Deum** in D / a / 4 Voci 2 Violini / Flauto, 2 Clarinetti in A / 2 Corni / 2 Clarini / (Timpani) / Trombone ad libit:/ Cello, Basso, Organo./ Autore Gaensbacher / 25.3. 1843*

Datierung: 1843**Incipits:** 1. Allegro con fuoco, D, 4/4

Text: Te Deum laudamus

Allegro con fuoco

C

f Te - De - um lau - da _____

Allegro con fuoco

vl 1

f

cb

f

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.13 Stimmen:
C, A, T, B;
fl 1, cl 1,2 ;
timp;vl1,2, vla, vlc+cb;
cor 1,2, clar 1,2, trb 1;
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25,5 x 32,5

Alte Signatur: No 5.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: 25.3. [18]43.

[Graduals]

[Specie tua et pulchritudine, A, 2/4, Andante]

Werktitel: *Graduale de Beata/ für / 4. Singstimmen / 2 Violinen / Viola/ Oboen / Fagott / Hörner in A./ Violon und Violoncell / und / Orgel / Componirt, und der Kirche von den hochwürdigen P:P: Serviten / in Innsbruck gewidmet von ihrem einstigen Chor Mitglied / Johann Gänsbacher 1837*
[Tit.: org]

Datierung: 1837

Incipits: 1. Andante, A, 2/4
Text: Specie tua et pulchritudine

Andante

f Spe - ci - e tu - a et

Andante

f

f

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.10

14 Stimmen:

S(2x), A(2), T(2x), B(2x);
ob 1,2, fag 1;

vl1(2x),2(2x), vla, vlc;
cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: fol 1r mit Bleistift, alles Weitere mit Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich braun

Größe (in cm): 25,5 x 32,5

Alte Signatur: No 77.

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufführungsvermerke vom 22.9. [18]75 bis 9.2. [18]80.

Gänsbacher, Johann Baptist

1778 – 1844

A – Isv 0016/1

[Tantum ergo, C, 4/4, Allegro vivace]

Werktitel: *Benedictiones / Gänsbacher / B. C.*

Besetzung : S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone,
2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune,
Pauke und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Allegro vivace, C, 4/4 Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro vivace

S *p* Tan - tum er - go

vi 1 *Allegro vivace*
p

org *p*

[Tantum ergo, B^b, 3/4, Andante]

A – Isv 0016/2

Incipits: 1. Andante, B^b, 3/4 Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S *p* Tan - tum er - go

vi 1 *Andante*
p

org *p*

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

20 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2, fag 1,2;

timp;

vl1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2, tr 1,2, trb 1;

org;

Das Stimmenmaterial ist stark beschädigt.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 25 x 32; 25 x 16;

Alte Signatur: No. 6. No. 7

Besitzvermerk: Stempel B

Gänsbacher, Johann Baptist

1778 – 1844

A – Isv 0017

[Tantum ergo, C, 2/2]

Werktitel: *Tantum ergo* / a / 4: Voci / 2 Violini / Viola e Violone /
2: Oboe / 2: Clarini / Timpani / et Organo / Composto da Giovanni
Gänsbacher

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. C, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

The image shows the beginning of the musical score for 'Tantum ergo'. It consists of three staves: C (Cello), vl 1 (Violin I), and org (Organ). The C staff has a 'Solo' marking and a fermata over the first measure. The vl 1 staff starts with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) in the second measure. The org staff also starts with a forte (f) dynamic and includes a sixteenth-note triplet (6) in the second measure. The lyrics 'Ve - ne - re - mur' are written below the C staff.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Violastimme fehlt.
Abschrift.

13 Stimmen:

S, A, T, B;

ob1,2;

timp;

vl 1,2, vlne;

clno1,2,

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 3, No. 14

Besitzvermerk: Stempel A, Stempel B.

[Songs]

[Wer ist diese voll der Pracht, G, 6/8, Andante]

Werktitel: *Aria in g / a / Due Bassi / Due Violini / Viola /
Due Clarinetti in C / Due Corni in g / Violone /
D. Sig. Gaensbacher / Amadeo Graßer / 16.12.1838*

Datierung: 1838

Incipits: 1. Andante, G, 6/8
Text: Wer ist diese volle Pracht

Andante

B 1 

Wer ist die-se voll der Pracht

B 2 

Wer ist die-se voll der Pracht

Andante

vl 1 

vlne 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Graßer, Amadeus M. OSM

10 Stimmen:

B 1, 2;	vl 1,2, vla, cb;
cl 1,2;	cor 1(2x),2(2x);
timp;	org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich grau
Größe (in cm): 25 x 15; 26 x 16; 25 x 18; 26 x 19;

Alte Signatur: No. 16
Besitzvermerk: Stempel B

Gänsbacher, Johann Baptist

1778 – 1844

A – Isv 0019

[Quartets]

[Notturmo, C, 2/2, Tempo di Marcia]

Werktitel: *Notturmo / per la / Chitarra / Violino, Flauto / e / Viola*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: I - Tempo di Marcia, C, 2/2
1. Tempo die Marcia, C, 2/2

Tempo di Marcia

guit

vl

vla

vlc

II – Minuetto, C, 3/4, Temo di giusto

III – Thema con Variazioni, G, 2/4, Andante

Stimmenmaterial:

Unvollständig: Flötenstimme fehlt.
Abschrift. Schlechter

4 Stimmen:
vl, vla, vlc; guit;

Die Violoncellostimme ist von anderer Hand und nur für den I. Satz Tempo di Marcia vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 31 x 23

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

[Songs]

Werktitel: *VIII Canzonette / con accompagnamento / di / Chitarra / Da Giovanni Gaensbacher / Ad Joanem Kofler; V: R.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Inhalt: [1., fol. 2 r]: L`amero sarò costante, Andante, G, 2/4
 [2., fol. 2v-3r]: Ah rammenta bella Irene, Andantino, F, 2/2
 [3., fol. 3v-4r]: Jo lo so che il bel sembiante, Moderato, A, 2/2
 [4., fol. 4v]: Piangerò la mia sventura, Adagio con affetto, a, 2/2
 [5., fol. 4v-5v]: Se ti basta chio` t`ammiri, Andantino, G, 2/2
 [6., fol. 5v-6r]: Trova un sol mia bella Clori, a, 4/4
 [7., fol. 6v-7r]: Parti con bombra, Adagio, e, 4/4
 [8., fol. 7v-8r]: Du wertes o mein Saitenspiel, C, 4/4

[L`amero sarò costante, Andante, G, 2/4]

A – Isv 0020/1

Incipits: 1. Andante, G, 2/4
 Text: L`amero sarò costante

Andante

[Ah rammenta bella Irene, Andantino, F, 2/2]

A – Isv 0020/2

Incipits: 1. Andantino, F, 2/2
 Text: Ah rammenta bella Irene

Andantino

[Jo lo so che il bel sembiante, Moderato, A, 2/2]

A – Isv 0020/3

Incipits: 1. Moderato, A, 2/2
 Text: Jo lo so che il bel sembiante

Moderato

[Piangero` la mia sventura, Adagio con affetto ,a, 2/2]

A – Isv 0020/4

Incipits: 1. Adagio con affetto, a, 2/2

Text: Piangero` la mia sventura

Adagio con affetto

Musical score for 'Piangero` la mia sventura'. The vocal line is in G major, 2/2 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment is in G major, 2/2 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The text is: Pian - ge - ro la mia sver - tu - ra se il

[Se ti basta chio` t`ammiri, Andantino, G, 2/2]

A – Isv 0020/5

Incipits: 1. Andantino, G, 2/2

Text: Se ti basta chio` t`ammiri

Andantino

Musical score for 'Se ti basta chio` t`ammiri'. The vocal line is in G major, 2/2 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment is in G major, 2/2 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The text is: Se - ti bas - ta chio tam - mi - ri - lòt - te

[Trova un sol mia bella Clori, Andante, a, 4/4]

A – Isv 0020/6

Incipits: 1. Andante, a, 4/4

Text: Trova un sol mia bella Clori

Andante

Musical score for 'Trova un sol mia bella Clori'. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment is in G major, 4/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The text is: Tro - va un sol mi - a bel - la - clo - ri che ti

[Parti con bombra, Adagio, e, 4/4]

A – Isv 0020/7

Incipits: 1. Adagio, e, 4/4

Text: Parti con bombra

Adagio

Musical score for 'Parti con bombra'. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment is in G major, 4/4 time, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The text is: Par - ti con lom - bra e`ver b`in

[Du wertest o mein Saitenspiel, C, 4/4]

A – Isv 0020/8

Incipits: 1. 1 Zärtlich, C, 4/4

Text: Du wertest o mein Saitenspiel



1.2 Zärtlich, C, 4/4

Zärtlich



Du wer - tes o mei-n Sei-ten-spiel da - s

guit

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift. Kofler, Joanem

Partitur fol. 9.

fol. 8v und fol. 9 sind leer.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier geblich weiss
Größe (in cm): 33 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0021

[Songs, sacred]

[Auf Jerusalem zur Freude, A, 2/4, Andante]

Werktitel: No 1. / **Auf Jerusalem zur Freude** / Lied / für / Bass solo / Org./ v. Gänsbacher / ServitenMusikchor Innsbruck
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Andante, A, 2/4
Text: Auf Jerusalem zur Freude

Andante

B

Auf Je - ru - sa-lem zur Freu - de

1. 2 Andante, A, 2/4

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und violett
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25,5 x 32,5

Alte Signatur: No 126.
Besitzvermerk: ServitenMusikchor Innsbruck

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0022

[Songs, sacred]

[Freudig ist von allen Tagen, B^b, 2/2, Adagio]

Werktitel: No 4. / **Freudig ist von allen Tagen** / Lied / für Sopran. Alt
Ten. Bass / u / Org./ Gänsbacher / ServitenMusikchor Innsbruck
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Andante, B^b, 2/4
Text: Freudig ist von allen Tagen

Adagio

8

T



Freu-dig ist von al - len Ta-gen der Ma

1. 2 Andante, B^b, 2/4

Adagio

org



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T,B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25,5 x 32,5

Alte Signatur: No 129.
Besitzvermerk: ServitenMusikchor Innsbruck

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0023

[Songs, sacred]

[O Maria wir dich loben, B^b, 3/4, Adagio]

Werktitel: ***Adventlied** / für / Basso Solo u Chor / 2 Violinen / Alto Viola Clarinett in B u Solo od. Violino Solo / 2 Horn / Violon / A. Gaensbacher*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Adagio, B^b, 3/4
Text: O Maria wir dich loben

Andante 15 Solo

p O Ma - ria - a wir dich lo - ben

1. 2 Adagio, B^b, 3/4

Andante

vl 1 *f*

vlne 6

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

VSolo: B(2x), S, A, T, B;
cl;

vl 1,2, vla, vlne,
cor 1, 2

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlichbraun, gelblich weiss und gelblich braun

Größe (in cm): different sizes

Alte Signatur: No 127.

Besitzvermerk: Stempel B und D

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: 5.12. [18]79

[Masses, B^b, 3/4, Andante con moto, op. 24]

Werktitel: *Missa solem: in B / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola {ad Agnus Dei / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Clarini / 2 Trombone / Cello / Basso, Organo & Timpani / Donum Fr. Rainer / Auth. J:J: G: Worzischek comp. 1824*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1876

Incipits: 1. 1 Kyrie, B^b, 3/4, Andante con moto Text: Kyrie eleison

Andante con moto

5

S

Ky - ri - e - e - lei - son e

1. 2 Kyrie, B^b, 3/4, Andante con moto

Andante con moto

vl 1

pizz.

vlne

p

2. Gloria, B^b, 2/2, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 4/4, Allegro ma non troppo

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 2/4, Andante Maestoso

Text: Sanctus Deus Sabaoth

7. Benedictus, G, 2/4, Andantino

Text: Benedictus qui venit

8. Agnus Dei, b^b, 2/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

19 Stimmen:

S(2x), A,T, B(2x);
ob 1,2, cl 1,2, fag 1+2;
timp;

vl 1,2, vla, vlc+cb;
clno 1,2, trb 1(2x),2(2x);
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss und gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: No 30

Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk auf der Orgelstimme: „Ende Credo Harmonie Stelle Fagotti und Clarinett obl. Sanctus“.
Aufführungsvermerke von 28.2.[18]76 bis 22.2.[18]87.

Gänsbacher, Johann Baptist 1778 – 1844

A – Isv 0025/1

[Litanies, D, 2/2, Adagio maestoso]

Werktitel: *Litanei in D*/mit *Tantum ergo* / No.1. für / Sopran, Alt, Tenor
Und Basso / 2 Violinen, Viola, / Violoncello et Contrabasso, /
Flöte, 2 Clarinetten / 2 Hörner, 2 Trompetten / Posaun, Pauken /
et / Organo von / Johann Gänsbacher

Datierung: 1886

Incipits: 1. Kyrie, Adagio maestoso, D, 2/2 Text: Kyrie eleison

Adagio maestoso

S 

Adagio maestoso

vl I 

cb 

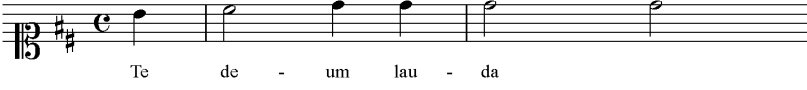
- | | |
|--|----------------------------|
| 2. Pater de caelis, Allegro vivace, D, 3/4 | Text: Pater de caelis Deus |
| 3. Stella Matutina, Andante, G, 3/4 | Text: Stell matutina |
| 4. Salus infirmorum, Adagio non troppo, d, 2/4 | Text: Salus infirmorum |
| 5. Regina angelorum, Allegro spirito, D, 4/4 | Text: Regina angelorum |
| 6. Agnus Dei, Andante, G, 3/4 | Text: Agnus Dei qui tollis |
| 7. Christe audi nos, Adagio maestoso, D, 2/2 | Text: Coriste audi nos |

[Tantum ergo, D, 4/4, Andante]


A – Isv 0025/2

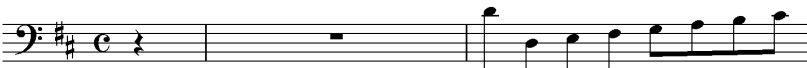
Incipits: 1. Andante, D, 4/4
Text: Te Deum laudamus

Allegro con fuoco

S 

Allegro con fuoco

vl I 

cb 

[Tantum ergo, D, 4/4, Allegretto]

A – Isv 0025/3

Incipits: 1. Allegretto, D, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Allegretto

The image shows the first three staves of a musical score for 'Tantum ergo'. The top staff is for the Soprano (S) voice, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics 'Tan - - - tum er - - go' are written below the notes. The middle staff is for Violin 1 (vl 1) in treble clef, and the bottom staff is for Cello (cb) in bass clef. Both instrumental parts start with a piano (p) dynamic and include trills (tr) on the second and fourth measures.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

S, A, T, B;
fl;
timp;

vl1,2, vla, cb+vlc;
cor 1,2, trb-b;

8 Stimmen von anderer Hand:

vl 1, vlc;
clno 1, 2;

cl 1,2, fag;
org.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk auf der Rückseite des Titelblattes: „26. Sept. 1886.“

Teuchner, Alois

1810 – 1861

A – Isv 0026

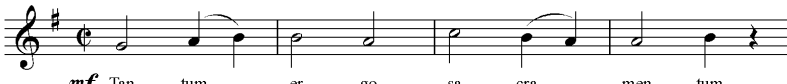
[Tantum ergo, G, 2/2, Andante]


Werktitel: *Tantum ergo / in g / für / 3 Frauenstimmen u. Orgel / von / Alois Teuchner*


Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, C, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

1. Stimme 
mf Tan - tum - er - go sa - cra - men - tum

2. Stimme 
mf

3. Stimme 
mf

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

4 Stimmen:
S 1, 2, 3; org;

Weiters existiert eine Partitur einer Fassung für S, A, T, B.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Greith, Carl

1828 – 1887

A – Isv 0027

[Songs, sacred]

[Ave Maria, F, 4/4, Andante, op.10]


Werktitel: **Ave Maria** / *Soprano, Alto, Tenore et Basso / 2 Violinen, / Viola, Cello / 2 Clarinett, Flöte / u: 2 Horn / von / Greith*
[Tit.: vl1]

Datierung: um 1869


Incipits: 1. Andante, F, 4/4

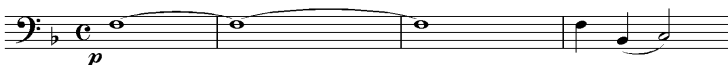
Text: Ave Maria gratia plena

Andante

S 

Andante

vl 1 

cb 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Vincencius M.

14 Stimmen:

S, A, T, B;

fl, cl 1,2;

vl1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2;

Weiters existiert eine zweite Fassung für 4 Singstimmen und Orgel von 1872 vom Schreiber [Desaler] Bonaventura sowie eine Orgelpartitur (Druckausgabe Einsiedeln, Benzinger 1868)

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 33; 26 x 16;

Alte Signatur: No. 103 und No 377
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: „Zum erstenmal aufgeführt am 2. Februar 1869. *P. Vincencius M* “. Weiterer Aufführungsvermerk: „Am 8. Sept: [18]72“

Führer, Robert

1807 – 1861

A – Isv 0028/1

[Graduals]

[Propter veritatem, F, 3/4]



Werktitel: *Graduale am Feste Mariae Himmelfahrt* / für 2 Oboen,
2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Cello, Violon, / Männerchor und
gemischter Chor / von / Robert Führer

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Incipits: 1. 1 Andante, F, 4/4
Text: Ave Maria gratia plena

S  *p* Pro - pter ve - ri - ta - tem et man - sue

1. 2 Andante, F, 4/4

vl I 
cb+vlc  *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur fol 19.

[1., fol 1v-fol7v]:

[2., fol 8r-fol19r]:

Propter veritatem, F, 3/4

Assumpta est Maria, E, 4/4,
Andante

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 34 x 26;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner


[Assumpta est Maria, E, 4/4, Andante]

Werktitel: *Offertorium am Feste Mariae Himmelfahrt* / für Männerchor und gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Cello, Violon / 2 Oboen, 2 Trompeten in C u. Pauken von / Robert Führer.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1868

Incipits: 1. 1 Andante, E, 4/4
Text: Assumpta est Maria

Andante

S 

Ass - ump - ta-ass-ump - - ta est

1. 2 Andante, E, 4/4

Andante

vl 1 

cb 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A(3), T1,2, B 1,2;
ob 1,2;

vl1,2, vla, vlne+vlc;
tr 1,2;

timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 26 x 33; 24 x 33;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel F

Anmerkungen: Beiliegend ein Particell (Männerchor, Chor, Instrumentalstimmen) in 4 Zeilen von Karl Nussbaumer „Salzburg, am 31. Juli 1909“.

Führer, Robert

1807 – 1861

A – Isv 0029

[Songs, sacred]

[Der Heiland ist erstanden, C, 4/4, Allegro maestoso]


Werktitel: ***Auferstehungslied** / für Sopran, Alt, Tenor Bass, 2 Violinen, Orgel, Trompeten / u. Pauken obligat, nebst Clarinetten u. Violon [ad libitum durchgestrichen]. Flöte 2, Horn u. Pos. / comp. von / Robert Führer / Op.160*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Allegro maestoso, C, 4/4

Text: Der Himmel ist erstanden

Allegro maestoso

S 
Der Hei-land i - st er - stan - den

1. 2 Allegro maestoso, C, 4/4

Allegro maestoso

vl 1 
cb 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Dr. Lutz.

11 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1+2;

vl1,2, vlne;

trb 1+2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33; 27 x 35;

Alte Signatur: No 98

Besitzvermerk: Stempel B, ServitenMUsikChor Innsbruck

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt von anderer Hand: „Flöte 2, Horn u. Pos.“
Auf fol. 2 der Orgelstimme: „N.B. Wird so lange wiederholt, bis die Priester am Altare der Schmerzen[s]mutter angelangt sind; dortselbst wird „Regina coeli“ angestimmt. D^r Lutz Maerz 1880.“

Anzoletti, [Giuseppe]

1819 – 1862

A – Isv 0030

[Tantum ergo, D^b, 4/4, Maestoso]

Werktitel: *Tantum ergo* / für / Sopran, Alt, Tenor I^{mo} / Tenor II^{de},
Basso I^{mo} Basso II^{de} / Orgel ad libitum / v. Anzoletti Trient

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Maestoso, D^b, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Maestoso

S

mf Ta - ntum er - go sa - c - ra - men - tum ve-ne

org

p

Stimmenmaterial:

Unvollständig: A, T 1,2, B 1,2 fehlen
Abschrift. [Desaler], Bonaventura M. OSM

2 Stimmen:
S; org;

Weiters existiert eine Partitur einer Fassung für S, A, T, B.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Mit Bleistift auf Deckblatt: „Wird nicht mehr gemacht“

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0032

[Songs, sacred]

[Wir ehren dich lebendiges Engelsbrot, G, 4/4, Andächtig]

Werktitel: ***Hl. Segen und Litanei zur Maiandacht** / in der Kirche zum
Hl Josef in Innsbruck. / Mit Beibehaltung der Melodie für
gemischten Chor gesetzt von / Karl Nussbaumer / Chorregent.
[Tit.: Partitur]*

Datierung: 1906

Incipits: 1. Andächtig, g, 4/4
Text: Wir ehren dich lebendiges Engelsbrot

Andächtig

S, A *f* Wir eh - ren dich le - ben - di - ges

T, B *f*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Vermerk auf der Partitur: „Innsbruck im Mai 1906“.

[Zeiler], Balthasar M. OSM

1753 – 1826

A – Isv 0033

[Tantum ergo, C, 3/4, Andante]

Werktitel: *Tantum ergo in C / a / Canto, Alto, e Basso. / con / Organo / Fr. Balthasar Mppia*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante, C, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S

org

p

Ta - ntum er - go Sa - cra - me - ntum

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

4 Stimmen:
C, A, B; org;

Die Singstimmen C, A, B sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 17

Alte Signatur: No. 120
Besitzvermerk: Stempel B

[Tantum ergo, B^b, 2/2, Andante con moto]

Werktitel: *Tantum ergo in B* / a / Soprano, Alto, e Basso. / con / Organo / Fr. Balthasar Mppia

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante con moto, B^b, 2/2,
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante con moto

S

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

org

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

4 Stimmen:
S, A, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: No. 121
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: In die Orgelstimmen wurde der Text (Tantum ergo sacramentum) später von anderer Hand eingetragen.

[Zeiler], Balthasar M. OSM

1753 – 1826

A – Isv 0035

[Tantum ergo, F, 2/2, Andante]

Werktitel: *Tantum ergo in F / a / Canto, Alto, e Basso. / con / Organo / Fr. Balthasar Mppia*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante, F, 2/2,
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

org

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

4 Stimmen:
C, A, B; org;

Die Stimmen C, A, B sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 17

Alte Signatur: No. 119, N0. 95
Besitzvermerk: Stempel B

Doscarz

19. Jahrhundert

A – Isv 0036

[Tantum ergo, C, 4/4, Andante sostenuto]

Werktitel: *Tantum ergo* / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso. /
con Organo obbligato
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante sostenuto, C, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

A

The image shows the beginning of a musical score for 'Tantum ergo'. It features a vocal line for Alto (A) and an organ (org) accompaniment. The tempo is 'Andante sostenuto' and the time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The organ accompaniment starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo to a forte (f) dynamic, marked 'pleno', and then a decrescendo back to piano (p). The lyrics 'Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum' are written below the vocal line.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

org

p *f* pleno *p*

Stimmenmaterial:

Unvollständig: Sopranstimme fehlt.
Abschrift.

4 Stimmen:
A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Auf der Altstimme ist der Name des Komponisten
„Doscarz“ mit Bleistift vermerkt.

Lutz, Josef [Fidelis sen.]

1822 - 1885

A – Isv 0037/1

[Tantum ergo, C, 4/4, Andantino]

Werktitel: *Tantum ergo*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violone, Flöte, Oboe, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauke.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Andantino, C, 4/4

Text: Tantum ergo sacramentum

Andantino

S *mf* Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

vl 1 *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, G, 4/4, Andantino]

A – Isv 0037/2

Incipits: 1. Andantino, G, 4/4

Text: Tantum ergo sacramentum

Andantino

S *mf* Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

vl 1 *mf*

vlne *mf*

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

19 Stimmen:

S, A, T, B;

fl 1, ob 1, fag 1,2;

vl1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2, tr 1,2, trb;

timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Kerer, Johann Baptist 1743 – 1821

A – Isv 0038

[Tantum ergo, B^b, 4/4, Andante con moto]

Werktitel: *Tantum ergo (in B) / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarinetti in B / 2 Fagotti / 2 Clarini / 2 Corni / Violoncello / Violone / Comp: Dr. Joh. Kerer / ex dono Auth. Choro / RR: PP: / Serviten 1841*

Datierung: 1841

Incipits: 1. Andante con moto, B^b, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante con moto

The image shows the beginning of the musical score for 'Tantum ergo'. It consists of three staves. The first staff is for the C (Cantata) part, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics 'Tan - tum er - go' are written below the notes. The second staff is for the first violin (vl 1), written in treble clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is for the violone (vlne), written in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic and features a simple harmonic line with quarter notes.

Stimmenmaterial:

Unvollständig: Hörner fehlen.
Abschrift.

12 Stimmen:
C, A, T, B; vl1,2, vla, vlne+vlc;
cl 1, 2, fag 1,2;

Beiliegend: Violoncellostimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 10
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Franz Joseph 1737 – 1809

A – Isv 0039

[Offertories, d, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium de Tempore / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Flauto Trav. / Oboe imo / Oboe 2do / Fagotto imo / Fagotto 2do / Cornu imo in F / Cornu 2do in F / Clarino imo in D / Clarino 2do in D / Timpani / Con / Organo / Jos: Heydn*

Datierung: 1841

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, d, 4/4

Text: Insano et vano curo

Allegro moderato
15

C *f* In - sa-no et va-no cu-ro

1. 2 Allegro moderato, d, 4/4

Allegro moderato

vi 1 *f*
org *f*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

18 Stimmen:

C, A, T, B;

fl, ob 1, 2, fag 1,2;

timp;

vl1, vl2, vla;

cor 1,2, clno 1,2;

org;

Beiliegend eine Violoncellostimme von fremder Hand.

Wasserzeichen: ja

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun und gelblich weiss

Größe (in cm): 21 x 34; 21 x 17

Alte Signatur: No. 188. N^o 1.

Besitzvermerk: Stempel A und B

Schubert , [Franz]

1797 – 1828

A – Isv 0040

[Tantum ergo, E^b, 3/4, Moderato]

Werktitel: *Tantum ergo I: Es :I / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboi / 2 Corni / 2 Fagotti / Violone / Organo / Auth: Schubert / D.W. / ad chor Servit scrip / 1841*

Datierung: 1841

Incipits: 1. 1 Moderato, E^b, 3/4
Text: Tantum ego Sacramentum

Moderato

S

Tan - tum er - go Sa - cra

Detailed description: This is a musical score for the first voice part. It is in the key of E-flat major (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The notation starts with a whole rest followed by a fermata. The lyrics 'Tan - tum er - go Sa - cra' are written below the notes.

1. 2 Moderato, E^b, 3/4

Moderato

vl 1

pizz

vln+vc

Detailed description: This block shows the first violin and violone/viola parts. The first violin part (vl 1) is in treble clef and starts with a pizzicato (pizz) marking. The violone/viola part (vln+vc) is in bass clef. Both parts are in E-flat major and 3/4 time, marked 'Moderato'.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. D. W.

13 Stimmen:
S, A, T, B;
ob 1+2, fag 1,2;

vl1, vl2, vla, vln+vlc;
cor 1+2; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: No. 11
Besitzvermerk: Stempel A und B

Schgraffer, Jakob Johann Anton 1799 – 1859

A – Isv 0041/1

[Tantum ergo, B^b, 4/4, Allegro vivace]

Werktitel: **Tono B / 3 Benedictiones / a / 4 Voci / 2 Violini / 1 Viola / 1 Flauto III. Tacet / 2 Clarinetti in B / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Trombe / Timpani, Violone ed Organo / Auth. Sigr Schgraffer /**

Datierung: 1836

Incipits: 1. Allegro vivace, B^b, 4/4

Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro vivace

S *f* Tantum er-go sa - cra - men-tum

Allegro vivace

vl I *f*

vlna *f*

[Tantum ergo, B^b, 4/4, Allegro maestoso]

A – Isv 0041/2

Incipits: 1. Allegro maestoso, B^b, 4/4

Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro maestoso

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Allegro maestoso

vl I *mf*

vlna *mf*

[Tantum ergo, B^b, 2/2, Allegro maestoso]

A – Isv 0041/3

Incipits: 1. 1 Allegro maestoso, B^b, 2/2

Text: Tantum ergo sacramentum

Allegro maestoso

S *p* Tan - tum er - go sa - cra

1. 2 Allegro maestoso, B^b, 2/2

Allegro maestoso

vi 1 *f*

vlne *f* *p* 2

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Amideo M. Graßer

19 Stimmen:

C, A, T, B;
fl, cl 1, 2, fag 1,2;
timp;

vi 1,2, vla, vlne;
cor 1,2, tr 1,2;
org;

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich grau
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 15
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkung: Vermerk auf dem Titelblatt: „Fr: Amido M. Graßer. 1836.“

Kerer, Johann Baptist 1743 – 1821

A – Isv 0042/1

[Tantum ergo, E^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Tantum ergo / et / Stabat Mater in Es / a / Canto, Alto, Basso / con / Organo / Author. Dr. Johan Ev Kerer / P. Thaddäus M. Ord. Serv. B.M.V. 1847*
[Tit.: org]

Datierung: 1847

Incipits: 1. Andante, E^b, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S

p Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

org.

p

p

Detailed description: This is a musical score for the beginning of 'Tantum ergo'. It features a vocal line (Soprano) and an organ accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half note 'Tan', followed by quarter notes 'tum', 'er', 'go', and a half note 'sa', then quarter notes 'cra', 'men', and a half note 'tum'. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

[Stabat Mater B^b, 4/4, Allegro maestoso]

A – Isv 0042/2

Incipits: 1. Allegro maestoso, B^b, 4/4
Text: Stabat mater dolorosa

Allegro maestoso

S

mf Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Allegro maestoso

vl I

mf

Allegro maestoso

vlne

mf

Detailed description: This is a musical score for the beginning of 'Stabat Mater'. It features a vocal line (Soprano) and two violin parts (Violin I and Violin II). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The key signature is two flats (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note 'Tan', followed by quarter notes 'tum', 'er', 'go', and a half note 'sa', then quarter notes 'cra', 'men', and a half note 'tum'. The violin parts provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. P. Thaddäus M.
4 Stimmen:
C, A, B; org;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: No. 25

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Vermerk am Titelblatt: „P. Thaddäus M. Ord. Serv. B.M.V. 1847“.

Ladurner, Josef Alois 1769 - 1851

A – Isv 0043

[Songs, sacred]

[O salutaris ostia, G, 3/4, Andantino cantabile]

Werktitel: ***O Salutaris Hostia*** / ein vierstimmiger / Kirchengesang / mit beigefügtem / Clavier-Auszuge / in Musik gesetzt von / J. A. Ladurner / Zum Serviten=Musikchor. / 1844
[Tit.: Klavierauszug]

Datierung: 1844

Incipits: 1. Andantino cantabile, G, 3/4
Text: O salutaris hostia

Andantino cantabile

S

O sa - lu - ta - ris - ho - sti - a

Andantino cantabile

clav.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B;

clav;

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: No. 316
Besitzvermerk: Zum Serviten=Musikchor

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: 20.1.[18]78.

Kempton, Karl

1819 – 1871

A – Isv 0044/1

[Tantum ergo, B^b, 4/4, Andante maestoso]

Werktitel: *III /Tantum Ergo / für / Singstimmen / und / Orgel / von / Karl Kempton*

Datierung: undatiert; ermitteltes Datum: 1860 c

Incipits: 1. Andante maestoso, B^b, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante maestoso

S *mf* Tan - tu - um er - go sa - cra - men - tum

org. *mf*

[Tantum ergo, C, 4/4, Adagio non troppo]

A – Isv 0044/2

Incipits: 1. Adagio non troppo, C, 4/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Adagio non troppo

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

org. *mf*

[Tantum ergo, F, 3/4, Adagio]

A – Isv 0044/3

Incipits: 1. Adagio, F, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Adagio

S *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

org. *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B;

org;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 22, 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

[Zeiler], Balthasar M. OSM

1753 – 1826

A – Isv 0045

[Tantum ergo, D, 2/2]

Werktitel: *Tantum Ergo* / a / Soprano. Alto. / Tenore. Basso.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Tantum ergo, D, 2/2

Text: Veneremur

The image shows a musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4 with a fermata. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a half note G2 with a fermata. The lyrics 'Ve - ne - re - mur cer - nu - i' are written below the notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 17

Alte Signatur: N° 123

Besitzvermerk: Stempel B

Rokitansky, Viktor

1836 – 1896

A – Isv 0046

[Songs, sacred]

[O salutaris hostia, G, 3/4, Langsam, op. 5]

Werktitel: */:Orgelstimme:/ **O salutaris ostia** / für / eine Singstimme / mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung / von Victor Rokitansky. Op. 5*
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermitteltes Datum: um 1900

Incipits: 1. Langsam, G, 3/4
Text: O salutaris hostia

Langsam

S

Langsam

org.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Nussbaumer.

2 Stimmen:
V; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt rechts oben mit Bleistift:
„Nussbaumer“.

Wagner, Joseph

Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0047

[Tantum ergo, C, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Tantum ergo*** / componirt / von / Joseph Wagner /
Zum Serviten=Musikchor / Innsbruck 1847

Besetzung : S, A, T, B,

Datierung: 1847

Incipits: 1. Andante, C, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

The image shows a musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Tan - tum - er - go sa - cra - men - tum'. The Bass part also begins with a piano (*p*) dynamic. The score is written on two staves, with the Soprano staff above the Bass staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich grau
Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: No. 31.
Besitzvermerk: Stempel B; Zum Serviten=Musikchor;

Anmerkungen: Vermerk mit Bleistift: „ohne Orgelbegl.“

[Zeiler], Balthasar M. OSM

1753 - 1826

A – Isv 0048

[Tantum ergo, G, 2/2, Andante]

Werktitel: *Tantum ergo in G / a / Canto, Alto e Basso / con / Organo / Fr. Balthasar OSM*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante, G, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

org *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

4 Stimmen:
C, A, B; org;

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich grau
Größe (in cm): 25,5 x 16

Alte Signatur: No. 122.
Besitzvermerk: Stempel B

Sacchini, Antonio

1730 - 1876

A – Isv 0049

[Songs, sacred]

[Mentis oppressae in te tormento, E^b, 3/4, Largo ma non tanto]

Werktitel: **Coro in Es** / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe /
2 Fagotti / 2 Corni / con / Organo / del Sig^{re} Sacchini
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermitteltes Datum: um 1840

Incipits: 1. 1 Andante, G, 2/2
Text: Mentis oppressae

Largo ma non tanto

p Men - - - tis op - pressae

1. 2 Andante, G, 2/2

Largo ma non tanto

p sotto voce

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rainer Franz.

15 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, cb;

cor 1,2;

org;

Beiliegend eine 2. Abschrift mit 14 Stimmen (die Orgelstimme fehlt).

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: No. 182

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt oben: „Offertorium od. Graduale de tempore“.

Auf dem Titelblatt unten: „Franz Rainer Organist in In[n]ichen“.

Pegger, Michael Sebastian

1806 – 1896

A – Isv 0050

[Songs, sacred]

[Reinste Jungfrau sei gegrüßet, E^b, 2/2, Andante con moto]

Werktitel: ***Advent Lied** / a / Canto, Alto, Tenore Solo, Basso /
2 Violini, Clarinetto Solo in C / 2 Corni, Organo e Violone /
Autore M. S. Pegger / Zum Serviten=Musikchor / 1844*

Datierung: 1844

Incipits: 1. 1 Andante con moto, E^b, 2/2
Text: Reinste Jungfrau sei gegrüßet

Andante con moto

T

Rein-ste Jungfrau! sey _ge - grüsst! _ die du _

1. 2 Andante con moto, E^b, 2/2

Andante con moto

vl 1

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rungger

9 Stimmen:

S, A, T, B;

fl;

vl 1,2, vlne;

cor 1+2;

org;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 18 x 22, 21 x 33;

Alte Signatur: N^o 2

Besitzvermerk: Stempel B, Zum Serviten=Musikchor.

Bruch, Max

1838 – 1920

A – Isv 0051

[Songs, sacred]

[Morgenstern der finstern Nacht, E, 2/4,]

Werktitel: *Weihnachtslied* / von / Max Bruch
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A und Orgel

Datierung: undatiert, ermitteltes Datum: um 1910

Incipits: 1. 1 Weihnachtslied, E, 2/4
Text: Morgenstern der finstern Nacht



1. 2 Weihnachtslied, E, 2/4

Musical notation for the piano accompaniment (Klavier) of 'Weihnachtslied'. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 2/4. The notation shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur+org. fol.2.

2 Stimmen:
S, A;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 25 x 31;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keine

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0052

[Songs, sacred]

[Meine Seele auf und singe, E, 2/4, Andante sostenuto]

Werktitel: ***Advent = lied** / Meine Seele auf und singe / für / Sopran Alt Tenor und Bass / u. / Organo / arrangirt nach D^r Kerer`s Comp. an[n]o 1838 / (für 2 Tenor und 1 Baß / mit Instrumental= / Begleitung / Jos. Lutz*
[Tit.: org]

Besetzung: 2 Tenorstimmen Bass und Orgel

Datierung: undatiert, ermitteltes Datum: um 1800

Incipits: 1. 1 Andante sostenuto, E, 2/4

Text: Meine Seele auf und singe

Andante sostenuto
18

T 1 

p Solo
Ma - ri - a See - le auf und sin - ge

1. 2 Andante sostenuto, E, 2/4

Andante sostenuto

org. 

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Jos. Lutz

4 Stimmen:
T 1,2, B; org;

Die Orgelstimme ist von anderer Hand. Die Stimmen sind stark beschädigt.

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich und grünlich grau

Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: N. 134, N^o 1.

Besitzvermerk: Serviten Musikchor Innsbruck

Hummel, Johann Nepomuk 1778 – 1837

A – Isv 0053

[Sonatas, D, 4/4, Allegro con brio, op. 50]

Werktitel: *Repertoire de Musique / pour les Dames / Ouvrage periodique et progressif / composé par / Jean. Nep. Hummel / Aneè Cah. 2. / op. 50 / 1 Sonate (mit Violin oblih.)*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Violine oder Flöte und Klavier

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. Allegro con brio, D, 4/4

Flauto o Violino

Allegro con Brio



Allegro con Brio

Clav.

The image shows the piano accompaniment for the first movement. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Allegro con Brio'. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4. The left hand plays a series of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4. The second measure contains a series of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4. The third measure contains a series of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4. The fourth measure contains a series of chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

2. Andante, d, 6/8

3. Rondo-Pastorale, D, 2/4

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. J.A. Ladurner mpa.

Partitur. fol.9

1 Stimme:

vl+fl;

Die Stimme vl+fl ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 32 x 24; 32 x 25;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel D

Witzka, [Carl Bonaventura] 1768 – 1848

A – Isv 0054

[Songs,sacred]

[Thauet Himmel den Gerechten, A^b, 3/4, Andantino]

Werktitel: ***Thauet Himmel***
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, B

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andantino, A^b, 3/4
Text: Thauet Himmel den Gerechten

Andantino

The image shows the beginning of a musical score for the song 'Thauet Himmel den Gerechten'. It consists of two staves, labeled 'S' (Soprano) and 'B' (Bass). The music is in the key of A-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are written below the notes: 'Thau-et Himm - el den Ge - rech - ten groß o'. The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph

3 Stimmen:
S, A, B;

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0055/1

[Libera, A^b, 2/2, Largo]

Werktitel: *II / Libera / á / Canto Alto / Tenore / Basso / Cornu imo
Cornu 2do in E^b / á / Organo / M. Hayden*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Hörner und Orgel

Datierung: 1879

Incipits: 1. Largo, E^b, 2/2
Text: Libera me Domine de morte aeterna

Largo

C

Li - be - ra me Do - mi - ne de

Largo

Org.

[Libera, E^b, 2/2, Andante]

A – Isv 0055/2

Incipits: 1. Largo, E^b, 2/2
Text: Libera me Domine de morte aeterna

Andante

C

Li - be - ra me - Do - mi - ne de

Andante

Org.

Stimmenmaterial:

Abschrift. Lutz.

9 Stimmen:

C, A, T, B;

cor 1,2

vl 1, 2,

org

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 231

Alte Signatur: Nr. 2

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Die ausgesetzte Orgelstimme ist von anderer Hand (später) und mit ILL 8/9 79 signiert.

Auf dem Deckblatt später angeführt: „oder auch für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, und ausgesetzte Orgel“.

Weber, Carl Maria von 1786 – 1826

A – Isv 0056/1

[Songs]

Werktitel: *IV/ Arietten mit Gitarre-Begleitung / aus der Oper / Der arme Minnesänger / von Carl Maria von Weber / Schlechter*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Sologesang mit Gitarrebegleitung

Datierung: undatiert; ermitteltes Datum: 19. Jahrhundert

Inhalt: [1., fol 1r]: Über die Berge mit ungestüm, Allegro vivace, A, 6/8
[2., fol 1v]: Blase Sturmwind blase, Allegro moderato, G, 4/4
[3., fol 1v-2r]: Laß uns schlummern, Andante, D, 2/4
[4., fol 2r-2v]: Umringt von muterfültem Heere,
Maestoso, C, 4/4

[Über die Berge mit ungestüm, Allegro vivace, A, 6/89]

A – Isv 0056/1

Incipits: 1. Allegro vivace, A, 6/8
Text: Über die Berge mit ungestüm

Allegro vivace

V

Üb-er die Ber-ge mit Un - ge-stüm wer der Lie - be_ ein

Allegro vivace

guit

Detailed description: The image shows the beginning of a musical piece. The top staff is for the voice (V) in treble clef, key of A major (two sharps), and 6/8 time. The tempo is 'Allegro vivace'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics 'Üb-er die Ber-ge mit Un - ge-stüm wer der Lie - be_ ein' are written below the staff. The bottom staff is for guitar (guit) in treble clef, key of A major, and 6/8 time. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a G4 chord and moving through various chords.

[Blase Sturmwind blase, Allegro moderato, G, 4/4]

A – Isv 0056/2

Incipits: 1. Allegro moderato, G, 4/4
Text: Blase Sturmwind blase

Allegro moderato

V

Bla - se Sturm - wind bla - se durch die

Allegro moderato

guit

Detailed description: The image shows the beginning of a musical piece. The top staff is for the voice (V) in treble clef, key of G major (one sharp), and 4/4 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics 'Bla - se Sturm - wind bla - se durch die' are written below the staff. The bottom staff is for guitar (guit) in treble clef, key of G major, and 4/4 time. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a G4 chord and moving through various chords, including triplets.

[Laß uns schlummern, Allegro moderato, D, 2/4]

A – Isv 0056/3

Incipits: 1. Allegro moderato, D, 2/4
Text: Laß uns schlummern

Allegro moderato

The image shows the beginning of a musical score for 'Laß uns schlummern'. It consists of two staves. The top staff is for the voice (V) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is for guitar (guit) in treble clef, with the same key signature and time signature. It features a series of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5, each with a dotted quarter note. The dynamics are marked with a piano (p) for the voice and a pianissimo (pp) for the guitar.

p Laß uns schlummern Herzlein schweige sag nichts!

guit *pp*

[Umringt von muterfülltem Heere, Allegro Maestoso, C, 4/4]

A – Isv 0056/4

Incipits: 1. Allegro Maestoso, C, 4/4
Text: Umringt von muterfülltem Heere

Allegro Maestoso

The image shows the beginning of a musical score for 'Umringt von muterfülltem Heere'. It consists of two staves. The top staff is for the voice (V) in treble clef, with a key signature of C major and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is for guitar (guit) in treble clef, with the same key signature and time signature. It features a series of chords: D4, E4, F4, G4, A4, and B4, each with a dotted quarter note. The dynamics are marked with a piano (p) for the voice and a pianissimo (pp) for the guitar.

Um-ringt von mut - er-füll - tem Hee-re steht der

guit *pp*

Stimmenmaterial:

Partitur. fol.2. Schlechter

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Pegger, Michael Gebhard

19. Jahrhundert

A – Isv 0057

[Songs,sacred]

[Reine Jungfrau dich verehren, G, 4/4, Andantino]

Werktitel: **Advent=Lied** / Für / Soprano u. Alto Solo / dann / Tenore u. Basso, / 2 Violinen / Flöte / 2 Waldhörner in G / und Violon / von / Gebhard Pegger

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andantino, G ,4/4
Text: Reine Jungfrau dich verehren

Andantino
13 Solo

S

Rei- ne Jung-frau dich ver - eh - ren wir _ dich _

1. 2 Andantino, G ,4/4

Cantilena
Andantino

vl I

vlne

f *p* *f* *p*

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Rungger.

Stimmen:

VSol:S, VSol:A, T, B;
fl;

vl 1, 2, vlne;
cor 1+2;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 24,5 x 231

Alte Signatur: Nr. 33

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Es besteht der Verdacht, dass es sich bei der Namensschreibung des Komponisten um einen Irrtum des Schreibers handelt und die Komposition tatsächlich von Michael Sebastian Pegger (1806 – 1896) ist.

Schiedermayr, Johann Baptist

1779 – 1840

A – Isv 0058

[Requiems, c, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Requiem.* / a / 4. Voci. / 2 Violini. / 2 Corni. / con / Organo /
Joh: Schiederm:
[Tit.: cor 2]

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Requiem, c, 2/2, Adagio

Text: Requiem aeternam dona eis

Adagio

C

Re - qui - em ae - ter - nam Re - qui

Adagio

vl 1

org

fp

p

2. Dies irae, E^b, 2/2, Largo

Text: Dies irae, dies illa

3. Domine, C, 2/2, Andantino

Text: Domine Jesu Christi

4. Sanctus, E^b, 3/4, Larghetto

Text: Sanctus domine Deus

5. Benedictus, B^b, 2/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, c, 2/2 Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.12.

2 Stimmen:

cb;

cor 2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun, gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 8

Besitzvermerk: Stempel A, Ad chorem S: Joseph,

Anmerkungen: Beiliegend:

Druckausgabe von 8 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1, 2;

cor 1;

org.

Nr. 1757

Verlag ?

Ort ?

[Requiems, c, 3/4, Un poco Adagio]

Werktitel: *Requiem* / für 4. Singstimmen / 2 Violinen / 2 Tromboni / Organo et Violon / Auth: P: Josepho a S: Elis.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Requiem, c, 3/4, Un poco Adagio

Text: Requiem aeternam

Un poco Adagio

Un poco Adagio

2. Kyrie, c, 2/2, Alla breve

Text: Kyrie eleison

3. Dies irae, c, 3/4, Andante moderato

Text: Dies irae, dies illa

3. Domine, c, 2/4, Adagio

Text: Domine Jesu Christi

4. Sanctus, c, 4/4, Andante

Text: Sanctus Dominus

5. Benedictus, c, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, c, 3/4, Andante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, T, B;

a-trb 1, t-trb 1, trb 2;

vl 1, 2, vlne;

org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiss**Größe** (in cm): 25 x 35**Alte Signatur:** No. 9**Besitzvermerk:** Stempel A

Mozart, Wolfgang Amadeus 1756 – 1791

A – Isv 0060

[Offertories]

[Omni die dic Maria, E^b, 2/2, Andante grazioso, KV Anhang B zu 420 und 588]

Werktitel: *Offertorium / de / B. M. V. / a / Canto / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do Eb / con / Organo / Mozart*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Andante grazioso, E^b, 2/2

Text: Omni die dic Maria

Aria
Andante grazioso

C
12
Om-ni di - e dic Ma - ri - a me-a

1. 2 Andante grazioso, E^b, 2/2

Andante grazioso

vi 1
p
org
p
5
6
3

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C
ob 1,2,

vl 1, 2, vla
cor 1, 2;

org

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 22 x 35; 22 x 18;

Alte Signatur: No. 110; XIX

Besitzvermerk: Stempel B

Stehlin, Stanislaus Johann Nepomuk 1806 – nach 1864 **A – Isv 0061**

[Requiems, E^b, 2/2, Andante]

Werktitel: *Requiem / et / Libera / für / Sopran, Alt, Tenor et Bass nebst / 2 Corni 2 Tromboni / Violon u Orgel. / componirt von / Stanislaus Stehlin.*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Requiem, E^b, 2/2, Andante

Text: Requiem aeternam

Andante

Andante

2. Dies irae, c, 2/2, Moderato

Text: Dies irae, dies illa

3. Domine, E^b, 2/4, Andante

Text: Domine Jesu Christi

4. Sanctus, E^b, 2/2, Moderato

Text: Sanctus Dominus

5. Benedictus, B^b, 4/4, Andante con moto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, B^b, 2/2, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

7. Libera, d, 2/2, Andante maestoso

Text: Libera me Domine

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:
S, A, T, B;
cor 1,2, trb 1,2;

vln;e;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 20
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufführungsvermerke zwischen 2.2.[18]76 und 2.2.[18]77.

Teuchner, Alois

1810 – 1896

A – Isv 0062/1

[Songs, sacred]

[Ecce panis Angelorum, E^b, 3/4, Andante sostenuto]

Werktitel: **II / Ecce panis Angelorum** / für / Sopran, Alt, Tenor u. Bass, /
2 Violinen, Viola, Violon u. Cello / dann / 2 Clarinetti, 2 Hörner
ad lib. / von / Alois Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Andante sostenuto, E^b, 3/4,
Text: Ecce panis Angelorum cactus cibus viatorum

Andante sostenuto

S
Ecc - e pa - nis an - ge - lo - rum fac - tus ci - bus vi - a - to - rum

Andante sostenuto

org

[Ecce panis Angelorum, E^b, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0062/ 2

Incipits: 1. Andante non tanto, D, 2/2
Text: Ecce panis Angelorum cactus cibus viatorum

Adagio non tanto

C
p Ecc - e pa - nis An - ge - lo - rum

Adagio non tanto

org
p

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Autograph.

10 Stimmen:
S, A, T(2x), B(2x);
cl;

vla, vlne+vlc;
cor; org;

Weiters existiert eine Partitur der Singstimmen.

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Stehlin, Stanislaus Johann Nepomuk 1806 – nach 1864 **A – Isv 0063**

[Litanies, B^b, 3/4, Andantino]

Wektitel: *Litanie in B*
[Tit.: S]

Besetzung: unbekannt

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits:

1. Kyrie, B^b, 3/4, Andantino

Text: Kyrie eleison

Andantino

p Ky - ri - e - e - le - i - son

2. Sancta Maria, G, 3/4, Allegretto

Text: Pater Sancta Maria

7. Salus, B^b, 3/4, Adagio

Text: Salus infirmorum

8. Regina, E^b, 4/4, Allegro moderato

Text: Regina angelorum

9. Agnus Dei, F, 4/4, Andantino

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

3 Stimmen:
S, A, B

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 31 x 25

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Stehlin, Stanislaus Johann Nepomuk 1806 – nach 1864 **A – Isv 0064**

[Masses, D, 4/4, Andante]

Werktitel: *Messe No 5 in D / von St. Stehlin*
[Tit.: S]

Besetzung: unbekannt.

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Kyrie, D, 4/4, Andante Text: Kyrie eleison

Andante

S *p* Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

B *p* Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 2. Gloria, D, 4/4, Allegro | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, D, 2/2, Moderato | Text: Patrem omni potentem |
| 4. Sanctus, D, 4/4, Adagio | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, D, 4/4, Andante | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, D, 4/4, Adagio | Text: Agnus Dei miserere |
-

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 31 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0065

[Masses, E^b, 3/4, Allegro moderato, Hob. XXII/40]

Werktitel: *Missa* / E^b / III^{te} Meß von Jos. Haydn

Besetzung: S, A, T, B-Solo; vl 1,2, cb, cor-ingl 1, 2, cor 1, 2, org-Solo.

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: nach 1800

Incipits: 1. 1 Kyrie, E^b, 3/4, Allegro moderato Text: Kyrie eleison

Allegro moderato



C

Ky - ri - e e - lei - - - son e - lei

1. 2 Kyrie, E^b, 3/4, Allegro moderato

Allegro moderato



vl I

vlne

2. Gloria, E^b, 4/4, Allegro moderato

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, E^b, 3/4, Vivace

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, E^b, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 4/4, Allegro

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, E^b, 3/4, Moderato

Text: Agnus Dei miserere

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:

S, A, T, B;

vlne;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss und grünlich braun

Größe (in cm): 35 x 22

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Servitenchor

Anmerkungen: Hob. XXII/4, „Große Orgel-Solo Messe“

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0066

[Offertories]

[Jesu decus Angelicum, C, 2/2, Larghetto]

Werktitel: **Offertorium** /pro / omni Tempore / à / Canto Tenore Sol: / Alto Basso / Violino imo / Violino 2do / Flauto Trav. Sol. / Cornu imo / Cornu 2do in C / con / Organo / di J. H.
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: nach 1800

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, C, 3/4,
Text: Jesu decus Angelicum

Larghetto

C

Je-su de - us Ange - li - cum

1. 2 Allegro moderato, C, 3/4,

Larghetto

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:
C, A, VSol:T, B;
iSol:fl

vl 1,2 ;
cor 1, 2; org;

Wasserzeichen: ja
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 23 x 15

Alte Signatur: No 225.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: auf dem Titelblatt: De S.S. Nomine Jesu N° 2.

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0067

[Oratorios]

[Die Jahreszeiten, g, 4/4, Largo, Hob. XXI/3]

Werktitel: *Die Jahreszeiten.*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: nach 1800

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, C, 3/4,
Text: Jesu decus Angelicum

Larghetto

C

Je-su de - us Ange - li - cum

1. 2 Allegro moderato, C, 3/4,

Larghetto

vi 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:
C, A, VSol:T, B;
iSol:fl

vi 1,2 ;
cor 1, 2; org;

Wasserzeichen: ja
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss und gelblich braun
Größe (in cm): 23 x 15

Alte Signatur: No 225.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: auf dem Titelblatt: De S.S. Nomine Jesu N^o 2.

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0068

[Masses, B^b, 3/4, Adagio, Hob. XXII/10]

Werktitel: *Missa No I / in B^b / 4 Voci / 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Clarinetten / oblig. Fagotti, 2 Corni, obligat ad Benedictus / 2 Clarini, Timpani, Cello, Organo / Serviten=Chor. 1842. / D. Sig. G. Haydn*

Datierung: 1842

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 3/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio

S 1
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i

vl 1
Adagio
f
ten:

cb
ten:

2. Gloria, B^b, 4/4, Vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 2/2, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 2/2, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 2/4, Moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, b^b, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei miserere

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

20 Stimmen:

S, A, A rip, T(2x), B 1;
ob 1,2, cl 1,2, fag 1+2;
timp;

vl 1(2x), 2(2x), vla, vlc+cb;
cor 1,2, clno 1,2;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 22 x 29

Alte Signatur: No. 1

Besitzvermerk: Stempel A, Serviten=Chor 1842.

Anmerkungen: Hob. XXII/10, „Heilig-Messe“; Vermerk auf der Oboenstimme: NB Et in carnatus und Benedictus sind die Clarinettenstimmen zu blasen.

Aufführungsvermerke: von 24.2.[18]84 bis 3. April 1893
Ostermontag Primizfeier P. Ludwig Spörr.

Haydn, Franz Joseph 1732 – 1809

A – Isv 0069

[Sinfonies, g, 4/4, Allegro molto, Hob. I/39]

Werktitel: *Sinfonia* / a/ 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / 2 Clarini /
Viola / con Basso / Di Sig^{re} Giuseppe Heyden. / Ad Chorum / S.
Joseph Oeniponte
[Tit.: cb]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Allegro molto, g, 4/4

Allegro molto

vl I

cb

p

p

2. Andante, E^b, 3/8

3. Allegro molto, g, 4/4

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

vl 1,2, vla, cb;

ob 1,2;

cor 1(2x),2(2x);

Horn 1, 2, in G und in B^b;

Wasserzeichen: nein

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 22 x 33;

Alte Signatur: No 9. q. 36.

Besitzvermerk: Stempel D, Ad Chorum S. Joseph Oeniponte

Haydn, Franz Joseph 1732 – 1809

A – Isv 0070

[Sinfonies, D, 3/4, Allegro, Hob. I/31]

Werktitel: *Sinfonia in D / a/ Due Violini / Due Oboi / Quatro Corni / Viola / Violoncello / con / Bass0 / Da Haydn*
[Tit.: fl]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Allegro, D, 3/4

Allegro

vl I

vlne

2. Adagio, G, 6/8
 3. Menuetto, D, 3/4
 4. Finale, Allegro molto, D, 2/4
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:
iSol:vl, vl 1,2, vla, vlc, vlne;
fl, ob 1,2; cor 1,2,3,4;

Wasserzeichen: Vpk 11.
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 32 x 24;

Alte Signatur: No 6.
Besitzvermerk: Stempel D

Haydn, Franz Joseph 1732 – 1809

A – Isv 0071

[Sinfonies, E^b, 4/4, Allegro moderato, Hob. I/22]

Werktitel: *Sinfonia* / a / 2. Violini / 2. Flauti / 2. Corni /
Viola con Basso / Del Sig^{re} Giuseppe: Hayden
[Tit.: fl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Allegro, D, 3/4

Allegro moderato

vl I

cb

2. Adagio, E^b, 4/4
 3. Menuetto, E^b, 3/4
 4. Finale: Presto, E^b, 6/8
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

vl 1,2, vla, cb;

fl 1,2;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 21 x 32;

Alte Signatur: No 8. q.28
Besitzvermerk: Stempel D; Ad Chorum S. Joseph Oeniponte.

Haydn, Franz Joseph 1732 – 1809

A – Isv 0072/1

[Songs]

Werktitel: [9 Gesänge] / von J. Haydn

Besetzung: Sopran 1, 2, Tenor, Bass

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Inhalt: [1.]: Freunde, Wasser machet stumm, Allegretto, B^b, 4/4
[2.]: Lebe, liebe, trinke, lärme, Allegretto, F, 4/4
[3.]: O, wunderbare Harmonie, Allegretto, B^b, 4/4
[4.]: Hin ist alle meine Kraft, Adagio molto, A, 4/4
[5.]: Freund! Ich bitte, Andante, B^b, 4/4
[6.]: Was ist mein Stand, Poco Adagio, A, 3/4
[7.]: Du du bist`s dem Ruhm, Poco Adagio, E^b, 4/4
[8.]: Herr! Herr! Der du mir das Leben, E^b, 3/4
[9.]: Singt dem Herren alle Stimmen, B^b, 4/4

[Freunde, Wasser machet stumm, Allegretto, B^b, 4/4, Hob. XXVc/4] **A – Isv 0072/1**

Incipits: 1. Allegretto, B^b, 4/4
Text: Freunde, Wasser machet stumm

Allegretto

C 1
Freun-de! Was-ser ma-chet stumm

C 2
Freun-de! Was-ser ma-chet stumm

The image shows a musical score for two voices, C 1 and C 2, in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Freun-de! Was-ser ma-chet stumm'. The melody for C 1 starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, and a quarter rest. The melody for C 2 starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, and a quarter rest.

[Lebe, liebe, trinke, lärme, Allegretto, F, 4/4, Hob. XXVc/3]

A – Isv 0072/2

Incipits: 1. Allegretto, F, 4/4
Text: Lebe, liebe, trinke, lärme

Allegretto

C 1
Le-be, lie-be, trin-ke, lär-me,

C 2
Le-be, lie-be, trin-ke, lär-me,

The image shows a musical score for two voices, C 1 and C 2, in a bass clef with a key signature of one flat (F) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Le-be, lie-be, trin-ke, lär-me,'. The melody for C 1 starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, and a quarter rest. The melody for C 2 starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, and a quarter rest.

[O, wunderbare Harmonie, Allegretto, B^b, 4/4, Hob. XXVc/2]

A – Isv 0072/3

Incipits: 1. Allegretto, B^b, 4/4
Text: O, wunderbare Harmonie

Allegretto

Musical score for 'O, wunderbare Harmonie' in B-flat major, 4/4 time, Allegretto. It features two parts: C 1 (Cello) and B (Bass). The lyrics are: O, wunder-ba-re Har - mo nie.

[Hin ist alle meine Kraft, Adagio molto, A, 4/4, Hob. XXVc/5]

A – Isv 0072/4

Incipits: 1. Adagio molto, A, 4/4
Text: Hin ist alle meine Kraft

Adagio molto

Musical score for 'Hin ist alle meine Kraft' in A major, 4/4 time, Adagio molto. It features two parts: C 1 (Cello) and B (Bass). The lyrics are: Hin ist al- le mei-ne Kraft.

[Freund! Ich bitte, Andante, B^b, 4/4, Hob. XXVc/6]

A – Isv 0072/5

Incipits: 1. Andante, B^b, 4/4
Text: Freund! Ich bitte

Andante

Musical score for 'Freund! Ich bitte' in B-flat major, 4/4 time, Andante. It features a Tenor (T) part. The lyrics are: Freund! ich bit - te ich bit-te, hü - te dich.

[Was ist mein Stand, Poco Adagio, A, 3/4, Hob. XXVc/7]

A – Isv 0072/6

Incipits: 1. Allegretto, B^b, 4/4
Text: Was ist mein Stand

Text: Was ist mein Stand

Musical score for 'Was ist mein Stand' in B-flat major, 3/4 time, Poco Adagio. It features a C 1 (Cello) part. The lyrics are: Was ist mein Stand, mein Glück.

[Du du bist`s dem Ruhm, Poco Adagio, E^b, 4/4, Hob. XXVc/8]

A – Isv 0072/7

Incipits: 1. Poco Adagio, E^b, 4/4

Text: Du du bist`s dem Ruhm

Poco Adagio

Musical score for voice B, starting with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The melody begins with a whole note G2, followed by a whole note G2, then a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The lyrics are: Du bist`s dem Ruhm und Eh - re

[Herr! Herr! Der du mir das Leben, E^b, 3/4, Hob. XXVc/9]

A – Isv 0072/8

Incipits: 1. Poco Adagio, E^b, 3/4

Text: Herr! Herr! Der du mir das Leben

Poco Adagio

Musical score for voices C1 and B, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The time signature is 3/4. The melody for C1 begins with a half note G2, followed by a half note G2, then a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The lyrics are: Herr! Herr! Der du mir das Le - ben. The bass line for B is mostly whole notes.

[Singt dem Herren alle Stimmen, B^b, 4/4, Hob. XXI/2, 17b]

A – Isv 0072/9

Incipits: 1. Poco Adagio, B^b, 4/4

Text: Singt dem Herren alle Stimmen

Poco Adagio

Musical score for voices C1 and B, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The time signature is 4/4. The melody for C1 begins with a half note G2, followed by a half note G2, then a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The lyrics are: Singt dem Herr - en all - e Stim - men. The bass line for B is mostly quarter notes.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
C 1,2, T, B

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 31 x 24;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel C

Anmerkung: Auf der Stimme Canto 2^{do} ist der Komponist fälschlicher Weise mit „J.M. Haidn“ angegeben.

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0073

[Masses, C, 2/4, Andante, Hob. XXII/B 4]

Werktitel: *Deutsche Messe / für / Discant, Alt, Tenor, Bass / zwei Hörner / und Orgel / von Joseph Haydn*

Datierung: 1845

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 2/4, Andante

Text: Hier liegt vor deiner Majestät

Andante

C

Hier liegt vor deiner Majestät

1. 2 Kyrie, C, 2/4, Andante

Andante

org

p

2. Gloria, C, 3/8, Lebhaft

Text: Gott soll gepriesen werden

3. Credo, F, 2/2, Adagio

Text: Wir glauben an den einen Gott

4. Offertorium, B^b, 2/2, Adagio

Text: Nimm an o Herr die Gaben

5. Sanctus, B^b, 2/2, Allegro moderato

Text: Singt heilig, heilig, heilig

5. Benedictus, D, 3/4

Text: Sieh Vater höchsten Thron

6. Agnus Dei, d, 4/4, Adagio

Text: Betrachtet ihn

7. Schluss, D, 2/4

Text: Nun ist das Lamm geschlachtet

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Thaddäus M.

7 Stimmen:

C, A, T, B;

cor 1,2 ;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: No. 19

Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkungen: P. Thaddaeus M. Ord. Serv. B.M.V. 1845

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0074

[Masses, C, 2/2, Largo, op.5, Hob. XXII/Nr. 5]

Werktitel: *Messe / par / Haydn*

Besetzung: S, A, T, B; Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner,
2 Trompeten

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Kyrie, C, 2/2, Largo, Text: Kyrie eleison

Largo

S
Ky ri e e - lei - son

vl 1
p

cb

2. Gloria, C, 3/4, Allegro di molto

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Vivace

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, c, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 4/4, Largo

Text: Agnus Dei miserere

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

17 Stimmen:

S, A, T, B;
ob 1,2, fag 1,2;
timp;

vl 1,2, vla, vlc;
cor 1,2, trb 1+2;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25,5 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Hob. XXII, Nr. 5, „Missa Cellensis“
"fag 1,2 nur im Benedictus"

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0075

[Masses, C, 3/4, Andante sostenuto]

Werktitel: *Messe / von Alois Teuchner / Schüler des Wiener Conservatoriums 1842*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B, Flöte, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune Pauke und Streichorchester - weitere Stimmen sind unbekannt.

Datierung: um 1880

Incipits: 1. Kyrie, C, 3/4, Andante sostenuto

Text: Kyrie eleison

Andante sostenuto

vl 1

vlne

2. Gloria, C, 4/4, Allegro moderato
3. Credo, C, 2/2, Allegro
4. Sanctus, C, 3/4, Adagio
5. Benedictus, G, 6/8, Andante
6. Agnus Dei, c, 3/4, Andante sostenuto

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Autograph.

15 Stimmen:

T(3x), B(3x);

fl, fag;

vl 1(2x), 2(2x) vla, vlc, vlne(2x);

cor 1,2, tr 1,2, trb; timp.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf allen Stimmen: „Schüler des Wiener Conservatoriums 1842“. Bei dieser Komposition dürfte es sich um die Abschlussprüfung Teuchners vom Wiener Konservatorium handeln.

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0076

[Offertories]

[Salvos fac nos, B^b, 4/4 Maestoso]

Werktitel: **Offertoria** /De S.S: Nomine Jesu / vel / S.S. Sacramento / a / Canto, Alto / Tenore. Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B Alto / e / Organo / di Sig^{re} Michaele Hayden / Maestro di concerto S. A. R. / a Salisburgo 1791

Datierung: 1791

Incipits: 1. Allegro moderato, C, 3/4,
Text: Salvos fac nos Domine

Maestoso

Maestoso

Stimmenmaterial:

Unvollständig. C, cor 1,2 und org fehlen.
Abschrift.

5 Stimmen:
A, T, B;

vl 1(2x),2(2x) ;

Die beiden Violinstimmen sind stark beschädigt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 23 x 36

Alte Signatur: No 209, No. 15.
Besitzvermerk: Stempel A

Haydn, Johann Michael 1737 – 1806

A – Isv 0077

[Sinfonies, F, 2/4, Adagio]

Werktitel: *Sinfonia in F / a / Due Violini / Due Oboe / Due Corni /
Due Fagotti / Viola / 2 / Basso / Da Haydn*
[Tit.: fag]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Adagio, F, 2/4

Adagio

vl 1

cb

2. Presto
 3. Andante con Sordino
 4. Rondo Allegro
-

Stimmenmaterial:

Unvollständig. ob 2 und die Hornstimmen fehlen.
Abschrift.

6 Stimmen:
vl 1,2, vla, vlne; ob 1; fag 1+2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: No 5
Besitzvermerk: Stempel D

Ett, Caspar

1788 – 1847

A – Isv 0078 / 1

[Tantum ergo, F, 2/2]

Werktitel: *Tantum ergo*

Datierung: um 1882

Incipits: 1. Tantum ergo, B^b, 2/2
Text: Tantum ergo Sacramentum

S 1, 2
Tan - tum er - go, Sa - cra - men - tum

A 1, 2

[Tantum ergo, D, 2/2]

A – Isv 0078 / 2

Incipits: 1. Tantum ergo, D, 2/2
Text: Tantum ergo Sacramentum

S 1, 2
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

A 1, 2

[Tantum ergo, F, 3/4]

A – Isv 0078 / 3

Incipits: 1. Tantum ergo, F, 3/4
Text: Tantum ergo Sacramentum

S 1, 2
Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

A 1, 2

[Tantum ergo, F, 4/4]

A – Isv 0078 / 4

Incipits: 1. Tantum ergo, F, 4/4
Text: Tantum ergo Sacramentum

The image shows a musical score for two parts: S 1, 2 (Soprano) and A 1, 2 (Alto). Both parts are in the key of F major and 4/4 time. The melody for both parts is identical, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are: 'Tan- tum er - go Sa - cra - men - tum'. The notes are: G4 (Tan-), A4 (tum), Bb4 (er -), C5 (go). The second measure has a whole note chord: G4 (Sa -), A4 (cra -), Bb4 (men -), C5 (tum).

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. 2fol. [für Frauenchor eingerichtet]

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 16

Alte Signatur: No 124
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkung: Andenken von Frau Salesia, erhalten 23. Juni 1882 zu München.
Hinweis von Franz Weis: Frau V.S. Maria Salesia, + 26.3.1889 in München, war Servitin im Servitinnenkloster Herzogspitalstr. in München. Quelle: Nekrologium der Tiroler Servitenprovinz.

Haydn, Johann Michael 1737 – 1806

A – Isv 0079

[Offertories]

[Tres sunt qui testimonium dant, C, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium / Tres sunt / de / Sanctissima Trinitata / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / Due Violini / Viola / Due Clarini in C / Timpani / Violone / e / Organo / Del Sig^{te} Michaelae Haydn*
[Tit.: cl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1810

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, C, 4/4
Text: Tres sunt testimonium

Allegro moderato
14

Tres - sunt qui tes-ti - mo - nium dant in coe-lo in

1. 2 Allegro moderato, C, 4/4

Allegro moderato

f

Stimmenmaterial:

Unvollständig. C, A, T, timp, vlne und org fehlen.
Abschrift.

6 Stimmen:

B;

vl 1,2, vla;

clno 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: No 224; N^o 22.

Besitzvermerk: Stempel B und Stempel C

Teuchner, Alois

1810 – 1896

A – Isv 0080

[Songs, sacred]

[Herz Jesu, sei uns hochgepriesen, E^b, 4/4, Langsam]

Werktitel: *Herz Jesu, sei uns hochgepriesen*

[Tit.: Partitur]

Besetzung: 3 Frauenstimmen und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Langsam, E^b, 4/4

Text: Herz Jesu sei uns hochgepriesen

Langsam

S 1,2,3

f Herz Je - su sei uns hochge - prie-sen, in

1. 2 Langsam, E^b, 4/4

Langsam

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol 2.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Aufführungsvermerk: 25/VI [18]78;
Hinweis von Franz Weiß: Der Text des Liedes wurde aus
„Der Sendbote“ VIII. Jahrgang Nr. 3 Seite 65 entnommen.

Teuchner, Alois

1810 – 1896

A – Isv 0081

[Songs, sacred]

[Ein Herz ist wahr, ein Herz ist gut, G, 3/4, Mäßig langsam]

Werktitel: *Ein Herz ist wahr, ein Herz ist gut*

Besetzung: 3 Frauenstimmen und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Mäßig langsam, G, 3/4
Text: Ein Herz ist wahr, ein Herz ist gut

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a vocal staff for voices 1 and 2 (S 1, 2) and an organ staff (org). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Mäßig langsam'. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics 'Ein Herz ist wahr ein Herz ist gut, das'. The organ part provides a simple accompaniment with a steady bass line and chords.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol 2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 – 1896

A – Isv 0082

[Songs, sacred]

[O Herz voll Huld und Gnade, E^b, 4/4, Ziemlich langsam]

Werktitel: *Herz Jesu-Lied / für / Alt-solo, 3stimmiger Frauenchor u. Orgel / von / Al. Teuchner / Text aus „Der Sendbote“ XIV. Jahrg. 3. Heft, S. 87. / Hof 21. Juni 1882*

Datierung: 1882

Incipits: 1. 1 Ziemlich langsam, E^b, 4/4
Text: O Herz voll Huld und Gnade

Alt-Solo



mf O Herz voll Huld und Gna de, sei

1. 2 Ziemlich langsam, E^b, 4/4



org *mf* *p*

Orgelstimme der 2. Fassung

Langsam



org *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur(2x). fol.2.

Weiters existiert eine Fassung für Alt-Solo und Orgel wobei die Orgelbegleitungen sich voneinander sehr unterscheiden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Mühlberger, Karl

1857 - 1944

A – Isv 0083

[Dances]

[Mir sein die Kaiserjäger, C, 2/2]

Werktitel: *Mir sein die Kaiserjäger / v. Mühlberger*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1930

Incipits: 1. Mir sein die Kaiserjäger, E^b, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

Partitur. fol 2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Bei dieser Handschrift handelt es sich um eine Bearbeitung des Militärmarsches „Mir sein die Kaiserjäger“ für Klavier-Solo.

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0084

[Songs, sacred]

[Salve Regina, C, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Salve / a / 4. Voci / 2. Violini / 2 Clarini / Violone / con / Organo.
/ Del Sig^{re} Michael Heyden*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. 1 Allegro molto, C, 4/4
Text: Salve Regina

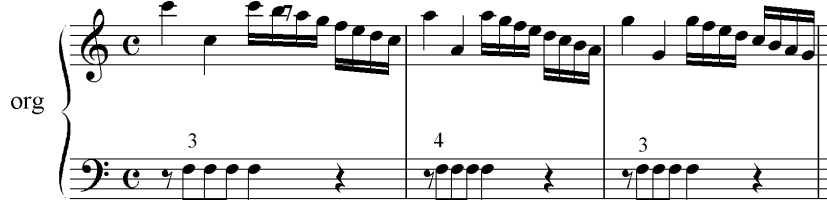
Allegro molto



Sal-ve Sal-ve Re - gin-a,

1. 2 Allegro molto, C, 4/4

Allegro molto



Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23 x 30

Alte Signatur: k.34.
Besitzvermerk: Stempel B; Ad Chorum S. Joseph Oeniponti

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0085

[Songs, sacred]

[Salve Regina, A, 3/4, Allegro]

Werktitel: *Salve / a / Canto, e Basso / 2. Violini / con / Organo / Del Sig^{re} Michaele Hayden*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. 1 Allegro, A, 3/4
Text: Salve Regina

Allegro

Sal - ve sal - ve Re - gi - na

1. 2 Allegro, A, 3/4

Allegro

6 6
4 4 6

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

6 Stimmen:

C, B;

vl 1,2;

cor 1;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 20,5 x 32

Alte Signatur: No. 207

Besitzvermerk: Ad Chorum S. Joseph Oeniponti

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0086

[Offertories]

[Ad te Domine, G, 2/4, Andante]

Werktitel: *Offertorium /de omni Tempore / a / Canto, Alto / Tenore Bass concert / Violino imo /Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do in C / e / Organo / di giov: Michele Haydn / M: D: C*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. 1 Andante, G, 2/4

Text: Ad te Domine

Andante

51

C

Ad te Do - mi-ne ad te

1. 2 Andante, G, 2/4

Andante

mf

6 7 2 6

4 #

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 20 x 34

Alte Signatur: No. 214, N° 6

Besitzvermerk: Stempel A und Stempel B

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0087

[Sinfonies, G, 3/4, Andante]

Werktitel: *Sinfonia in G / a / Due Violini / Due Oboe ad libitum / Due Corni in G / Alto Viola obligat / con Basso / Del: Sig: Michaele Hayden / Ad Chorum S. Joseph Oeniponte*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. Andante, G, 2/4

Allegro

vl I

cb

2. Andante, C, 3/4
 3. Menuetto, G, 3/4
 4. Finale, Prestissimo, G, 3/4
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

vl 1,2, vla, cb;

ob 1,2;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier graubraun
Größe (in cm): 20,5 x 32

Alte Signatur: No. 94, q 25.
Besitzvermerk: Stempel D, Ad chorum S. Joseph Oeniponte

[Masses, G, 4/4]

Werktitel: *Partitur / Lieder bei der Feier der stillen Messe /
Zweite Singmesse / J. Mohr / (Jubilate Deo)***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1900**Incipits:** 1. Zum Eingang, G, 3/4

Text: Zu Dir o Gott

Zu dir, o Gott er - he - ben wir die See - le - mit - Ver

2. Zum Gloria, B^b, 3/4

Text: Anbetung Dank und Ehre

3. Zum Evangelium und Credo, g, 3/4

Text: Ich glaube an Gott

4. Zum Offertorium, E^b, 3/4

Text: Beim letzten Abendmahle

5. Zum Sanctus, E, 4/4

Text: Heilig ist Gott Sabaoth

6. Nach der Wandlung, d, 2/2

Text: O Jesu all mein Leben

7. Von Agnus bis zum Schluss, G, 4/4

Text: O Lamm Gottes

8. Zum Schluss, G, 4/4

Text: Mein Herz erglüht

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4.

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe (in cm):** 25 x 32**Alte Signatur:** No. 47.**Besitzvermerk:** Stempel B**Anmerkung:** Vermerk mit Bleistift auf der Partitur: „Der Schlussgesang „Mein Herz erglüht“ ist enthalten in Mohr: Jubilate Deo N. 113“.

[Masses, A^b, 6/8, Lento]

Werktitel: *Missa von J. Rechbauer*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Bratsche, Violone,
Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Flügelhorn, Trompete, Posaune,
Pauke und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1875

Incipits: 1. Kyrie, Lento, A^b, 6/8 Text: Kyrie eleison

Lento

Lento Ky - ri - e - e - lei - son

p

2. Gloria, C, 4/4, Allegro moderato

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, C, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 4/4, Andante cantabile

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, c, 3/4, Grave

Text: Agnus Dei qui

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.26.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B; „Dem Fr. Bonifacius M. Mader gehörig“

Anmerkungen: fol.14r: „Benedictus“ und „Agnus Dei“ sowie das „Et in
carnatus“ sind von anderer Hand.
Beim Gloria steht der Vermerk: „Ostermesse“.

Albrechtsberger, Johann Georg

1736 – 1809

A – Isv 0090

[Masses, G, 2/2, Moderato]

Werktitel: *Vocalmesse, 4 stimmig / von / Albrechtsberger / Serviten Chor*

Besetzung: S, A, T, B, und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Kyrie, Moderato, G, 2/2

Text: Kyrie eleison

Moderato

Moderato

Ky - ri - e - e - lei - son

2. Gloria, D, 2/2, Vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 2/2, Vivace

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, D, 2/2, Allegro moderato

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, D, 2/2, Moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, G, 2/2, Moderato

Text: Agnus Dei qui

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B;

org;

Beiliegende Orgelstimme von späterer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 24 x 30

Alte Signatur: No. 147, N 10. III

Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Chor

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0091

[Masses, B^b, 2/2, Adagio, Hob. XXII/12]

Werktitel: *Messe N^o 7 / von / Josef Haydn / in B / Servitenkloster
Innsbruck*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violone, 2 Oboen, Fagott, 2 Clarini
und Pauken.

Datierung: 1891

Incipits: 1. 1 Kyrie, Adagio, B^b, 2/2

Text: Kyrie eleison

Adagio

p Ky - ri - e e - lei - son

1. 2 Kyrie, Adagio, B^b, 2/2

Adagio

p

2. Gloria, B^b, 3/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 4/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 2/2, Moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, g, 2/2, Adagio

Text: Agnus Dei qui

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift. P. Antonius Frauenlob

Partitur. fol.74

14 Stimmen:

S(3x), A, T(2x), B;

vl 1,2, vla, vlne;

ob 1,2, fag;

clno 1,2;

timp;

Die Singstimmen sowie vlc sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N^o 7

Besitzvermerk: Servitenkloster Innsbruck, „P.Serviten“ auf allen Stimmen.

Anmerkungen: Hob. XXII/12, „Theresienmesse“.

Partitur fol.72: „Wurde fertig am 21. September des Jahres Achtzehn Hundert
Ein und Neunzig. O.A.M.D.G. geschrieben v. P. Antonio.“

Cherubini, Luigi

1760 – 1842

A – Isv 0092

[Graduals]

[O Salutaris hostia, B^b, 4/4, Larghetto]

Werktitel: *Graduale / Duett / für / Sopran u. Tenor / 2 Violoncell Solo / mit Begl: / 2 Violinen, Viola / Contrabass / von / Cherubini*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Larghetto, B^b, 4/4
Text: O salutaris hostia

Larghetto

T

O sa - lu - ta - ris

1. 2 Larghetto, B^b, 4/4

Larghetto

vi 1

vlc 2

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

8 Stimmen:
VSol:S, VSol:T; iSol:vlc 1, iSol:vlc 2 ;
vl 1,2, vla, cb;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 27 x 34

Alte Signatur: N^o 14, N 32
Besitzvermerk: Stempel A und B, ad chorum J:Servit.

Cherubini, Luigi

1760 – 1842

A – Isv 0093

[Masses, F, 4/4, Sostenuto]

Werktitel: *Missa Solenis / a / Soprano, Tenore, Basso / 2 Violini, Alto Viola, Flauto / 2 Clarinetten, Fagotti, 2 Corni / 2 Clarini, Tympani, Violonzello / con / Organo e Violone*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Kyrie, F, 4/4, Sostenuto Text: Kyrie eleison

Sostenuto 16

Ky - ri - e Ky - ri - e

p

1. 2 Kyrie, F, 4/4, Sostenuto

Sostenuto

vl 1 *p*

cb *p*

2. Gloria, F, 4/4, Allegro vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 4/4, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 4/4, Maestoso assai

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 3/4, Larghetto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, f, 4/4, Sostenuto

Text: Agnus Dei miserere

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

17 Stimmen:

S(2x), T(2x), B(2x);

fl(2x), cl1(2x), 2(2x), fag(2x);

timp(2x);

vl1(2x), 2(2x), vla(2x), vlc+cb;

cor1(2x), 2(2x), clno1(2x), 2(2x);

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich braun

Größe (in cm): 24,5 x 33

Alte Signatur: N. 38, N. 39

Besitzvermerk: Stempel B, Zum Servitenchor

Cherubini, Luigi

1760 – 1842

A – Isv 0094

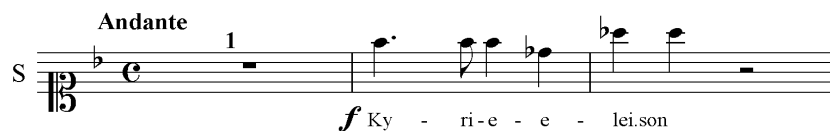
[Masses, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Messa / a / Canto / Tenore / Basso / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Fagotti / Flauto Traversiere / Clarinetto imo / Clarinetto 2do in C / Cornu imo / Cornu 2do in F e C / Clarino imo / clarino 2do in F. C. / Timpani / Violoncello / è / Organo*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Kyrie, F, 4/4, Andante Text: Kyrie eleison

Andante



f Ky - ri - e - e - lei - son

1. 2 Kyrie, F, 4/4, Andante

Andante



f

2. Gloria, C, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, C, 2/2, Largo

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 4/4, Sostenuto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, F, 4/4, Sostenuto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

17 Stimmen:

S, T, B;
fl, cl1, 2, fag;
timp;

vl1,2, vla, vlc+cb;
cor1,2, clno1,2;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33,5

Alte Signatur: N. 37

Besitzvermerk: Stempel B, Zum Servitenchor.

Haydn, Franz Joseph

1732 – 1809

A – Isv 0095

[Masses, B^b, 3/4, Poco Adagio, Hob. XXII/14]

Werktitel: *MiBa Solennis in B^b / a / 4 Vocibus / 2 Violini / Viola / Flauto Trav. / 2 Oboi / 2 Clarinetti / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / e / Organo e Violone / Auth. Haydn / Zum Servittenchor in Innsbruck*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um1820

Incipits: 1. 1 Kyrie, B^b, 3/4, Poco adagio Text: Kyrie eleison

Poco Adagio
15

C
Ky - ri - e - e - lei - son

1. 2 Kyrie, B^b, 3/4, Poco adagio

Poco Adagio

vl 1
ff
vlc+cb
ff

2. Gloria, B^b, 4/4, Vivace assai

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 4/4, Vivace assai

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 3/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 4/4, Molto allegro

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, B^b, 2/2, Allegro con spirito

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

15 Stimmen:

C, A, T, B;

fl, ob1, 2, cl1, 2;

vl1,2, vla, vlne;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss, grünlich braun

Größe (in cm): 20 x 26; 25 x 40;

Alte Signatur: N. 10

Besitzvermerk: Stempel A und B, Zum Serviten-Chor in Innsbruck

Anmerkungen: Vermerk auf ob 1, 2: „in Abgang von clarinetti“. Violonstimm von anderer Hand. Hob. XXII/14 „Harmoniemesse“.

[Masses, B^b, 9/8, Maestoso]

Werktitel: *Festmesse in B^b / für / 4 Singstimmen / 2 Violien, Viola / Flauto, Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagott / 2 Hörner, 2 Trompetten, Paucken / Violoncell und Contrabaß / Componirt / von / M. Nagiller / Componirt im Frühjahr 1852 / Dem Chore bey den Hochwürdigen P. Servitten / in Innsbruck vom Componisten. / 1852*

Datierung: 1852

Incipits: 1. 1 Kyrie, B^b, 9/8, Maestoso Text: Kyrie eleison

Maestoso

S

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

mf *f*

1. 2 Kyrie, B^b, 9/8, Maestoso

Maestoso

vl 1

vlc+cb

f *fp*

2. Gloria, B^b, 4/4, Allegro Text: Gloria in excelsis Deo
 3. Credo, B^b, 4/4, Allegro Text: Credo in unum Deum
 4. Sanctus, B^b, 3/4, Adagio Text: Sanctus Dominus Deus
 5. Benedictus, E^b, 4/4, Andante moderato Text: Benedictus qui venit
 6. Agnus, B^b, 3/4, Andante quasi Adagio Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

17 Stimmen:

S, A, T, B;
fl, ob, cl1,2, fag 1,2;

vl1,2, vla, vlc+cb;
cor1+2, tr1+2;

timp;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: N. 44
Besitzvermerk: Stempel B

Jommelli, Niccolò

1714 - 1774

A – Isv 0097

[Masses, D, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Missa / a / 4 Voc. / Violini, Corni / Viola / con / Organo / Di Sig^{re}
Giomelli / Ad Chorum S. Joseph Oeniponte*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Kyrie, D, 4/4, Allegro Text: Kyrie eleison

Allegro

Ky-ri-e e-lei - son e lei-son e lei - son e lei

1.2 Kyrie, D, 4/4, Allegro

Allegro

f

2. Gloria, D, 3/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 4/4, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, G, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, G, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Horn 1 fehlt.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B;

vl1,2, vla;

cor 2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 23,5 x 37;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B, Ad Chorum S. Joseph Oeniponte

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 – 1920

A – Isv 0098/1

[Masses, d, 4/4, Andante]

Werktitel: *A.M! Missa breve et solemnis in honorem / Beatae Mariae Virginiae dolorosae / pro / IV vocibus et Organo obligat / Orchestre ad libitum. / Compositum et Reverendissimo ac Illustrissimo Domino Domino Antonio Josepho Hulka Dei / et apost. Sedes gratia Episcopus Budviensis / in omnia reverentia dedicatum a Rudolpho M. Hammer mpr. Ord. Serv. B.M.V. XX Sept. 1914*

Datierung: 1914

Incipits: 1. Kyrie, d, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante



S

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Andante

vl I

vlne

2. Gloria, d, 4/4, Andante

Text: Et in terra pax nominibus

3. Credo, D, 4/4, Con moto

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 4/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, A, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, d, 4/4

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

14 Stimmen:

S(2x), A, T, B;
cl 1, 2;

vl1,2, vla, vlne;
cor 1, 2; cor 1+2;

org;

[Songs, sacred]

A – Isv 0098/2

[Stabant justa crucem Jesu, d, 4/4, Adagio] - Introitus

Incipits: 1. Adagio, d, 4/4
Text: Stabant justa crucem Jesum

Adagio

S *p* Sta - bant jus - ta cru - cem Je - su

org *p*

Stimmenmaterial:

S, A, T, B; org;

[Graduals]

A – Isv 0098/3

[Dolorosa et lacrimabilis, d, 4/4, Adagio]

Incipits: 1. 1. Adagio, d, 4/4
Text: Dolorosa et lacrimabilis

Adagio

S *p* Do - lo - ro - sa et la - cri - ma - bi - lis

1. 2. Adagio, d, 4/4

Adagio

org *p*

Stimmenmaterial:

S, A, T, B; org;

[Offertories]

A – Isv 0098/4

[Reccordare Virgo Mater Dei, d, 4/4]

Incipits: 1. 1. Adagio, d, 4/4
Text: Reccordare Virgo Mater Dei



1. 2. Adagio, d, 4/4



Stimmenmaterial:

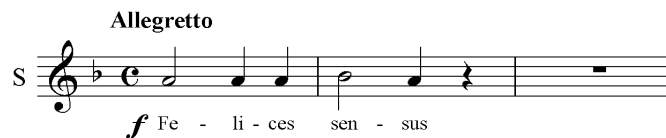
S, A, T, B; org;

[Songs, sacred]

A – Isv 0098/5

[Felices sensus sancta Mariae, D, 4/4, Allegretto] – Nach der Communion

Incipits: 1. Allegretto, D, 4/4
Text: Felices sensus sancta Mariae



Stimmenmaterial:

S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 35;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Vogler, Georg Joseph

1749 – 1814

A – Isv 0099

[Masses, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Missa / pro Quadragesima / a / 4 Vocibus ordinariis / et Organo / Auth. Abat. Vogler*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Kyrie, F, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante

Andante

2. Credo, F, 3/4, Andante

Text: Patrem omni potentem

3. Sanctus, C, 4/4, Allegro maestoso

Text: Sanctus Dominus Deus

4. Agnus, f, 4/4, Larghetto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rungger, Jos[ef]

5 Stimmen:
S, A, T, B ; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier graubraun
Größe (in cm): 24,5 x 30;

Alte Signatur: Nr. 146, No 80
Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk am Ende des Kyrie: „Ad me Jos. Rungger“

Seyfried, Ignaz

1776 – 1841

A – Isv 0100

[Masses, E^b, 2/4, Moderato]

Werktitel: *Missa / von Seifried*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violone, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauke und Orgel.


Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Kyrie, E^b, 2/4, Moderato

Text: Kyrie eleison

Moderato

7



The image shows the musical notation for the beginning of the first Kyrie. It consists of two staves: a bass staff (B) and a violin staff (vl 1). Both are in the key of E-flat major and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. A fermata with the number '7' is placed over the first measure of both staves. The lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son' are written below the bass staff.

Ky - ri - e e - le - i - son

1.2 Kyrie, E^b, 2/4, Moderato

Moderato



The image shows the musical notation for the beginning of the second Kyrie. It is a single bassoon staff (fag) in the key of E-flat major and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'.

2. Gloria, c, 3/4, Allegro maestoso

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, e, 3/4, Largo

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

21 Stimmen:

S, A, T, B;
ob 1,2, cl1,2, fag 1,2;
timp;

vl1,2, vla, vlc, vlne;
cor 1,2, tr 1,2;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Haydn, Johann Michael ?

1737 – 1806

A – Isv 0101

[Sinfonies, D, 2/2, Vivace]

Werktitel: *Sinfonia in D / a / Due Violini / Due Oboe / Due Corni / Fagotti / Viola / con Basso / Da Haydn*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. Vivace, D, 2/2

Vivace

vl 1

vlc+cb

p

p

2. Andante, A, 2/4

3. Menuetto, A, 3/4

4. Presto, D, 4/4

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

vl 1,2, vla, vlc+cb;

fl, ob 1,2, fag;

cor 1,2;

Die Flötenstimme ist nur für den ersten Satz vorhanden.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: No. 7.

Besitzvermerk: Stempel D

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0102

[Masses, B^b, 2/4, Langsam, Hob. XXII/B 4]

Werktitel: *Deutsche Messe / Das Deutsche Hochamt.*

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: 1920

Incipits: 1. Eingang, B^b, 4/4, Langsam

Text: Hier liegt vor deiner Majestät

Langsam

S
Hier liegt vor dein - er Maj - es - tät

B

2. Zum Gloria, F, 2/4, Mäßig

Text: Gott soll gepriesen werden

3. Evangelium, F, 4/4, Langsam

Text: Aus Gottes Munde

4. Credo, B^b, 4/4, Majestätisch

Text: Allmächtiger vor dir

5. Offertorium, E^b, 2/4, Langsam

Text : Nimm an o Herr

6. Sanctus, B^b, 3/4, Majestätisch bewegt

Text: Singt heilig, heilig, heilig

7. Nach der Wandlung, E^b, 2/4, Langsam

Text: O Vater sieh

8. Agnus, B^b, 4/4, Sehr langsam

Text: Betrachtet ihn

9. Communion, E^b, 4/4, Langsam

Text: O Herr ich bin nicht würdig

10. Zum Schluß, B^b, 4/4, Etwas bewegt

Text: Nun ist das Lamm

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Steiner, R.

4 Stimmen:

S, A, T, B;

Weitere Abschriften von A, T, B von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0103/1

[Masses, 11t, Alla breve]

Werktitel: *Missa in Contrapunkt / in / Dominica Palmorum / et / Passio D.N.J.C. / pro/ Canto, Alto, Tenore, Basso / Auth. / in Missa J. Haydn / in Passio / Franc. Leyherr Benef. in Dom zu Brixen der Hochw. P.P. Servit. Kloster Maria Waldrast 1846.*

Datierung: 1846

Incipits: 1. Kyrie, Choral, 11t, 2/2

Text: Kyrie eleison

Musical notation for the beginning of the Kyrie. It consists of two staves, C (Cantus) and B (Bassus). The music is in 2/2 time and features a simple, rhythmic melody. The lyrics 'Ky-ri - e - - e - le - i - son' are written below the notes.

2. Credo, B^b, 2/2, Moderato

Text: Patrem omni potentem

3. Offertorium, 1t, 2/2

Text : Improperium expectavit

4. Sanctus, 11t , 2/2, Choral

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, 11t, 2/2,

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, 11t, 2/2

Text: Agnus Dei qui tollis

[Graduals]

A – Isv 0103/2

[Tenuisti manum dexteram, d, 2/2, Moderato assai]

Incipits: 1. Moderato assai, d, 2/2

Text: Tenuisti manum dexteram

Musical notation for the beginning of the Gradual 'Tenuisti manum dexteram'. It consists of two staves, C (Cantus) and B (Bassus). The music is in 2/2 time and is marked 'Moderato assai'. The lyrics 'Ten - u - is - ti ma - num' are written below the notes.

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift. Leyherr, Franc.

5 Stimmen:
C, A, T, B; vln(2x);

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier graubraun

Größe (in cm): 23,5 x 30

Alte Signatur: N^o 20

Besitzvermerk: Stempel B

[Litanies, g, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Litaniae de Venerab. Sacram.* / auctore / Mich. Haydn**Besetzung:** S, A, T, B, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester**Datierung:** undatiert: ermittelte Datierung: um 1800**Incipits:** 1. 1 Kyrie, g, 2/2, Adagio Text: Kyrie eleison

Adagio 15 Tutti Solo

C Ky-ri-e - e - lei-son e - lei

1. 2 Kyrie, g, 2/2, Adagio Text: Kyrie eleison

Adagio

vl 1
vlne
f

- | | |
|--|--------------------------------|
| 2. Panis, B ^b , 3/4, Allegro spirituo | Text: Panis vivus qui de coelo |
| 3. Sacrificium, E ^b , 4/4, Largo | Text : Sacrificium omnium |
| 4. Coeleste, E ^b , 3/4, Allegretto | Text: Stupendum super omnia |
| 5. Incruentum, E ^b , 2/4, Andante | Text: Miserere nobis |
| 6. Viaticum, B ^b , 4/4, Grave | Text: Viaticum Domine |
| 7. Pignus, g, 2/2, Vivace | Text: Pignus futurae |
| 6. Agnus, B ^b , 3/4, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial:Vollständig
Abschrift. Franc. Leyherr.

13 Stimmen:

C-conc(2x), T-conc, B-conc, A, T, B;

vl 1, 2, vla, vlne; ob 1(2x),2(2x); cor 1+2;

Weiters existiert eine zweite Abschrift neueren Datums.

Wasserzeichen: auf Oboe 2**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiss**Größe (in cm):** 25 x 30**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel B.

[Masses, B^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Messa / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2ndo / Alto Viola / Fagotto imo / Fagotto 2do / Clarinetto imo / Clarinetto 2do in B / Clarino imo / Clarino 2do in B, E^b / Tympanie / e / Organo*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Kyrie, Andante, B^b, 3/4 Text: Kyrie eleison

Andante

p Ky - ri - e - e - lei - son

1. 2 Kyrie, Andante, B^b, 3/4

Andante

p

- | | |
|--|------------------------------|
| 2. Gloria, B ^b , 2/2, Allegro | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, B ^b , 3/4, Allegro | Text: Credo in unum Deum |
| 4. Sanctus, B ^b , 3/4, Adagio | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, E ^b , 2/2, Andante | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, B ^b , 3/4, Andante | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift.

14 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2, cl 1,2; fag 1+2;
timp;

vl 1,2, vla;
cor 1,2; clno 1,2
org(2x);

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 24,5 x 33

Alte Signatur: N^o 25

Besitzvermerk: Servitenkloster Innsbruck, „P. Serviten“ auf allen Stimmen.

Anmerkungen: Umschlag links unten: M. H.

Beethoven, Ludwig

1770 – 1827

A – Isv 0106

[Masses, C, 2/4, Andante quasi Allegretto, op.86]

Werktitel: *Missa / von / Luis von Beethoven / Op. 86 / A. Graßer*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarini, Pauke, Orgel und Streichorchester.

Datierung: 1838

Incipits: 1. Kyrie, Andante quasi Allegretto, C, 2/4 Text: Kyrie eleison

Andante

C

p Ky - ri - e e - lei

Andante

vl 1

pp

vlne+org

pp

2. Gloria, C, 2/2, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 3/4, Allegro con brio

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, fis, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 2/4, Allegro con moto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, c, 12/8, poco Andante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Sopran, Alt und die 2 Clarinistimmen fehlen.
Abschrift. Wallinger, D

Partitur. fol.75.

20 Stimmen:

A, B;

fl 1,2, ob 1,2, cl1,2; fag 1,2;

vl 1,2, vla vlc, cb;

cor 1,2; vlne+org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich grau und bräunlich

Größe (in cm): 32 x 25 (Partitur); 24 x 31 (Stimmen);

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel A und B.

Anmerkungen: D. W. ppria 11.12. 1828, Wallinger ein Geschenk.

[Masses, C, 4/4, Adagio maestoso, KV 317]

Werktitel: *Missa Solen: in C. / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Clarini / Timpani / e / Organo / a W. Amad. Mozart / KV 317*

Datierung: 1885

Incipits: 1. Kyrie, Adagio maestoso, C, 4/4 Text: Kyrie eleison

Maestoso

Maestoso

- | | |
|--|------------------------------|
| 2. Gloria, C, 3/4, Allegro con spirito | Text: Gloria in Excelsis Deo |
| 3. Credo, C, 4/4, Allegro | Text: Credo in unum Deum |
| 4. Sanctus, C, 3/4, Adagio maestoso | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, C, 3/4, Andante | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, F, 3/4, Andante sostenuto | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; ob 1,2, clno 1,2; timp; org;

Weiters existiert ein cb-Stimme die aus der Orgelstimme abgeschrieben wurde.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 21,5 x 35;

Alte Signatur: No 15
Besitzvermerk: Stempel A und B; ad Chor Servit:

Anmerkungen: mit Bleistift: Fasching Sonntag 40. Gebet 15. Februar 1885.

Fux, Johann Joseph

um 1660 - 1741

A – Isv 0108

[Masses, D, 4/4, Largo]

Werktitel: *Missa Purificationis ! / Sopran - Alt / Tenor - Bass / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Trombone Alt / Trombone Tenor / auctor Joan. Jos. Fux.*
[Tit.: org]

Datierung: 1896

Incipits: 1. Kyrie, Largo, D, 4/4

Text: Kyrie eleison

Largo

C

Largo

org

2. Gloria, D, 3/4

Text: Gloria in Excelsis Deo

3. Credo, D, 4/4, Andante

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 4/4

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, D, 3/2

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift. Barthl, Ch.

6 Stimmen:
S(2x), A, T, B; vl 2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 33;

Alte Signatur: No 331

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: auf der Orgelstimme: Innsbruck den 30. April 1896
Ch Barthl.

Fux, Johann Joseph

um 1660 - 1741

A – Isv 0109

[Masses, 1 t, 3/2]

Werktitel: *Missa Quadragesimalis* / Joan. Jos. Fux.

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: um 1920

Incipits: 1. Kyrie, 1 t, 4/2 Text: Kyrie eleison

T
Ky ri - e e - lei - son, e - lei

B
Ky - ri - e e - lei - son, e-lei

2. Gloria, 1t, 3/2

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, 1t, 4/2

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, 1t, 4/2

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, 1t, 3/2

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, 1t, 4/2

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift. Moser, Johannes Paulus M. OSM.

4 Stimmen:
S(2x), A(2x), T(2x), B(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 25 x 33;

Alte Signatur: No 330
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Anmerkung von Weiß: Schreiber: P. Johannes Paulus M. Moser OSM

Fux, Johann Joseph

um 1660 - 1741

A – Isv 0110

[Masses, D, 4/4]

Werktitel: *Missa Ss. Trinitatis / Joan. Jos. Fux.*

Besetzung: S 1,2, A 1,2, T 1,2, B1, 2, 2 Violinen, 3 Violen, 3 Posaunen;

Datierung: um 1920

Incipits: 1. Kyrie, D, 4/4

Text: Kyrie eleison

C
Ky - ri - e - e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e - e

org

6 5 6 5

2. Gloria, D, 4/4

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, D, 4/4

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, D, 4/4

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, D, 3/2

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, D, 4/2

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift. Barthl, Oswald

16 Stimmen:

S 1,2, A 1,2, T 1,2, B 1,2; vl 1,2, vla 1,2,3; trb 1,2,3;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 25 x 33;

Alte Signatur: No 328

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf der Sopranstimme befindet sich ein Stempel mit:
"Oswald Barthl".

Fux, Johann Joseph

um 1660 - 1741

A – Isv 0111

[Masses, C, 2/2]

Werktitel: *Missa S. Caroli / Joan. Jos. Fux.*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: um 1920

Incipits: 1. Kyrie, C, 4/2

Text: Kyrie eleison

S

B

e - e - i - son

Ky - ri - e e - lei - - - son, e

2. Gloria, C, 3/2

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, C, 4/2

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 4/2

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, C, 3/2

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 4/2

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33;

Alte Signatur: No 329

Besitzvermerk: Stempel B

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0112

[Masses, E^b, 3/4, Allegro moderato, Hob XXII:Es3]

Werktitel: *III^{te} Messe Jos. Haydn / älterer Art.*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B; Violinen, Oboen Hörner – weitere Stimmen unbekannt.

Datierung: undatiert: ermitteltes Datum: um 1820c

Incipits: 1. Kyrie, C, 4/2

Text: Kyrie eleison

Allegro moderato

vl 1

org

2. Gloria, E^b, 3/4, Allegro moderato

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, E^b, 4/4, Vivace

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, E^b, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, B^b, 3/4, Allegro moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, E^b, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

vl1; ob 1; org(2x);

Die Stimmen Oboe d' amore 1,2; cor-ingl 1,2; clno 2 sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 25 x 33;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0113

[Masses, G, 3/4, Allegretto]

Werktitel: *Messe / G dur / pro Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I et II / Oboe I et II / Cornu I et II / Tympani [durchgestrichen] et Organo / de Jos. Haydn.*

Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Kyrie, G, 3/4, Allegretto Text: Kyrie eleison

Allegretto
16

f Ky - ri - e e - lei - son

1. 2 Kyrie, G, 3/4, Allegretto Text: Kyrie eleison

Allegretto

vi 1
p

org
p

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 2. Gloria, G, 4/4, Vivace | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, G, 3/4, Allegro | Text: Credo in unum Deum |
| 4. Sanctus, G, 4/4, Adagio | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, D, 4/4, Moderato | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, g, 3/4, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

cor 1,2 und vla sind von späterer Hand

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 23 x 35;

Alte Signatur: No 3.
Besitzvermerk: Stempel B, Serviten MusikChor.

Anmerkung: Die Orgelstimme ist beschädigt (Brandflecken).

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0114

[Masses, B^b, 3/4, Adagio, Hob. XXII/7]

Werktitel: *Messe in B^b / St Joanis de Deo / 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni / con / Organo / Benedictus Solo / Auth : Jos. Haydn.*

Datierung: um 1820

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 3/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio

C
Ky - ri - e - lei-son e - lei-son

vl 1
p

cb
p

2. Gloria, B^b, 3/4, Allegro
3. Credo, B^b, 4/4, Allegro
4. Sanctus, B^b, 6/8, Allegro
5. Benedictus, E^b, 4/4, Moderato
6. Agnus, B^b, 3/4, Adagio

Text: Gloria in excelsis Deo
Text: Patrem omni potentem
Text: Sanctus Dominus Deus
Text: Benedictus qui venit
Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

10 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vlne; cor 1,2; org;

Von der Violonstimme ist nur das Benedictus vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiss
Größe (in cm): 22 x 34;

Alte Signatur: No 6.
Besitzvermerk: Stempel B, Serviten MusikChor Oenip.

Anmerkung: Hob. XXII/7 "kleine Orgel-Messe".

Beethoven, Ludwig

1770 - 1827

A – Isv 0115

[Masses, D, 2/2, Assai sostenuto, op.123]

Werktitel: *Messe Solennelle / en Re majeur / par / Louis von Beethoven / Oeuvre 123.*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1820c

Incipits: 1.1. Kyrie, D, 2/2, Assai sostenuto Text: Kyrie eleison

Assai sostenuto
mit Andacht

26

C Ky - ri - e

1.2. Kyrie, D, 2/2, Assai sostenuto

Assai sostenuto
mit Andacht

vl 1
f

cb
f

2. Gloria, D, 3/4, Allegro vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, g, 4/4, Allegro ma non troppo

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 2/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 12/8

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, D, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

32 Stimmen:

VSol:S, VSol:A, VSol:T, VSol:B, S, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlnc, cb;

fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

cor 1,2,3,4, clno 1,2, a-trb, t-trb, b-trb;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich grau

Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: No 36.

Besitzvermerk: Stempel B.

Mohr, Josef [Hermann]

1834 – 1892

A – Isv 0116

[Masses, E^b, 4/4]

Werktitel: *Missa privata I. / J. Mohr*

[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Ad Introitum, E^b, 4/4

Text: Contrista corda tundimus

S
Con - tri - ta cor - da tun - di - mus, Pro

B

2. Ad Epistoleum, G, 3/4

Text: In petra stat

3. Ad Offertorium, B^b, 4/4,

Text: Oblatum hocce Deus

4. Ad Praefationem, E^b, 4/4

Text: Quem potestates coelitum

5. Post Elevationem, F, 4/4

Text: Ave verum corpus

6. Ad Agnus Dei, E^b, 4/4

Text: Jesu decus angelicum

7. Post Comunionem, G, 4/4

Text: Prostrati ad altare

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol 4.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25,5 x 32

Alte Signatur: No. 39.

Besitzvermerk: Stempel B und F

Mohr, Josef [Hermann] 1834 – 1892

A – Isv 0117

[Masses, G, 4/4]

Werktitel: *Missa privata / II. / J. Mohr*

[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Ad Introitum, G, 4/4

Text: Prostrati adoramus

S

Pro - stra - ti ad o - ra - mus Te

B

2. Ad Epistoleum, E^b, 3/4
3. Ad Offertorium, F, 4/4,
4. Ad Praefationem, F, 4/4
5. Post Elevationem, F, 4/4
6. Ad Agnus Dei, G, 4/4
7. Post Communionem, E^b, 4/4

Text: Quicumque Pater
Text: Rex summae
Text: Jam terra interiet
Text: Adoro te devote
Text: Desidero mi Jesu
Text: O Deus ego amo te

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol 4.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25,5 x 32

Alte Signatur: No. 40.
Besitzvermerk: Stempel B und F

Mohr, Josef [Hermann]

1834 – 1892

A – Isv 0118

[Masses, G, 4/4]

Werktitel: *Missa privata / III. / J. Mohr*

[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Ad Introitum, G, 4/4

Text: Supraemae majestati

S
Su - pte-mae ma - ie - sta - ti

B

2. Ad Epistoleum, B^b, 4/4
3. Ad Offertorium, h, 4/4,
4. Ad Praefationem, E, 4/4
5. Post Elevationem, F, 4/4
6. Ad Agnus Dei, F, 4/4
7. Post Communionem, c, 4/4

Text: O via vita veritas

Text: Haec tibi dona pura

Text: Sanctus Deus Sabaoth

Text: Adoro te o panis coelice

Text: Quo Deus me amore

Text: O Deus ego amo te

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol 4.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25,5 x 32

Alte Signatur: No. 41.

Besitzvermerk: Stempel B und F

Mohr, Josef [Hermann]

1834 – 1892

A – Isv 0119

[Masses, B^b, 4/4]

Werktitel: *Missa privata / IIII. / J. Mohr*

[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Ad Introitum, B^b, 4/4

Text: Te Deum adoramus

S
Te De-um ad-o-ra-mus

B

2. Ad Epistoleum, h, 4/4

Text: O Jesu veracissime

3. Ad Offertorium, E^b, 4/4,

Text: Creator summe verum

4. Ad Praefationem, A, 3/4

Text: Hymnus coelestis intonat

5. Post Elevationem, D, 4/4

Text: O esca viatorum

6. Ad Agnus Dei, G, 2/2

Text: Sub panis alma

7. Post Comunionem, B^b, 4/4

Text: Quod egimus o Deus

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol 4.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 42.

Besitzvermerk: Stempel B und F

Wittassek, Johann Nepomuk

1770 - 1839

A – Isv 0120

[Masses, C, 2/4, Adagio un poco Andante]

Werktitel: *Missa / a / quatuor vocibus / accompagnement / grand Orchester / v / Johann Nepomuc Wittassek / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Flauto / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Clarini / 2 Corni / Timpani / Violoncello, Basso / et / Organo.*

Datierung: 1837

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 2/4, Adagio un poco Andante Text: Kyrie eleison

Adagio un poco Andante

8

p Ky - ri - e e - lei - - - son Ky-ri

1. 2 Kyrie, C, 2/4, Adagio un poco Andante

Adagio un poco Andante

p *f* *p*

p

2. Gloria, C, 3/4, Allegro molto

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, c, 4/4, Allegro moderato

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 4/4, Largo

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 2/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, c, 2/4, Adagio un poco Andante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift. Graßer, Amideo.

16 Stimmen:

S, A, T, B;
fl, ob 1,2, fag 1+2;

vl 1,2, vla, vlnc, cb+org;
cor 1+2, clno 1+2; timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: No 43.

Besitzvermerk: Stempel A und B.

Anmerkung: am Deckblatt: D. W.[allinger] und
„Fr. Amadeo Graßer 1837“

Schnabel, Joseph Ignaz

1767 - 1831

A – Isv 0121

[Masses, f, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Missa solennis* / von / Schnabel. / 4 Singstimmen , 2 Violinen, Viola, Cello, Basso / 2 Clarinett, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Kyrie, f, 3/4, Adagio Text: Kyrie eleison

Adagio

p Ky - ri - e - e - lei

1. 2 Kyrie, Kyrie, f, 3/4, Adagio

Adagio

p

2. Gloria, F, 3/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, F, 2/2, Alla breve

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 4/4, Allegretto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, f, 4/4, Larghetto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig: vlc, cb fehlen.
Abschrift.

15 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2;

timp;

vl 1,2, vla;

cor 1,2, tr 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 24 x 35;

Alte Signatur: No 66.

Besitzvermerk: Stempel B, Serviten MusikChor.

Anmerkung: Aufführungsvermerk: „22.3. [18]77“

Horák, Václav Emanuel

1800 - 1881

A – Isv 0122

[Masses, D, 2/4, Larghetto]

Werktitel: *II^{te} / Messe in D / von / W. E Horak / Direktionsstimme.*

Besetzung: S, A, T, B, Violinen, Hörner, Orgel – weitere Stimmen sind unbekannt.

Datierung: um 1867

Incipits: 1. Larghetto, D, 2/4

Text: Kyrie eleison

Larghetto

C

org

p

Ky - ri - e Ky - ri - e

2. Gloria, D, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 4/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 4/4, Maestoso

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 2/4, Larghetto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, d, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

Direktionsstimme. fol 19.

Folgende Stimmen sind in der Direktionsstimme notiert: S, A, T, B und Orgel;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkung: 12 Aufführungsvermerke vom 2.2.[18]67 bis 24.2. [18]73 (Landtagseröffnung).

[Masses, B^b, 4/4, Andante]

Werktitel: ***A.M.!** / Zu ehren Maria der Hilfe der Christen / **Messe in B** / für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel :obligat: / 2 Violinen, Viola, Violon 2 Clarinetten / und 2 Hörnern adlbt / Componirt und dem Hochwürdigsten / Herrn P. Johann Paul M. Moser / Exprovinzial der Serviten / Director des Gebetsvereines Uns. Lieben Frau v. heilst. Herzen, Redacter der / Monatrosen, etc. etc. / zum Andenken an seine 50jährig. Priesterjubiläumfeier / in aller Hochachtung und Dankbarkeit / gewidmet von Br. Rudolph M. Hammer / mpia. Ord. Serv. B.M.V. .*

Datierung: 1917

Incipits: 1. B^b, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante

S 

Andante

vl I 

cb 

2. Gloria, B^b, 4/4, Allegro
3. Credo, B^b, 4/4, Maestoso
4. Sanctus, B^b, 4/4, Adagio
5. Benedictus, F, 4/4, Andante
6. Agnus, g, 4/4, Andante

Text: Gloria in excelsis Deo
 Text: Patrem omni potentem
 Text: Sanctus Dominus Deus
 Text: Benedictus qui venit
 Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
 Autograph.

13 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlne; cl 1,2; cor 1,2;
 org+directorium;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Auf der Direktionsstimme: „15/7. 1917.“

Hammer, Rudolph M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0124

[Hymns]

Werktitel: 8 Hymnen zu Ehren des allerh. Altarsakramentes

Datierung: 1917

Incipits:

[Pange lingua, D, 4/4, Maestoso]

A – Isv 0124 / 1

1. Maestoso, D, 4/4

Text: Pange lingua gloriosa

Maestoso

S *f* Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si-a

Maestoso

vl I *f*

cb *f*

[Sacris solemniis, F, 4/4, Andante]

A – Isv 0124 / 2

Incipits: 1. Andante, F, 4/4

Text: Sacris solemniis

Andante

S *mf* Sa - cris so - lem - ni - is

Andante

vl I *mf*

cb *mf*

[Verbum suprenum prodiens, B^b, 4/4, Andante]

A – Isv 0124 / 3

Incipits: 1. Andante, B^b, 4/4

Text: Verbum suprenum prodiens

Andante

S *f* Ver-bum su-per-num pro - di-ens

Andante

vl I *f*

cb *f*

[Aeterne Rex altissime, C, 4/4, Allegro]

A – Isv 0124 / 4

Incipits: 1. Allegro, C, 4/4

Text: Aeterne Rex altissime

Allegro

S *f* Ae - ter - nae Rex alt - iss - i - me

Allegro

vl I *f*

cb *f*

[Lauda Sion Salvatorem, C, 3/4]

A – Isv 0124 / 5

Incipits: 1. C, 3/4

Text: Lauda Sion Salvatorem

S *f* La - u - da Si - on

vl I *f*

cb *f*

[O salutaris hostia, B^b, 3/4, Adagio]

A – Isv 0124 / 6

Incipits: 1. Adagio, B^b, 3/4

Text: Lauda Sion Salvatorem

Adagio

S *f* O sal - u - ta - ris

Adagio

vl I *f*

cb *f*

[O sacrum convivium, F, 4/4, Moderato]

A – Isv 0124 / 7

Incipits: 1. Moderato, F, 4/4

Text: O sacrum convivium

Moderato

S *p* O sa - crum con - vi - vi - um

vl 1 *p*

cb *p*

[Ecce panis Angelorum, C, 3/4, Andante]

A – Isv 0124 / 8

Incipits: 1. Andante, C, 3/4

Text: Ecce panis Angelorum

Andante

S *f* Ecce - e pa - nis - An - ge - lo - rum

vl 1 *f*

cb *f*

Stimmenmaterial: Vollständig
Autograph.

14 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlne; cl 1,2;
trb 1,2, trb3(tenor horn), b-trb(bombardone);
directorium;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0125

[Responsories]

Werktitel: **9 Responsoria** / in / Contrapunct / pro / *Sabbato Sancto* / a / Canto, Alto Tenore, Basso / Mich. Haidn

Datierung: 1846

In I^{mo} Nocturno:

Responsorium I:

[Sicut ovis ad occisionem, D, 2/2, Moderato]

A – Isv 0125 / 1

Incipits: 1. Moderato, D, 2/2

Text: Sicut ovis occisionem

Moderato

C
Si - cut o - vis ad occ - i - si - o - nem

B

Responsorium II:

[Jerusalem surge et exuete, h, 2/2, Moderato assai]

A – Isv 0125 / 2

Incipits: 1. Moderato assai, h, 2/2

Text: Jerusalem surge et exuete

Moderato assai

C
Je - ru - sa-lem fur - ge

B

Responsorium III:

[Plange quasi virgo, f, 2/2, Un poco Adagio]

A – Isv 0125 / 3

Incipits: 1. Un poco Adagio, B^b, 2/2

Text: Plange quasi virgo

Un poco Adagio
sotto voce

C
Plan - ge qua - si vir - go plebs

B

In II^{do} Nocturno:

Responsorium I:

[Recesit pastor noster fong, A, 2/2, Moderato]

A – Isv 0125 / 4

Incipits: 1. Moderato, A, 2/2

Text: Recesit pastor noster

Moderato

C Re - ce sit pas - tor nos - ter fons

B

Responsorium II:

[O vos omnes, a, 2/2, Moderato assai]

A – Isv 0125 / 5

Incipits: 1. Moderato assai, a, 2/2

Text: O vos omnes

Moderato assai

C O vos om - nes qui trans

B

Responsorium III:

[Ecce quomodo moritur, e, 2/2, Moderato assai]

A – Isv 0125 / 6

Incipits: 1. Moderato assai, e, 2/2

Text: Ecce quomodo moritur

Moderato assai

C Ecc - e quo - mo - do mor - i - tur

B Ecc - e quo - mo - do mor - i - tur

In III Nocturno:

Responsorium I:

[Astiterunt reges terrae, C, 2/2, Moderato]

A – Isv 0125 / 7

Incipits: 1. Moderato, C, 2/2

Text: Astiterunt reges terrae

Moderato

C A - sti - ter - unt re - ges

B

Responsorium II:

[Aestimatus sum, G, 2/2, Moderato]

A – Isv 0125 / 8

Incipits: 1. Moderato, G, 2/2

Text: Aestimatus sum

Moderato

C Ae - sti - ma - tus sum

B

Responsorium III:

[Sepolto Domino Signatum, D, 2/2, Largo]

A – Isv 0125 / 9

Incipits: 1. Largo, D, 2/2

Text: Sepolto Domino Signatum

Largo

C *p* Se - pul - to Do - mi - no si

B *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

4 Stimmen:
C, A, T, B

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: N° 4
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Widmungsvermerk: Franz. Leyherr Benef. in Dom zu Brixen Unserer Frau auf der Waldrast. 1846.

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0126

[Songs, sacred]

[Salve Regina, C, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Salve Regina in C / a 4 Voc: / Canto, Alto / Tenore, Basso / 2 Violini / 2 Clarini in C / Organo oblig: / Violonzelo / Ad usum Fr: / Abrahami, ?, Serv. B.M*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. Allegro molto, C, 4/4

Allegro moderato

The image shows the beginning of a musical score for Violin I (vl 1) and Violoncello (vcl). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature is C major and the time signature is 4/4. The Violin I part starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncello part starts with a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: No. 4.
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Widmungsvermerk: „Franz Leyherr Benef. in Dom zu Brixen Unsrerer Frau auf der Waldrats. 1846.“

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0127

[Masses, C, 4/4, Largo]

Werktitel: *Messa in C / A / Canto Alto / Tenore / Basso / Violino Primo / Violino Secondo / Oboe Primo / Oboe Secundo / Clarino Primo / Clarino Secondo / Tympani / con / Organo / Michele Hayden*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 4/4, Largo Text: Kyrie eleison

Largo

C

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-le-i-son e-son

1. 2 Kyrie, C, 4/4 , Largo

Largo

vl 1

org

p

p

6 5 6 6
5 4 5 4

2. Gloria, C, 3/4, Allegretto

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, C, 4/4, Allegro moderato

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, F, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 4/4, Adagio molto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

3 Stimmen:
C, A, T;

Da nur die Gesangsstimmen vorhanden sind, wurde der Incipit der Violine und Orgel von einer Notiz von Franz M. Weiß OSM übernommen.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: No. 21

Besitzvermerk: Stempel A und B

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0128

[Offertories]

[Ah sponse mi dilecte veni, A^b, 4/4 Adagio, KV 314]

Werktitel: *Offertorium / de / Tempore / a / Canto Tenore / Violino ime / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do in Eb / con / Organo / Mozart*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Adagio, A^b, 4/4

Text: Ah sponse mi dilecte

Adagio

4

Ah sponse mi dilecte Veni

1. 2 Adagio, A^b, 4/4

Adagio

mf

mf

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

10 Stimmen:

C, T; vl 1,2, vla;

ob 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: IAS

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier geblich weiss

Größe (in cm): 23 x 36,5;

Alte Signatur: No. III, N. 191.

Besitzvermerk: Stempel A und B

Schnabel, Joseph Ignaz

1767 - 1831

A – Isv 0129

[Graduals]

[Veni creator, E, 4/4 Allegro]

Werktitel: ***Veni creator** / Graduale und Offertorium / pro festo Pentecostis / von / Schnabel / Serviten MusikChor.*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Clarini, Streichorchester und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Allegro, E, 4/4
Text: Veni creator

Allegro

S

p Ve - - - ni Ve - ni cre

1. 2 Allegro, E, 4/4

Allegro

vl 1

vlne

mf

mf

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

18 Stimmen:

S, A, T, B;
ob 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;
cor 1,2; clno 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: No. 148.

Besitzvermerk: Stempel A und B, Serviten MusikChor.

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0130

[Graduals]

[Sicut cervus ad fluenta, F, 2/2, Andante]

Werktitel: *de omni Tempore / Offertorium ó Graduale / a / Canto: Alto / Tenore / Basso / 2 – Violini / 2 – Oboe / 2 – Corni / Viola / Violone – con Organo / Del: Sigre: Michael Hayden.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Andante, F, 2/2

Text: Sicut cervus ad fluenta

Andante

C

Si - cut - cer - vus

1. 2 Andante, F, 2/2

Andante

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss

Größe (in cm): 22 x 33;

Alte Signatur: No. 218, N^o 24.

Besitzvermerk: Stempel A und B, Ad Chorum S: Josephi Oeniponte.

Ohnewald, Jos[ef] 1781 - 1856

A – Isv 0131

[Te Deum, D, 4/4, Allegro vivace, op.2]

Werktitel: ***Te Deum** / Ohnewald Jos.*
[Tit.: fl]

Besetzung: 2 Flöten, 2 Klarinetten, Orgel - die anderen Stimmen sind nicht bekannt.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Allegro vivace, D, 4/4
Text: Te Deum laudamus

The image shows a musical score for the beginning of the first movement of 'Te Deum' by Joseph Ohnewald. It features two staves: a flute (fl) and an organ (org). Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The flute part starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The organ part starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

4 Stimmen:
fl 1,2 cl 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 22 x 36;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Druck siehe A – Isv 1096.

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0132

[Masses, B^b, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Messe No I. / von / Josef Haydn / in B dur.*
[Tit.: Partitur]

Besetzung : S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti,
2 Hörner, 2 Clarini, Pauke und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1884

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 3/4, Adagio Text: Kyrie eleison

Adagio

f Ky - ri - e Ky - ri - e e

Adagio

f

f

6 3 5
4 3 3

2. Gloria, B^b, 4/4, Vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, B^b, 2/2, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, B^b, 2/2, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 2/4, Moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, b, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

Partitur. fol.108.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 32;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B, Serviten MusikChor in Innsbruck.

Anmerkung: Aufführungsvermerke vom 24.2.[18]84 bis 22.Sept.[18]89.
„Et incarnatus est u. Benedictus für die Clarinett zu blasen
sonst die Oboe“.

Hammer, Rudolph M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0133/1

[Masses, C, 4/4, Andante]

Werktitel: **A.M.!** / *Zu Ehr. Des allerh. Herzens Jesu* / **Messe in C** / für gemischten Chor und Orgel obligat / 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten und 2 Hörner / *ad libitum* / nebst einer Anrufung des allerh. Herzens Jesu für 4 Singstimmen und Orgel / von / Rudolph M. Hammer / mppa / Ord. Serv. B.M.V


Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1910

Incipits: 1. Kyrie, C, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante


S




Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e

Andante

vl 1



cb



2. Gloria, C, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Allegretto

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 4/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, C, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, C, 4/4, Andante

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

13 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlne+vlc; cl 1,2; cor 1,2;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 27 x 35;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

[Songs,sacred]

A – Isv 0133/2

[O Jesu cor amoris, C, 4/4]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1910

Incipits: 1.O Jesu cor amoris, C, 4/4, Andante
Text : O Jesu cor amoris (lateinisch)
O Jesu Herz ! der Liebe (deutsch)

The image shows a musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is C major and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest for the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part begins with a whole rest for the first measure, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'O Je - su cor a - mo - ris' are written below the Bass staff, with 'O' under the first measure, 'Je - su' under the second, 'cor' under the third, and 'a - mo - ris' under the fourth. There are four measures in total, each starting with a '4' above the staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 27 x 35;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Hummel, Johann Nepomuk

1778 - 1837

A – Isv 0134

[Masses, E^b, 2/2, Andante maestoso]

Werktitel: *Missa / de J.N. Hummel*
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Klarinetten,
2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1.1. Kyrie, E^b, 2/2, Andante maestoso Text: Kyrie eleison

Andante maestoso



S

Ky - ri - e e - le - i - son

1.2. Kyrie, E^b, 2/2, Andante maestoso

Andante maestoso



vl 1

cb

2. Gloria, E^b, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, E^b, 6/4, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, E^b, 4/4, Grave assai

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 2/4, Un poco Allegretto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, c, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

7 Stimmen:

S, A, T; vl 1, vla, vlc, cb; cl 1,2, fag 1,2;
cor 1,2, tr 1,2;

vlc und cb aus anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich braun

Größe (in cm): 23 x 30;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel A

Ett, Caspar

1788 - 1847

A – Isv 0135

[Masses, D, 3/4, Poco Adagio]

Werktitel: *Solenne Messe in D / componirt von / Caspar Ett*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte,
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten,
3 Posaunen, Pauke und Orgel

Datierung: 1851

Incipits: 1. 1 Kyrie, D, 3/4, Poco Adagio Text: Kyrie eleison

Poco Adagio

S

Ky - ri - e

1. 2 Kyrie, D, 3/4, Poco Adagio

Poco Adagio

vl I

cb

Ky - ri - e

2. Gloria, D, 2/2, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 2/4, Moderato

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 4/4, Andante maestoso

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Agnus Dei, d, 4/4, Poco Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift.

Partitur. fol.84

23 Stimmen:

S, A, T, B;

fl, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

org+cb;

vl 1,2, vla, vlc;

cor 1,2, tr 1,2, trb 1,2,3;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun, dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 23,5 x 30,5; 25,5 x 32,5;

Alte Signatur: No. 31

Besitzvermerk: Stempel B, Zum ServitenChor in Innsbruck

Anmerkungen: Partitur fol. 84r: Dem Serviten Chor gewidmet „Obers?“ Hummel
im Jahre 1851

Vogel, Cajetan

1747 - 1794

A – Isv 0136

[Songs, sacred]

[Salve Regina, B^b, 4/4, Larghetto]

Werktitel: *Salve / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / Due Violini / Due Viole / Due Corni in B. / Organo & Basso. / Auth. Cajet. Vogel.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1770

Incipits: 1. Salve Regina, B^b, 4/4, Laghetto

Text: Salve Regina Mater miser cordia

Larghetto

The image shows the beginning of a musical score for 'Salve Regina'. It consists of three staves: a vocal line (C), a first violin line (vl 1), and a first viola line (vlne). The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto'. The vocal line starts with a long note on 'Sal' followed by a melodic phrase. The violin and viola lines provide accompaniment with rhythmic patterns.

Sal - - - ve Sal-ve Sal - ve Regina

Larghetto

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla 1,2, vlne; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier weiß

Größe (in cm): 22 x 30;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Dieses Salve Regina ist auch auf Mikrofilm erhalten.

[Masses, B^b, 3/4, Adagio, Hob. XXII/13]

Werktitel: *Missa in B.* / a / Canto, Alto / Tenore, Basso / Violine imo / Violine 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Fagotti / Clarinetto imo / Clarinetto 2do in B / Cornu imo / Cornu 2do in B et Eb Basso / Clarino imo / Clarino 2do in B / Timpani / Violoncello / con / Organo / Haydn.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 3/4, Adagio Text: Kyrie eleison

Adagio

Adagio

- | | |
|---|------------------------------|
| 2. Gloria, B ^b , 4/4, Allegro | Text: Gloria in excelsis Deo |
| 3. Credo, B ^b , 4/4, Vivace | Text: Credo in unum Deum |
| 4. Sanctus, B ^b , 4/4, Adagio | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, E ^b , 6/8, Allegretto | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, G, 3/4, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift.

19 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2,vla, vlc;

cor 1,2, clno 1,2; timp ;

ob 1,2, fag 1+2;

org+vlne;

vlc, org+vlne sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, grünlich
Größe (in cm): 25 x 34;

Alte Signatur: N.4; N^o IV.
Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkung: Einband fol.1v: N.B. Die ganze Besetzung, Clarinetten, Oboen, Fagottis höchst obligat. Auf der Bassstimme „Schöpfungs Messe von Josef Hayden N^o 4“.

Hummel, Joseph Friedrich

1841 - 1919

A – Isv 0138

[Litanies, B^b, 6/8, Bewegt]

Werktitel: *Lytaⁿiae lauretanae / B Dur. / von J. F. Hummel.*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauke, Orgel und Streichorchester.

Datierung: 1913

Incipits: 1. 1 Kyrie, B^b, 6/8, Bewegt

Text: Kyrie eleison

Bewegt

S

Ky - ri - e - e - le - i - son

1. 2 Kyrie, B^b, 6/8, Bewegt

Bewegt

vl 1

cb

2. Sancta Maria, b^b, 4/4, Sehr ruhig

Text: Sancta dei

3. Speculum justitiae, E^b, 3/4, Ruhig

Text Sedes sapientiae

4. Salus infirmorum, g, 4/4, Sehr ruhig

Text: Ora pro nobis

5. Regina angelorum, B^b, 4/4, Lebhaft

Text: Ora pro nobis

6. Viaticum, B^b, 4/4, Grave

Text: Viaticum Domine

6. Agnus Dei, b^b, 4/4, Sehr ruhig

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift. P. Lukas Nepel

Partitur. fol.45.

26 Stimmen:

S(2x), A, T, B(2x);

fl 1, cl 1,2, fag 1;

timp;

vl 1(2x), 2, vla, vlne, cb;

cor 1,2, tr 1,2, trb 1;

org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 34

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Partitur fol.45 v: geschrieben: P. Lukas Nepel, Innsbruck,
8. Nov. 1913.

Beiliegend eine 2. Fassung:

***Zweite lauret. Litanei / für / gemischten Chor u.
Solostimmen u. / Orgel / von J. F. Hummel. 1913***

Widmung: „Seinem hochverehrtem Freunde Hochw. S.P.
German Niederstetter O.F.M zu Ehren der
Himmelskönigin“.

Partitur. fol. 21. Autograph.
Alte Signatur: No 129.
Besitzvermerk: Stempel B

Hummel, Joseph Friedrich

1841 - 1919

A – Isv 0139

[Masses, E^b, 3/4, Ruhig bewegt]

Werktitel: *Messe N° 3 (Es Dur) / für / Soli, gemischten Chor und Orgel / J. F. Hummel.*

Datierung: 1911

Incipits: 1. 1 Kyrie, E^b, 3/4, Ruhig bewegt Text: Kyrie eleison

Ruhig bewegt



S Ky - ri - e e - le - i - son

1. 2 Kyrie, E^b, 3/4, Ruhig bewegt

Ruhig bewegt



org

- | | |
|---|---------------------------------|
| 2. Gloria, E ^b , 3/4, Allegro | Text: Et in terra pax hominibus |
| 3. Credo, E ^b , 2/2, Ziemlich rasch | Text: Patrem omni potentem |
| 4. Sanctus, E ^b , 4/4, Ruhiges Zeitmaß | Text: Sanctus Dominus Deus |
| 5. Benedictus, B ^b , 3/4, Ruhig bewegt | Text: Benedictus qui venit |
| 6. Agnus, e ^b , 4/4, Langsam | Text: Agnus Dei qui tollis |

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift. Lukas M. Nepel.

Partitur. fol.22

4 Stimmen:
S(4x), A (2), T(2x), B(3x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz, blau
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32; 26 x 35;

Alte Signatur: N° 464
Besitzvermerk: Stempel F

Anmerkung: Auf dem Deckblatt: „angeschaffen 1911“
Auf Partitur fol 1r: „comp. 1908“
Auf Partitur fol 22v: „Scripsit: Fr. Lukas M. Nepel.
Innsbruck, 29. März 1911 beendet.“

[Masses, F, 4/4, Moderato]

Werktitel: *Messe in F / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass / und / Orgelbegleitung / von J. F. Hummel.***Datierung:** um 1911**Incipits:** 1. 1 Kyrie, F, 4/4, Moderato Text: Kyrie eleison

Moderato

S

Ky - ri - e e - lei - son e lei - son e - lei - son

1. 2 Kyrie, F, 4/4, Moderato

Moderato

org

p

2. Gloria, F, 3/4, Allegro

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, F, 2/2, Allegro moderato

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, F, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, B^b, 3/4, Moderato

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, d, 4/4, Moderato

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:Unvollständig.
Abschrift.Partitur. fol.14
Direktionsstimme. fol.8.4 Stimmen:
S(2x), A (2x), T(2x), B(2x);**Wasserzeichen:** keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun**Größe (in cm):** 25 x 31; 27 x 35;**Alte Signatur:** N^o 463**Besitzvermerk:** keiner

[Litanies, C, 3/4, Feierlich bewegt]

Werktitel: *III. Lytaniae lauretanae / von / J. F. Hummel / Mozarteumsdirektor i. P. in Salzburg***Besetzung:** S, A, T, B, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotti, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauke, Orgel und Streichorchester.**Datierung:** 1913**Incipits:** 1. 1 Kyrie, Feierlich bewegt, C, 3/4

Text: Kyrie eleison

Bewegt

S

Ky - ri - e - - e - le - - i - son

1. 2 Kyrie, Feierlich bewegt, C, 3/4

Bewegt

vl 1

cb

2. Sancta Maria, C, 4/4, Ruhig

Text: Sancta Maria Sancta Dei

3. Virgo prudentissima, A^b, 4/4, Sehr ruhig

Text: Sedes sapientiae

4. Speculum justitiae, C, 4/4, Grave

Text: Speculum justitiae

5. Refugium peccatorum, a, 4/4, Langsam

Text: Refugium peccatorum

6. Regina angelorum, C, 4/4, Sehr lebhaft

Text: Regina angelorum

7. Agnus Dei, G, 4/4, Sehr ruhig

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig
Abschrift.

Partitur. fol.50 und Direktionsstimme. fol.24.

20 Stimmen:

S(3x), A(2x), T(2x), B(2x); vl 1, 2, vla, vlne, cb;

fl 1, cl 1,2, fag 1; cor 1,2, tr 1, trb 1,2; timp; org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz, Bleistift,**Beschreibstoff:** Papier bräunlich und gelblich weiß**Größe (in cm):** 27 x 35; 25 x 33;**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel B.**Anmerkungen:** auf Einband: „J. F. Hummel, Mozarteumsdirektor i. P. in Salzburg“

Partitur fol. 50v.: „Salzburg, 10.12.1913“

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0142

[Songs, sacred]

[Salve Regina, G, 4/4, Molto moderato, op. 33]

Werktitel: *Salve Regina / für / gemischten Chor und Orgel / oder Streichquintett, 2 Clar. 2 Fagott (ad lib) 2 Horn / von / Karl Nussbaumer, Op.33. / Chorregent a. d. Servitenkirche / in Innsbruck.*

Datierung: 1912

Incipits: 1. Salve Regina, G, 4/4, op. 33
Text: Salve Regina Mater miser cordiae

Molto moderato

The image shows the beginning of the musical score for 'Salve Regina'. It consists of three staves: a vocal line (S) and two piano accompaniment lines (vl 1 and cb). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Molto moderato'. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, G4, and F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) markings.

S *p* Sal - ve Re - gi - na ma-ter mi-se - ri - cor - di-ae

vl 1 *p*

cb *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

7 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, cb;

cor 1+2;

org+directorium;

Weitere Stimmen aus anderer Hand: S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 27 x 35;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Deckblatt: „Komponirt im September 1912.“
Partitur fol.4v: „Innsbruck am 11. Sept. 1912. Karl Nussbaumer.
Auf Orgelstimme: „Diese Stimme ist nur bei der Aufführung mit
Streichquintett als Ersatz der Blasinstrumente (oder bei mangelnder
Besetzung) zu gebrauchen.“

Schiedermayer, Johann Baptist 1799 - 1840

A – Isv 0143

[Offertories]

[Domine exaudi, A, 2/4, Andante cantabile]

Werktitel: *Offertorium / pro omni Tempore / Solemni / a / Tenore Solo / Violino Solo / Violino i^{mo} & 2^{do} / 2 Clarinetti in C / 2 Clarini in C / Timpani / Organo / Autthore de Sig^{re} Joh. Bapt. Schiedermayr*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Domine exaudi A, 2/4, Andante cantabile
Text: Domine exaudi

Andante cantabile

T-Solo

p Dom - i - ne ex au - di

1. 2 Domine exaudi A, 2/4, Andante cantabile

Andante cantabile

vl-Solo

p

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

10 Stimmen:

VSol: T, iSol:vl

vl 1,2; cl 1,2; clno 1,2; timp; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 30; 15 x 24;

Alte Signatur: No. 180.

Besitzvermerk: Stempel A und B

Händel, Georg Friedrich

1685 - 1759

A – Isv 0144

[Graduals]

[O! O! immensa majestas, D, 4/4, Allegro]

Werktitel: **Choro** / a / 4 Voci / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / Viola / Timpano / Organo / Del Sig: Händl
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro, D, 4/4
Text: O! O! immensa majestas

Allegro

S

O! O! immensa majestas

1. 2 Allegro, D, 4/4

Allegro

vi

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A, T(2x), B(2x);

ob 1,2;

org;

vl 1(2x),2(2x), vla, vlne(2x);

clno 1,2; timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: No. 145.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „Graduale od. Offertorium pro festo SS. Trinitatis.“

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0145

[Offertories]

[Omnes qui audities, c, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Offertorium / de / Ven: Sacramento / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Flauto Traversiere / Fagotto / Cornu imo Cornu 2do in C. A / Timpani / e / Violone / Haydn:*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Adagio, c, 2/2
Text: Omnes qui audities

Adagio

15

S

Pro-di-gi - o Pro-di - gi - o no-vo quem

1. 2 Adagio, c, 2/2

Adagio

vl

Om - nes qui au - di - tis

pp

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

16 Stimmen:

C, A, T, B;
fl, ob 1,2, fag;
org;

vl 1,2, vla;
cor 1,2, clno 1+2; timp;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 27 x 32;

Alte Signatur: No. 127, N^o 3.
Besitzvermerk: Stempel A

Dittersdorf, Johann Carl

1739 - 1799

A – Isv 0146

[Offertories]

[Non possum nec volo te sine vivere, E^b, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Offertorium / de / Tempore / a / Canto Solo: / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola oblig. / Flauto Trav: imo / Flauto Trav: 2do / Fagotto / Cornu imo / Cornu 2do in Eb: / con / Organo / Dittersdorf*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Adagio, E^b, 3/4
Text: Non possum nec volo te sine vivere

Adagio

S

Non pos-sum nec vo-lo te si-ne

1. 2 Adagio, E^b, 3/4

Adagio

vl

org

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

9 Stimmen:

VSol:C;

fl+ob 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 27 x 32;

Alte Signatur: No. 232, N^o 2.

Besitzvermerk: Stempel B

Führer, Robert Johann Nepomuk

1807 – 1861

A – Isv 0147

[Offertories]

[Laetamini in Domino, C, 4/4, Allegro jubiloso]

Werktitel: **Offertorium** / *Auf Feste unserer heil: Märtyrer zur Osterzeit / von / Robert Führer*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Oboen, 2 Trompeten, Streichorchester und Pauken.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Allegro jubiloso, C, 4/4
Text: Laetamini in Domino et exultate

Allegro jubiloso

S
f
Lae - ta - - - mi-ni in do - mi-no

Allegro jubiloso

vl
sf

vlne
sf

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;

tr 1,2;

timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: No. 116.

Besitzvermerk: Stempel B

Führer, Robert Johann Nepomuk 1807 – 1861

A - Isv 0148/1

[Graduals]

[Oculi omnium inte sperant, E, 3/4, Adagietto]

Werktitel: **A + M / Graduale u. Offertorium / de / SS. Sacramento / pro / 4 Vocibus 2 Violin: Viola / Violoncello / Violon / 2 Clarinett 2 Horn od: / Tromp: & Pauken / a / R. Führer**

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Adagietto jubiloso, E, 3/4
Text: Oculi omnium inte sperant

Adagietto

S

O cu - li om - ni - um in - te spe - rant

Adagietto

vl

p

vlne

p

[Offertories]

[Sacerdotis Domini, C, 3/4, Allegro]

A - Isv 0148/2

Incipits: 1. Allegro, C, 3/4
Text: Sacerdotis Domini in censum et panes

Allegro

S

Sa - cer - do - tes Do - mi - ni

Allegro

vl

vlne

f

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

Partitur. fol.6. aus anderer Hand

11 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1+2;

vl 1,2, vla, vlne+vlc;

tr 1+2;

timp;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 31;

Alte Signatur: No. 125. 126.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Aufführungsvermerke auf dem Umschlag: „40 St[unden].
Gebet 1886, 1888, 1889, 1891“.

Schiedermayr, Johann Baptist

1799 – 1840

A - Isv 0149

[Offertories]

[Voce mea ad Dominum, E^b, 3/4, Moderato]

Werktitel: **Offertorium** / für / Sopran=Solo, Alto, Tenor, Basso Choro / 2 Violinen / 2 Clarinetten, 2. Hörner / Contra=Baß und Orgel / von / J.B. Schiedermaier, Domkapellmeister in Linz
[Tit.: org]

Datierung: 1855

Incipits: 1. Moderato, E^b, 3/4
Text: Voce mea ad Dominum

Moderato

S-Solo

Vo - ce - me - a ad

Moderato

vi

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

12 Stimmen:
VSol: S, A, T, B;
cl 1,2;

vi 1,2, cb;
cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31;

Alte Signatur: No. 179.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt rechts unten: „27-3-[18]55“.

Zsaskovsky, Andreas

Mitte 19. Jahrhundert

A - Isv 0150

[Songs, sacred]

[Ave Maria, E^b, 4/4]

Werktitel: *Offert.* / v. Zsaskovsky
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, 2 Violinen, Viola, Kontrabass und Klarinette.

Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Ave Maria E^b, 3/4
Text: Ave Maria

S

16

A - ve A - ve A - ve

1. 2 Ave Maria E^b, 3/4

vi

p

cb

p

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift. Lutz.

Partitur. fol. 6.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt rechts unten: „Lutz“.

Eybler, Joseph Leopold

1765 - 1846

A – Isv 0151

[Graduals]

[Nocte surgentes Vigilemus, D, 4/4, Allegro vivace]

Werktitel: *Graduale (nocte surgentes) / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Oboe / 2 Clarini / Fagott ad libit: / Trombone ad libit: / timpani / Eybler:*

Datierung: 1840

Incipits: 1. Allegro vivace, D, 4/4
Text: Nocte surgentes Vigilemus
Allegro vivace

The image shows the beginning of a musical score for 'Nocte surgentes Vigilemus'. It consists of three staves: C (Cello), vl (Violin), and vlc (Viola). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The C staff has a vocal line with lyrics 'p Noc-te sur-gen-tes Vi-gi-le-mus'. The vl and vlc staves have instrumental accompaniment, both marked with a piano 'p' dynamic.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

14 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla, vlc;

clno 1,2;

timp;

org;

Weiters existieren folgende Stimmen von anderer Hand: vl1, vlne, fag 1+2, b-trb.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 15

Besitzvermerk: Stempel A und B

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0152

[Offertorium]


[Jesu dulcis memoria, B^b, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Offertorium pro Festo Nominis Jesu. / a / Canto Solo / Clarinetto Solo in B / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Fagotto imo / Fagotto 2do / Cornu imo / Cornu 2do / e / Violone / Mozart*

Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Adagio, B^b, 3/4
Text: Jesu dulcis memoria

Adagio



Je - su Je - su dul-cis me - mo - ri - a

1. 2 Adagio, B^b, 3/4

Adagio



Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

9 Stimmen:
VSol:C ; iSol:cl;
vl 1,2, vla, cb;

fag 1+2 ; ob 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 31

Alte Signatur: No. 142, N^o II
Besitzvermerk: Stempel B

Diabelli, Anton

1781 - 1851

A – Isv 0153

[Offertorium]

[Jubilate Deo, E^b, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium. / Tenore et Basso Solo / Auth: Anton Diabelli*

Besetzung: Tenor-Solo, Bass-Solo, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Hörner und Streichorchester

Datierung: 1837

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, E^b, 4/4
Text: Jubilate Deo

Allegro moderato

11 Dolce

B

Ju-bi - la - te - De - o

1. 2 Allegro moderato, E^b, 4/4

Allegro moderato

vl

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Amadeo Grasser.

12 Stimmen:

VSol:T, VSol:B;
ob 1,2, fag 1+2;

vl 1,2, vla, vlc+cb;
cor 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 31

Alte Signatur: No. 139

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf dem Deckblatt: „Pro plurib. Majoribus festis Dei“ (mit Bleistift) und „Fr. Amadeo Grasser 1837“.

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1891

A – Isv 0154

[Hymns]

[Sancta Maria Mater Dei, F, 4/4, Allegro moderato, KV 273]

Werktitel: *Sancta Maria. / a / 4 Voci, 2 Violini / Viola, Violone / et Organo / W. A. Mozart.*

Datierung: 1854

Incipits: 1. Allegro moderato, F, 4/4
Text: Sancta Maria Mater Dei

Allegro moderato

San-cta Ma-ri-a Ma-ter De-i

Allegro moderato

vi

vlne

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

Partitur. fol.5 von anderer Hand.

8 Stimmen:

S, A, T, B;

vi 1,2, vla, vlne;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, grünlich

Größe (in cm): 25 x 32;

Alte Signatur: No. 109

Besitzvermerk: Stempel B, Eigentum des löblichen Servitenklosters zu Innsbruck;

Anmerkungen: Vermerk Partitur fol.5v: "Innsbruck, den 30. August 1841".
Aufführungsvermerk: „8.12.[18]76“.

Haydn, Franz Joseph

1732 - 1809

A – Isv 0155

[Offertories]

[Non nobis Domine, d, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Offertorium / pro Tempore / a / Soprano / Alto / Tenore / Basso / con / Organo 7 Del Sig: Giuseppe Haydn*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Adagio, d, 4/4
Text: Non nobis Domine

Adagio

B

Non no - bis Dom - i - ne non no - bis

org

Adagio

S

23

Non no - bis Dom - i - ne non

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S(2x), A(2x), T(2x), B(2x); org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: No. 189
Besitzvermerk: Stempel B

Schinn, Georg Johann

1768 - 1833

A – Isv 0156

[Graduals]

[Summe Deus te rogamus, F, 3/4, Moderato]

Werktitel: *Graduale / a / Canto, Alto / Tenore, Basso. / 2 Violini / Alto Viola / 2 Flauti Trav. / 2 Corni in F / con / Organo e Violone / Schinn.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1810

Incipits: 1. 1 Moderato, F, 3/4
Text: Summe Deus te rogamus

Moderato

C

Sum - me De - us te

1. 2 Moderato, F, 3/4

Moderato

vl

cb

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Flöte 2 fehlt.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B;

fl 1;

vl1,2, vla;

cor 1,2;

org+vlne;

Wasserzeichen: Franz der Erste Kaiser mit Doppeladler umrahmt;

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, grünlich braun

Größe (in cm): 23 x 36; 23 x 18

Alte Signatur: No. 2

Besitzvermerk: Stempel A und B, Ad Chorum S. Josephi Oenip.

Anmerkungen: Aufführungsvermerke von 25.12.[18]75 bis 28.9.[18]79.
Alle Vokalstimmen auch mit deutschem Text.

Sacchini, Antonio

1730 - 1786

A – Isv 0157

[Offertories]

[Deo jure jurando fecit, B^b, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: **Offertorium** / de / Confess: Ponifice / a / Canto
Alto / Tenore / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo /
Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B / con / Organo /
Sacchini.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, B^b, 4/4 '
Text: Deo jure jurando fecit

Allegro moderato

De - o ju - re ju - ran - do fe - cit

1. 2 Allegro moderato, B^b, 4/4

Allegro moderato

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: ja.

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 35; 22 x 18

Alte Signatur: No. 131, XXIII

Besitzvermerk: Stempel B

Salieri, Antonio

1750 - 1825

A – Isv 0158

[Offertories]

[Lauda Sion Salvatorem, F, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Offertorium / pro / Fest Corp: Xti / a / Canto Sol: Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Due Viole / Flauto Trav: imo / Flauto Trav: 2do / Cornu imo / Cornu 2do in F / a / Organo / Salieri.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Adagio, F, 2/2
Text: Lauda Sion Salvatorem

Adagio

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da

1. 2 Adagio, F, 2/2

Adagio

3 Dolce

1. 3 Adagio, F, 2/2

Adagio

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

fl1,2;

vl1,2, vla1+2;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: ja.

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 36; 23 x 18

Alte Signatur: No. 130, XIV

Besitzvermerk: Stempel B

Solderer, Nicodemus M. OSM

1837 - 1864

A – Isv 0159

[Stabat Mater]

[Schaut die Mutter voller Schmerzen, D, 4/4, Adagio]

Werktitel: *A. + M. / Stabat Mater / für / Maenner=Chor / componirt / von / Fr. Nicodemus M. Solderer / Ord. Serv. B. M. V. / Innsbruck 1861. / O. A. M. D. G. et B. M. V. H.*

Datierung: 1861

Incipits: 1. Adagio, D, 4/4
Text: Schaut die Mutter voller Schmerzen

Adagio

The image shows a musical score for two voices, Tenors 1 and 2 (T 1,2) and Basses 1 and 2 (B 1,2). The music is in D major (one sharp) and 4/4 time, marked 'Adagio'. The lyrics are 'Schaut die Mutter voller Schmerzen'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are aligned under the notes: 'Schaut die' under the first two notes, 'Mutt - er' under the next two, 'voll - er -' under the next two, and 'Schmerzen' under the final note.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:

T 1(2x), T 2(2x), B 1(2x), B 2(2x);

Ferner eine weitere T 1 Stimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: ja.

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 33; 25 x 32

Alte Signatur: No. 33.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf dem Umschlag: „öfter aufgeführt u. als sehr gut brauchbar befunden“.

Aufführungsvermerk: 19. 3. [18]94.

Pembauer, Joseph (sen.)

1848 - 1923

A – Isv 0160

[Stabat Mater, g, 4/2]

Werktitel: *Stabat Mater* / von / Pembauer

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Choral, g, 4/2
Text: Stabat Mater Dolorosa

Choral

Sopran
Alti

Tenori
Bassi

Sta-bat Ma-ter Do-lo-ro-sa

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift.

Partitur. fol.1.

4 Stimmen:

S, A, T, B;

Ferner eine weitere Partitur (fol.2) und Stimmensatz von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun, schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 28.

Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Chor in In[n]sbruck.

Zahlfleisch, Gregor Magnus

1854 - 1920

A – Isv 0161

[Litanies, E^b, 3/4, Moderato]

Werktitel: *Lauretanische Litaniae* / für / *Soli, gem. Chor und Orgel / od. Orgel u. Streichquintett / von / P. Gregor Zahlfleisch.*
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 20. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Moderato, E^b, 3/4

Text: Kyrie eleison

Moderato

A



p Ky-ri-e e-lei-son Chris-te e-lei-son

1. 2 Moderato, E^b, 3/4

Moderato

vl I




p

1. 3 Moderato, E^b, 3/4

Moderato 4

cb



mf

2. Sancta Maria, E^b, 3/4, Andantino

Text: Sancta Maria ora

3. Virgo prudentissima, E^b, 4/4, Andante con moto

Text: Virgo veneranda

4. Speculum justitiae, b^b, 3/4,

Text: Speculum justitiae

5. Salus infirmorum, E^b, 3/4,

Text: Salus infirmorum

6. Regina angelorum, D, 4/4, Allegro maestoso

Text: Regina angelorum

6. Agnus Dei, B^b, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

Partitur. fol.8.

10 Stimmen:

S(2x), A(2x), T(2x), B(2x); vl 1, 2, vla, vlne, cb;
directorium;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 27 x 35

Alte Signatur: No. 130

Besitzvermerk: Stempel B.

[Hymns]

[Der Heiland ist erstanden, C, 4/4, Allegro con fuoco]

Werktitel: **Auferstehungs - Chor** / für 4 bis 6 gemischte Stim[m]en / mit obl. Begleitung der Orgel / von / P. Gregor Zahlfleisch.
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1912

Incipits: 1. 1 Allegro con fuoco, C, 4/4

Text: Der Heiland ist erstanden

Allegro con fuoco

S

mf Der Hei-land ist er - stan - den der

1. 2 Allegro con fuoco, C, 4/4

Allegro con fuoco

vl 1

f

cb

f

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Gesangsstimmen und Orgel fehlen.
Abschrift. Nussbaumer.

Partitur. fol.4

12 Stimmen:

vl 1, 2, vla, vlc, cb; fl, cl 1,2;
cor 1+2, tr 1+2, trb; timp;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun und gelblich weiß**Größe** (in cm): 26 x 34;**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel C.

Anmerkungen: Partitur fol.1r: „Instrumentiert von Karl Nussbaumer. (Über Wunsch des Komponisten). Innsbruck, am 2. April 1912“.

fol.1v: „Bei vollständiger, guter Orchesterbesetzung ist der Orgelpart wegzulassen“

Partitur fol.4 v: „Karl Nussbaumer, Chorregent a.d. Servitenkirche in Innsbr. 2. April 1912. Erstaufführung (m. Orch) 6. April 1912.“

Schgraffer, Jakob Johann Anton

1799 - 1859

A – Isv 0163

[Stabat Mater, G, 3/2, Andante]


Werktitel: ***Stabat Mater*** / deutsch / für 4 Singstimmen und Orgelbegl. Ad libitum / von Jakob Schgraffer Pfarrorganist in Bozen.
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1920

Incipits: 1. 1 Andante, G, 3/2
Text: Christi Mutter stand mit Schmerzen

Andante

S



p Chris-ti Mutt - er stand mit Schmer-zen

1. 2 Andante, G, 3/2

Andante

org



p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 27 x 34

Alte Signatur: No. 62
Besitzvermerk: Stempel B.

Rastrelli, Joseph

1799 - 1842

A – Isv 0164

[Litanies, b, 4/4, Andante con moto]

Werktitel: *Litanie lauretane / a pieno Coro / 2 Violini, Violen, Celli e Bassi / et / Organo / da / Gius: Rastrelli.*

Datierung: 1907

Incipits: 1. 1 Andante con moto, b, 4/4

Text: Kyrie eleison

Andante con moto

p Ky - ri - e - lei - son Chri

1. 2 Andante con moto, b, 4/4

Andante con moto

p

2. Sancta Maria, D, 4/4, Allegretto

Text: Sancta Maria ora

3. Agnus Dei, B, 4/4, Andante divoto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Nussbaumer.

Partitur. fol.20.

11 Stimmen:

S(2x), S+A, A(2x), T(2x), B(2x); vl 1, 2, vla, vlc, cb;
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 33; 24 x 31;

Alte Signatur: No. 124

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Partitur fol.20v: "Abgeschrieben von der im Salzburger=Domarchiv befindlichen Handschrift von Karl Nussbaumer. Chorregent b.d.P.P. Serviten in Innsbruck. Innsbruck am 3. November 1907. (die in der dortigen Partitur mutmaßlich von Zauner, hinzukomponierten Hörner, wurden als nicht original weggelassen)."

Orgelstimme: „die mit Solo bezeichneten Stellen sind obligat, das andere statt Cello oder zur Verstärkung. Innsbruck am 1. Nov. 1907. Karl Nussbaumer Chorregent b.d.P.P: Serviten“.

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0165

[Graduals]

[Oculi omnium in te sperant Domine, G, 3/4, Molto maestoso, op. 24]

Werktitel: ***Graduale und Tractus** / zur Votivmesse vom heiligsten Altarsakramente nach Septuagesima / für / gemischten Chor / Streichquintett, 2 Oboen od. Clar. 2 Fagott (ad lib) 2 Horn / 2 Posaunen und Pauken oder für gem. Chor und Orgel / komponiert von Karl Nussbaumer Op. 24 / Chorregent a.d. Servitenkirche in Innsbruck.*

Datierung: 1911

Incipits: 1. 1 Molto maestoso, G, 3/4
Text: Oculi omnium in te sperant Domine

Molto maestoso

S

O - cu - li om - ni - um in te spe - rent Do - mi - ne

1. 2 Molto maestoso, G, 3/4

Molto maestoso

vl I

cb

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.4.

21 Stimmen:

S(2x), A(3x), T(3x), B(3x);

ob 1,2, fag 1,2;

timp;

vl 1, 2, vla, vlc, cb;

cor 1,2, tr 1,2, trb 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 27 x 35; 24 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner.

Anmerkungen: Orgelstimme: „Bei vollständiger, guter Orchesterbesetzung ist die Begleitung der Orgel nicht notwendig“. „Karl Nussbaumer, Innsbruck, am 22. Februar 1911“.

Rifici, Licinio

1885 - 1954

A – Isv 0166

[Masses, E, 3/4, Andante lento]

Werktitel: *Missa „Regina Martyrum“ / für 3 Stimmen und Orgel*

Besetzung: Mezzosopran, Tenor, Bass und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1920

Incipits: 1. 1 Kyrie, E, 3/4, Andante lento

Text: Kyrie eleison

Andante lento

Mezzo-S

p Ky-ri - e e-le-i - son—

1. 2 Kyrie, E, 3/4, Andante lento

Andante lento

org

p espress.

p Man.

2. Gloria, E, 3/4, Andante lento

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, cis, 3/4, Moderamente mosso

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, cis, 4/4, Molto moderato

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, d^b, 4/4, Andante lento

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, cis, 3/4, Moderato con moto

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:

Mezzo-S(2x), T(2x), B(2x); org;

Ferner existieren 2 Mezzosopranstimmen von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und blau

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 27 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Sowohl der Komponistenname als auch die Lebensdaten wurden von Franz Weiss mit Bleistift ergänzt.

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0167

[Offertories]

[Benedictus sit Deus, E^b, 4/4, Largo con moto]

Werktitel: ***Benedictus sit Deus*** / Offertorium für den Dreifaltigkeits-Sonntag / Componirt für gemischten Chor mit oblig. Orgel / von / Karl Nussbaumer.

Datierung: 1899

Incipits: 1. 1 Largo con moto, E^b, 4/4
Text: Benedictus sit Deus

Largo con moto

f Be - ne - dic - tus sit De - us

1. 2 Largo con moto, E^b, 4/4

Largo con moto

f *pp* *pp*

Ped. *f* *pp*

II. Manual

II. Manual

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

Direktionsstimme. fol.2

5 Stimmen:

S(3x), A(2x), T(3x), B(3x); org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: auf Orgelstimme: „Salzburg, den 23. Mai 1899 Karl Nussbaumer“.

Aufführungsvermerk: 1899 und 1901.

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0168

[Litanies, C, 3/4, Mäßig, op.27]

Werktitel: **II. Lauretanische Litanei** / für gemischten Chor,
Streichquintett und Orgel / oder / gemischten Chor und Orgel
allein / von / Karl Nussbaumer, Op. 27. / Chorregent a.d.
Servitenkirche in Innsbruck.
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1910

Incipits: 1. Kyrie, C, 3/4, Mäßig

Text: Kyrie eleison

Mässig

S
Ky - ri - e - e - le - i - son

Mässig

vl 1
p

cb
p

2. Virgo prudentissima, F, 3/4, Nicht schleppem

Text: Virgo prudentissima

3. Salus, d, 4/4, Mit würdevoller Ruhe

Text: Salus infirmorum

4. Agnus Dei, a, 4/4, Mäßig

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig
Autograph.

Partitur. fol.17.

10 Stimmen:

S(2x), A(2x), T(2x), B(2x); vl 1, 2, vla, vlne, cb;

iSol:org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 34

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: auf Orgelstimme: "Diese Stimme ist nur bei vollständiger
Besetzung des Streichquintetts brauchbar". Weitere Eintragungen mit
Bleistift betreffen die Orgelregistrierungen.

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0169 / 1

[Songs, sacred]

[O Mutterherz, o Mutterhuld, E^b, 4/4, Mäßig und ausdrucksvoll]

Werktitel: ***Marienlied** / für gemischten Chor a capella / Ged. V. P. Gaudentius Koch / Vertont v. Josef Schmidhuber*

Datierung: 1951

Incipits: 1. Marienlied, E^b, 4/4, Mäßig und ausdrucksvoll
Text: O Mutterherz, o Mutterhuld

Mässig und ausdrucksvoll

Musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is E-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Mässig und ausdrucksvoll'. The lyrics are: O Mutt-er Herz, o Mutt-er Huld.

[Songs, sacred]

[Maria Himmelsfreud, E^b, 4/4 ,]

A – Isv 0169 / 2

Incipits: 1. Maria Himmelsfreud, E^b, 4/4
Text: O Maria Himmelsfreud!

Gem. Chor a capella

Musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is E-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Gem. Chor a capella'. The lyrics are: Ma - ri - a Himm - els - freud! Dich

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

Partitur. fol.1.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau
Beschreibstoff: Papier gelblich braun, weiß
Größe (in cm): 27 x 34; 24 x 15

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufgeführt, Servitenkirche (Pfarre St. Josef) 24. Juni, 1951.
Pfarrkirche Maria Hilf, 18. August 1951. Schmidhuber.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0170

[Offertories]

[Domine Dominus noster, G, 4/4, Maestoso]

Werktitel: **Offertorium in G.** / Domine Dominus noster / für / Bass und Flöte Solo, / mit Begleitung zweyer Violinen / Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, / Violoncell, Contrabaß und Orgel / Componirt, / und Sr. Wohlgeborn dem Herrn / Jos. v. Rungger / k:k: Collegialrath in Hall / ehrfurchtsvoll gewidmet./ von / Mathäus Nagiller.

Datierung: um 1850

Incipits: 1. Maestoso, G, 4/4
Text: Domine Dominus noster

Maestoso

B-Solo

f Do - mi-ne Do - mi-ne Do - mi-nus

2. Maestoso, G, 4/4

Maestoso

vl I

org+vlne

Stimmenmaterial: Vollständig
Abschrift.

10 Stimmen:

VSol:B;

iSol: fl(2x), cl 1+2;

vl 1,2, vla;

cor 1+2, clno 1+2;

org+vlne;

Weiters existiert eine 2. Soloflöte „für minder geübtere Spieler“.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31; 24 x 16

Alte Signatur: No. 177.

Besitzvermerk: Stempel B

Tomasini, Adolf

1816 - 1900

A – Isv 0171/1

[Graduals]

[Alleluia. De excelso misit, G, 4/4, Allegretto]

Werktitel: *Graduale u. Offert.* / auf das Fest des hl. Peregrinus (30. April).

Besetzung: S, A, T, B.

Datierung: um 1895

Incipits: 1. Allegretto, G, 4/4
Text: Alleluja. De excelso misit

Allegretto

S All - e - lu - ja, all - e - lu - ja De ex - el - so mi - sit

B

[Offertories]

A – Isv 0171/2

[Beatus quem tu eru, A^b, 4/4]

Incipits: 1. Offertorium auf dasselbe Fest, A^b, 4/4
Text: Beatus quem tu eru

Allegro

S *p* Glo - ri - a - bun - tur in te - om - nes

B

Stimmenmaterial:

Vollständig

Autograph.

Partitur für das Graduale. fol.1.

4 Stimmen:

S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 32;

Alte Signatur: No. 643.

Besitzvermerk: Stempel B

Vogler, Georg Joseph

1749 - 1814

A – Isv 0172

[Offertories]

[Confitemini Domino, F, 2/2, Vivace]

Werktitel: **Offertorium** / de / Tempore / a / Canto, Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Flauto Trav. / Oboe imo obl / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do in F / con / Organo / V.
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Vivace, F, 2/2
Text: Confitemini Domino

Vivace

Con - fi - te - mi - ni Dom - i - no

1. 2 Vivace, F, 2/2

Vivace

vi 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift

12 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla;
fl, ob 1,2; cor 1+2; org;
Die Stimmen sind stark beschädigt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 27 x 32

Alte Signatur: No. 200.
Besitzvermerk: Stempel A und B.

Anmerkungen: Umschlag: Vermerk mit Bleistift: „ Pro festo paschalis“.
und „Abbe Vogler“.
Aufführungsvermerke: [18]76, [18]80.

Müller, Donat

1806 - 1879

A – Isv 0173

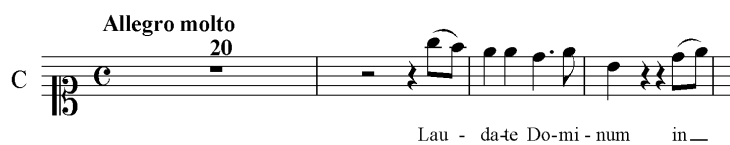
[Offertories]

[Laudate Dominum, C, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Offertorium Solem[nis] in C / 4 Vocibus / Deux Violinis / Deux Clarinetten / Duex Cors / Alt Viola / Thympano et Violone / Tromba Principale / Organo / Authore Müller*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Allegro molto, C, 4/4
Text: Laudate Dominum



1. 2 Allegro molto, C, 4/4

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Trompetenstimme, Hornstimmen und Pauke fehlen.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla, vlne;
cl 1,2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 31

Alte Signatur: No. 129.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „Pro festis Domini et de temp.“.
Vermerk auf der Rückseite der Violinstimmen: „17M:1824“.

Müller, Donat

1806 - 1879

A – Isv 0174

[Motets]

[Exaudi me tu Domini, G, 2/4, Andantino]

Werktitel: *Motetto in G / 4 Vocebo / Violino I^{mo} / Violino II^{do} / Viola di Alto / Flauto Primo et Secondo / Clarinetto Primo et Secondo / Fagotto Primo et Secondo / Corno Primo et Secondo / con / Organo/ Autore D^{no} Müller*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Andantino, G, 2/4

Text: Exaudi me tu Domini

Andantino

C

Ex - au - di - me tu

1. 2 Andantino, G, 2/4

Andantino

vl I

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

16 Stimmen:

C, A, T, B;

fl 1,2, cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 22 x 28

Alte Signatur: No. 63.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „Gradual. Od. Offert. De Tempore“.

Tomasini, Adolf

1861 - 1900

A – Isv 0175/1

[Graduals]

[Os justi meditabitur, C, 4/4, Andante]

Werktitel: *Graduale & Offertorium / auf das Fest des heil. Philippus Benizius (23. August) / Componiert / von / Adolf Tomasini 1894 / für / gemischten Chor mit Orgelbegleitung (od. Chor a capella)*

Datierung: 1894

Incipits: 1. Andante, C, 4/4

Text: Os justi meditabitur

Andante

Musical score for the beginning of 'Os justi meditabitur'. It features two staves: Soprano (S) and Bass (B). The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The tempo is Andante. The score starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Os jus - ti me-di - ta - bi-tur sa-ie - en - ti-um et'.

[Offertories]

[Servi sapient, G, 4/4, Larghetto]

A – Isv 0175/2

Incipits: 1. Larghetto, G, 4/4

Text: Servi sapient

Larghetto

Musical score for the beginning of 'Servi sapient'. It features two staves: Soprano (S) and Bass (B). The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The tempo is Larghetto. The score starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Ser- vo sa - pi-en - ti pros - pe-ri'.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Direktionsstimme. fol2.

5 Stimmen:

C, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: No. 598.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „Introitus“.

Tomasini, Adolf

1861 - 1900

A – Isv 0176/1

[Graduals]

[Dominus pars haere di tatis, A, 4/4, Langsam]

Werktitel: *Graduale & Offertorium / Adolf Tomasini*
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1890c.

Incipits: 1. Langsam, A, 4/4
Text: Dominus pars haere di tatis

Langsam

The musical score is for a vocal part (Soprano, S) and a basso continuo part (B). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is 'Langsam'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, B4, C5, and D5. The basso continuo line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4. The lyrics 'Do-mi-nus pars hae-re di ta-tis' are written below the vocal line.

[Offertories]

[Probasti cor meum, D, 4/4, Langsam]

A – Isv 0176/2

Incipits: 1. Langsam, D, 4/4
Text: Probasti cor meum

Langsam

The musical score is for a vocal part (Soprano, S) and a basso continuo part (B). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is 'Langsam'. The score begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, and A4. The basso continuo line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, G3, and A3. The lyrics 'Pro - bas - ti cor me - um' are written below the vocal line.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Sopranstimme fehlt.
Autograph.

4 Stimmen:
A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Tomasini, Adolf

1861 - 1900

A – Isv 0177/1

[Graduals]

[Ecce quam bonum, E^b, 4/4, Moderato]

Werktitel: *Graduale & Offertorium / comp. Adolf Tomasini 1895*

[Tit.: org+directorium]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: 1895

Incipits: 1. Moderato, E^b, 4/4

Text: Ecce quam bonum

Moderato

Musical score for the beginning of 'Ecce quam bonum'. It features two staves: Soprano (S) and Bass (B). The key signature is E-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The Soprano part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ec - ce quam bo - num Ec - ce quam'. The Bass part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ec - ce quam'.

[Offertories]

[Gloriabuntur, B^b, 4/4, Allegro]

A – Isv 0177/2

Incipits: 1. Allegro, B^b, 4/4

Text: Gloriabuntur in te omnes

Allegro

Musical score for the beginning of 'Gloriabuntur in te omnes'. It features two staves: Soprano (S) and Bass (B). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro. The Soprano part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Glo - ri - a - bun - tur in te - om - nes'. The Bass part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Glo - ri - a - bun - tur in te - om - nes'.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S,A, T, B; org+directorium;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 593.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Auf der Orgelstimme mit Bleistift: „ Fest des hl. Johannes und Paul. 22. Juni“. „Offertorium auch ohne Orgelbegleitung“.

Tomasini, Adolf

1861 - 1900

A – Isv 0178/1

[Graduals]

[Electi mei non laborabunt, D, 4/4, Mäßig]

Werktitel: **Graduale** /auf das Fest der hl. Märtyrer Johannes und Paulus
(26. Juni)
[Tit.: cor 1+2]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Streichquintett.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. Mäßig, D, 4/4
Text: Electi mei non laborabunt

Mäßig

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment line (Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Mäßig'. The vocal line starts with a piano dynamic 'p' and the lyrics 'E - lec - ti - me - i non - la - bo - ra - bunt'. The piano accompaniment consists of simple chords and rests.

[Offertories]

[Adducam eos, F, 4/4, Andante]

A – Isv 0178/2

Incipits: 1. Andante, B^b, 4/4
Text: Gloriabuntur in te omnes

Andante

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment line (Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line starts with a mezzo-forte dynamic 'mf' and the lyrics 'Ad - du - cam e - os, ad du - cam e - os in'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a slur under the first two notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Direktionsstimme.fol2.

11 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1+2;

vl 1,2, vla, cb+vlc;

cor 1+2;

org+directorium;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: No. 594.

Besitzvermerk: Stempel B.

Eybler, Josef Leopold

1765 - 1846

A – Isv 0179

[Graduals]

[Christus factus est, F, 2/2, Adagio]

Werktitel: ***Graduale** /: Christus factus est pro nobis:/ Del Sig: Giuseppe Eybler*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. Adagio, F, 2/2
Text: Christus factus est

Adagio

S
Chri - stus fac - tus est pro no - bis ob

B

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Bassstimme fehlt.
Abschrift.

Partitur.fol5.

3 Stimmen:
S, A, T;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich

Größe (in cm): 33 x 24; 29 x 22

Alte Signatur: keine.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Auf fol 5r der Partitur sind weitere Skizzen von anderer Hand.

Führer, Robert Johann Nepomuk

1807 - 1861

A – Isv 0180/1

[Graduals]

[Os justi, C, 2/4, Allegretto]

Werktitel: *Graduale /von R. Führer / N° I*

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. N° I, Allegretto, C, 2/4

Text: Os justi

Allegretto

S
B

Os - jus - ti Os - jus - ti

[Offertories]

[In virtute tua, b, 4/4, Allegro vivace]

A – Isv 0180/2

Incipits: 1. Allegro vivace, b, 4/4

Text: In virtute tua

Allegro vivace

S
B

f In - vir - tu - te tu - a

[Graduals]

[Constitutes eos principes, C, 4/4, Maestoso]

A – Isv 0180/3

Incipits: 1. No. 2, Maestoso, C, 4/4

Text: Constitutes eos principes

Maestoso

S
B

f Con - st - tu - es e - os prin - ci - pes

[Offertories]

[In omnem terram exivit, C, 4/4, Allegro moderato]

A – Isv 0180/4

Incipits: 1. Allegro moderato, C, 4/4
Text: In omnem terram exivit

Allegro molto

Musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto'. The Soprano part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: *f* In om-nem ter - ram ex - i - vit. The Bass part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: In om-nem ter - ram ex.

[Graduals]

[Inveni David, E^b, 2/2, Moderato]

A – Isv 0180/5

Incipits: 1. No. 3, Moderato, E^b, 2/2
Text: Inveni David

Moderato

Musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is E-flat major, and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Moderato'. The Soprano part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: *p* In - ve - ni Da-vid serv-um. The Bass part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: *p* In - ve - ni Da-vid serv-um.

[Offertories]

[Veritas mea, D, 4/4, Andante con moto]

A – Isv 0180/6

Incipits: 1. Andante con moto, D, 4/4
Text: Veritas mea

Andante con moto

Musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The Soprano part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: *p* Ve-ri tas Ve-ri-tas ve - ri tas me-a. The Bass part begins with a first ending bracket over the first measure. The lyrics are: *p* Ve-ri tas Ve-ri-tas ve - ri tas me-a.

[Graduals]

[Time-te Dominum, B^b, 3/4, Andante]

A – Isv 0180/7

Incipits: 1. No. 4, Andante, B^b, 3/4
Text: Time-te Dominum

Andante

The musical score is for a two-part setting of 'Time-te Dominum'. It is in the key of B-flat major and 3/4 time, marked 'Andante'. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Bass (B). The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The Bass part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The lyrics 'Ti-me - te' are written under the notes.

[Offertories]

[Justarum animae, B^b, 4/4, Andante con moto]

A – Isv 0180/8

Incipits: 1. Andante con moto, B^b, 4/4
Text: Justarum animae

Andante con moto

The musical score is for a two-part setting of 'Justarum animae'. It is in the key of B-flat major and 4/4 time, marked 'Andante con moto'. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Bass (B). The Soprano part begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The Bass part begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The lyrics 'p Jus - ta - rum an - i-mae jus - ta - rum' are written under the notes.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Führer, Robert Johann Nepomuk

1807 - 1861

A – Isv 0181

[Graduals]

[Alleluia Sancti tui, C, 4/4, Allegretto grazioso]

Werktitel: **Graduale.** / *Auf Feste heil: Märtyrer – Jungfrauen zur Osterzeit / von / Robert Führer*
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichquintett

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Allegretto grazioso, C, 4/4
Text: Alleluia Sancti tui

Allegretto grazioso

S
All - e-lu - ja Sanc - ti - tu - i

Allegretto grazioso

vl 1
mf

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlc, vlne;
ob 1,2; cor 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 31; 25 x 32

Alte Signatur: No. 115.

Besitzvermerk: Stempel B

Führer, Robert Johann Nepomuk

1807 - 1861 **A – Isv 0182/1**

[Graduals]

[O Maria virgo pia, F, 2/2, Adagio espressivo e devoto]

Werktitel: *Graduale u. Offertorium / für alle / Feste Maria / für 4 Singstimmen und Streichquartett / von / Robert Führer*

Datierung: 1862

Incipits: 1. 1 Adagio espressivo e devoto, F, 2/2

Text: O Maria virgo pia

Adagio espressivo devoto

p O Ma - ri - a Vir - go

1. 2 Adagio espressivo e devoto, F, 2/2

Adagio espressivo devoto

p *tr*

[Offertories]

A – Isv 0182/2

[Sub tuum praesidium, F, 2/4, Laghetto un poco Andante]

Incipits: 1. 1 Laghetto un poco Andante, F, 2/4

Text: Sub tuum praesidium

Laghetto un poco Andante

p Sub tu - um prae - si - di - um

1. 2 Laghetto un poco Andante, F, 2/4

Laghetto un poco Andante

p *tr*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.4

9 Stimmen:
S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlc, cb;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 32; 17 x 26

Alte Signatur: No. 94. 95.
Besitzvermerk: Stempel B; Servitten=Chor

Anmerkungen: Vermerk auf der Partitur beim Offertorium: „Innsbruck den 22. Jänner 1862“.
Aufführungsvermerke von 16.8.[18]76 bis [18]83.

Führer, Robert Johann Nepomuk

1807 - 1861

A – Isv 0183

[Offertories]

[Diffusa est gratia, G, 3/4, Andante grazioso]

Werktitel: **Offertorium** /: *Diffusa est gratia*:/ für 4 Singst. / 2 Viol: Viola, Violon. /: 2 Horn u. Clarinett adl.:/ von Robert Führer

Datierung: 1871

Incipits: 1. Andante grazioso, G, 3/4
Text: Diffusa est gratia

Andante grazioso

Andante grazioso

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2 (die Bläserstimmen fehlen).

11 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlc, vlne;
ob 1,2; cor 1+2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 155.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk: „Serviten-Musickchor Innsbruck 1871“ – 1787 durchgestrichen.
Aufführungsvermerke zwischen [1877] und [18]78.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0184

[Offertories]

[Dominus regit me, A, 4/4, Moderato]

Werktitel: ***Offertorium** / Dominus regit me / Duett / für Tenor oder Sopran und Bass / mit / Violin=Solo / 2 Violinen, Flauto, 2 Clarinetten, 2 Hörner / Violon und Orgel / von / M. Nagiller / Componirt im Herbst 1852*

Datierung: 1852

Incipits: 1. 1 Moderato, A, 4/4
Text: Dominus regit me

Moderato

28

Bass-Solo

f Do - mi-nus re - git me et

1. 2 Moderato, A, 4/4

Moderato

vl 1

f

3 6 2

vlne+org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. 2. Violine und Orgel fehlt.
Abschrift.

Partitur. fol.2 (die Bläserstimmen fehlen).

11 Stimmen:

VSol:S(T), VSol:B;
fl, cl 1,2;

vl 1, vlne;
cor 1+2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 176

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf dem Umschlag: „Violino II do fehlt“.

Tomàsek, Vaclav Jan

1774 - 1850

A – Isv 0185

[Offertories]

[Domine Dominus noster, G, 3/4, Andante grazioso]

Werktitel: **Offertorium.** für / Discant, Alt, Tenor u. Bass / Zwei Violinen, Viola, Violon / Flauto traverso, zwei Oboen / zwei Horn & Orgel / komponiert von / Wenz: J: Tomaschek
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Andante grazioso, G, 3/4
Text: Domine Dominus noster

Andantino grazioso

24

Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter

1. 2 Andante grazioso, G, 3/4

Andantino grazioso

Stimmenmaterial:

Unvollständig. 2. Violine und Orgel fehlt.
Abschrift.

Partitur. fol.2 (die Bläserstimmen fehlen).

14 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlc+cb;

fl, ob 1,2;

cor 1,2;

org+fag;

Die Kontrabasstimme wie auch die Orgelstimme sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich

Größe (in cm): 27 x 32; 27 x 15; 22 x 26

Alte Signatur: No. 162

Besitzvermerk: Stempel A und B

Schiedermayr, Johann Baptist

1799 - 1840

A – Isv 0186

[Offertories]

[Lautentur caeli, C, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Offertorium in C. / für / Sopran und Violin Solo / 4 Vocibus / 2 Violinen / Flauto / 2 Clarinett in C / 2 Clarini, Tympani in C / con / Organo / Auth. Schiedermair*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Allegro, C, 4/4
Text: Lautentur caeli

Allegro

The image shows the beginning of a musical score for 'Lautentur caeli'. It consists of three staves: C (Cello), vl 1 (Violin 1), and org (Organ). The C staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains the vocal line with the lyrics 'Lae - ten-tur cae-li'. The vl 1 and org staves are in treble and bass clefs respectively, both with a common time signature (C). The vl 1 staff starts with a forte dynamic (f) and features a melodic line with eighth notes. The org staff also starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro'.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. 2. Violine und Orgel fehlt.
Abschrift.

Partitur. fol.2 (die Bläserstimmen fehlen).

15 Stimmen:

VSol :S, s, A, T, B; iSol:vl, vl 1,2;
fl, cl 1,2; clno 1,2; timp; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich

Größe (in cm): 26 x 33;16 x 25

Alte Signatur: No. 152.

Besitzvermerk: Stempel A und B; Ad chorum P:P: Serviten;

Anmerkungen: Auf dem Titelblatt mit Bleistift: „Pro Ascensione Domini“

Witzka, Carl Bonaventura 1768 - 1848

A – Isv 0187/1

[Graduals]

[Exaltabo te Domine, A^b, 3/4, Larghetto maestoso]

Werktitel: **3 Gradualien von Witzka**
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Larghetto maestoso, A^b, 3/4
Text: Exaltabo te Domine

Larghetto

f Ex-al - ta - bo ex-al - ta - bo ex-al

1. 2 Larghetto maestoso, A^b, 3/4

Larghetto

org

[Graduals]

[Praetende Domine, E^b, 2/2, Larghetto]

A – Isv 0187/2

Incipits: 1. 1 Laghetto, E^b, 2/2
Text: Pretende Domine

Larghetto

f Prae - te - de Do-mi-ne mi

1. 2 Laghetto, E^b, 2/2

Larghetto

org

[Graduals]

[Beatam me dicent, E, 3/4, Andantino]

A – Isv 0187/3

Incipits: 1. 1 Andantino, E, 3/4
Text: Beatam me dicent

Andantino

ff Be - a - tam me di-cent om-nes

1. 2 Andantino, E, 3/4

Andantino

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Graßer, Amideus M. OSM

5 Stimmen:
S, A, T, B;

Weiters existiert eine gedruckte Orgelstimme (Nr. 996.)

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: No. 243 – 245
Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk mit Bleistift: „Amadeo“.
Aufführungsvermerk auf der Orgelstimme: „N III 2/7
[18]76“.

Preindl, Joseph

1756 - 1823

A – Isv 0188

[Graduals]

[Domine exaudi me, E^b, 2/4, Adagio]

Werktitel: *Graduale Preindl. / a / Violino Solo (es dur) / 4 Voci / 2 Violini rip: / 2 Oboe / 2 Clarini / Basso Organo / von / Jos. Preindl*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. 1 Adagio, E^b, 2/4
Text: Domine exaudi me

Andantino

f Dom - i - ne

1. 2 Adagio, E^b, 2/4

Andantino

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

S, A, T, B; iSol:vl, vl 1,2, vlne;

ob 1,2; clno 1,2; org;

Die Stimme der Solovioline ist von anderer Hand (Mitterwurzer Anton).

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 18

Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk auf der der Soloviolinstimme: Mitterwurzer Ant[on] In Wien geschrieben den 10. März 1834. 15.

Aßmayr, Ignaz

1790 - 1862

A – Isv 0189

[Graduals]

[Cum invocarem, D^b, 2/2, Adagio, op. 52]

Werktitel: ***Graduale de Tempore.** / für / Bass Solo / nebst 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello / 2 Fagotti, 2 Corni et Violon / von / Ignaz Assmayr / Kais. Königl. Hof=Vicekapellmeister / Op. 52.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1 Adagio, D^b, 2/2
Text: Cum invocarem

Adagio

Cum in-vo - va - rem

1. 2 Adagio, D^b, 2/2

Adagio

p

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift.

Partitur. fol.1 (unvollständig)

14 Stimmen:

VSol: B, S, A, T, B;

fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31,5; 32 x 25

Alte Signatur: No. 39

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der der Soloviolinstimme: Mitterwurzer Ant[on] In Wien geschrieben den 10. März 1834. 15.

Vorlicka

Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0190

[Songs]

[Vlast nas volá, E, 2/2, Allegro con brio]

Werktitel: *Bojovníci cesti / ad / Vorlicka*

Besetzung: Männerchor (T 1,2, B 1,2).

Datierung: 1842

Incipits: 1. Allegro con brio, E, 2/2
Text: Cum invocarem

Allegro con brio

T 1 *f* Vlast nas vo-la vo-jing-do bo

B 2 *f*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. F. I. Škroup

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32,5 x 24

Alte Signatur: No. 39
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk Partitur fol.2v: den 16. Nov 1842 – F.I. Kraup;
„Zbor bojovníci ad Vorlicka / Frantjiska Skraupa

Holzmann, Josef

1716 – 1798

A – Isv 0191/1

[Requiems, D, 2/2, Adagio]

Werktitel: 2 **Requiem** / für / 2 oder 3 Singstimmen / mit / Orgel / Josef Holzmann / pro Fr. Xav. Haag

Datierung: 1828.

Incipits: 1. Requiem, D, 2/2, Adagio

Text: Requiem aeternam

Adagio

T 1 *f* Re - qui - em et - er - nam e - ter - nam

B *f*

2. Offertorium, A, 2/2, Adagio

Text: Domine Jesu

3. Sanctus, D, 4/4, Allegro moderato

Text: Sanctus Dominus

[Requiems, B^b, 3/4, Adagio]

Incipits: 1. 1 Requiem, B^b, 3/4, Adagio

A – Isv 0191/2

Text: Requiem aeternam

Adagio

B-Solo *f*

Re - qui - em et - ter

1. 2 Requiem, B^b, 3/4, Adagio

Adagio

org *f*

2. Dies ire, Bb, 2/4, Moderato

Text: Dies ire, Dies illa

3. Offertorium, A, 2/2, Adagio

Text: Domine Jesu

4. Sanctus, D, 4/4, Allegro moderato

Text: Sanctus Dominus

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.7.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 35

Alte Signatur: No. 9
Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkungen: Partitur fol. 5r.: „Pro Jos: Haag 1828“

Paër, Ferdinando 1771 - 1839

A – Isv 0192/1

[Songs]

[La timida Dichianzione, A, 4/4, Andante moderato]

Werktitel: *Sei Ariette Italiane /per Voce di Soprano / coll acompagna /
mento di / Cembalo o Piano-Forte / Composte / da / Ferdinando
Par*

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. Andante moderato, A, 4/4

Text: Palusar la siama ascosa

Andante moderato

Pa - lu - sar la sia - ma as - co - sa Ni - ce

Andante moderato

Pianoforte

[Songs]

[La Speranza, F, 6/8]

A – Isv 0192/2

Incipits: 1. 1 La Speranza, F, 6/8

Text: Il cor il cor ne palpate mi

il cor il cor — ne pal - pi - te mi

1. 2 La Speranza, F, 6/8

Pianoforte

[Songs]

[Amore Negli Orchi Di Nice, G, 4/4]

A – Isv 0192/3

Incipits: 1. Amore Negli Orchi Di Nice, C, 4/4
Text: La fare tra e larco

Musical score for 'Amore Negli Orchi Di Nice'. The vocal line (Soprano) is in G major, 4/4 time, with lyrics: "La fa-re tra e larco au-ra-to la fa". The piano accompaniment (Pianoforte) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

[Songs]

[Desiderio d'essere Corrisposto, B^b, 2/4]

A – Isv 0192/4

Incipits: 1. Desiderio d'essere Corrisposto, B^b, 2/4
Text: Ah dimmi una volta

Musical score for 'Desiderio d'essere Corrisposto'. The vocal line (Soprano) is in B-flat major, 2/4 time, with lyrics: "Ah dim-mi una vol-ta mia Ni-co se pui". The piano accompaniment (Pianoforte) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

[Songs]

[Un amator sin cera, C, 6/8]

A – Isv 0192/5

Incipits: 1. 1 Un amator sin cera, C, 6/8
Text: Un amator sin cera

Musical score for 'Un amator sin cera' (1.1). The vocal line (Soprano) is in C major, 6/8 time, with lyrics: "Un am-a-tor - sin ce - - ro cru". The piano accompaniment (Pianoforte) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. 2 Un amator sin cera, C, 6/8

Musical score for 'Un amator sin cera' (1.2). The piano accompaniment (Pianoforte) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "Dolce" is written above the piano part.

[Songs]

[Beo sospetto che l'anima opresso, Eb, 4/4]

A – Isv 0192/6

Incipits: 1. 1 Beo sospetto che l'anima opresso, E^b, 4/4
Text: Beo sospetto che l'anima opresso



1. 2 Beo sospetto che l'anima opresso, E^b, 4/4

Musical notation for the piano accompaniment (Pianoforte) of 'Beo sospetto che l'anima opresso'. The notation is in E-flat major, 4/4 time, and features a forte (sf) dynamic. The piano part consists of a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Schlechter.

Partitur. fol.6.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C.

Anmerkungen: Auf Umschlag: „ Lipsia presso Hoffmeister e Kühnel
/:Boureau de Musique:/ Prezza 20 gg. / Schlechter

Kerer, Johann Baptist 1743 - 1821

A – Isv 0193

[Stabat mater, A^b, 3/4, Andante molto]

Werktitel: ***Stabat Mater*** / für / *Discant, Alt, Tenor, Bass* / oder für /
4 Männerstimmen / *Authore Dr: Joann. Ev. Kerer / 1842*

Datierung: 1842

Incipits: 1. Andante molto, A^b, 3/4
Text: Stabat mater dolorosa

Andante molto

S
Sta - bat ma - ter do - lo ro - sa

B

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:

C, A, T, B; org;

Beiliegend eine Sopranstimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: nur auf der Orgelstimme

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich barun

Größe (in cm): 29 x 23

Alte Signatur: No. 24.

Besitzvermerk: Zum Serviten=Musickchor

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0194/1

[Stabat mater, d, 2/2, Larghetto]

Werktitel: *Stabat Mater / a / 4 voc et org*

Besetzung : S, A, T, B.

Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Larghetto, d, 2/2

Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

The musical score shows the beginning of the piece for Soprano (S) and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The Bass part starts with a whole rest. The lyrics are: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jus - ta. The Soprano part continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Bass part continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3.

[Stabat mater, d, 2/2, Larghetto]

A – Isv 0194/2

Incipits: 1. Larghetto, d, 2/2

Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

The musical score shows the beginning of the piece for Tenor 1 (T 1) and Bass 2 (B 2). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The Tenor 1 part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Bass 2 part starts with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics are: Sta - bat Mat - er do - lo ro - sa - sa. The Tenor 1 part continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Bass 2 part continues with a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

[Stabat mater, c, 2/2, Larghetto]

A – Isv 0194/3

Incipits: 1. Larghetto, d, 2/2

Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

The musical score shows the beginning of the piece for Soprano (S) and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Bass part starts with a whole rest. The lyrics are: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa. The Soprano part continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Bass part continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur.fol.5

Beiliegend eine Alt- und Tenorstimme für A – Isv 194/2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun und gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Der Name des Komponisten ist nur auf den Stimmen vermerkt.

Thuille, L[udwig]

1861 - 1907

A – Isv 0195

[Stabat mater, f, 4/4, Sehr langsam]

Werktitel: ***Stabat Mater*** / für / Sopran, Alt, Tenor u Bass / mit / Orgel-
Begleitung / komponiert / von / L. Thuille: Innsbruck 1829
[Tit.: org]

Datierung: 1829

Incipits: 1. Sehr langsam, f, 4/4

Text: Stabat mater dolorosa

Sehr langsam

S

p Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Sehr langsam

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: Nr. 42

Besitzvermerk: Stempel B; Serviten Chor Innsbruck;

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: Orgelstimme fol.2r: "Innsbruck 7.
März 1879".

Orgelstimme fol.1v: „Innsbruck 1829“.

Ladurner, Joseph Alois

1769 - 1851

A – Isv 0196

[Stabat mater, c, 2/2, Adagio affettuoso]

Werktitel: *Stabat Mater* / für / Sopran, Alt, Tenor u Bass / mit Begleitung des Fortepiano oder der Orgel / und / des willkürlichen Violonbasses / komponiert / von / J. A. Ladurner mppa / 1831

Datierung: 1831

Incipits: 1. Adagio affettuoso, c, 2/2

Text: Stabat mater dolorosa

Adagio affettuoso

mf Sta - bat Ma - ter Sta - bat Ma - ter Sta - bat do - lo - ro - SA

Adagio affettuoso

Clavicembalo

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; vlce+vlne;

Beiliegend: Fortepiano oder Orgelstimme mit einem Plan zur musikalischen Charakteristik des Textes von J. A. Ladurner mppa im Jahr 1831.

Zwei Notenblätter mit Änderungen.

Weiters existieren 6 weitere Stimmen (Verdoppelungen) von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich braun

Größe (in cm): 24 x 31; 24 x 15

Alte Signatur: Nr. 42

Besitzvermerk: Stempel A; Eigentum der Hochwürdigten P.P. Serviten zu Innsbruck;

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: Orgelstimme fol.2r: "Innsbruck 7. März 1879".
Orgelstimme fol.1v: „Innsbruck 1829“.

Albrechtsberger, Johann Georg

1736 - 1809

A – Isv 0197

[Graduals]

[Pascha nostrum immolatus, C, 4/4, Poco allegro]

Werktitel: *Graduale Albrechtsberger*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarini, 2 Posaunen, Pauke und Orgel.

Datierung: 1841

Incipits: 1. Poco allegro, C, 4/4

Text: Pascha nostrum immolatus

Poco allegro

The image shows the beginning of a musical score for three parts: Soprano (S), Violin I (vl 1), and Organ (org). The tempo is marked 'Poco allegro' and the time signature is common time (C). The Soprano part is in bass clef and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Violin I part is in treble clef and begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Organ part is in bass clef and begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Pas - cha nos-trum im - o - la - tus est' are written below the Soprano part.

S
Pas - cha nos-trum im - o - la - tus est

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rainer.
Partitur. fol 8.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B; Eigentum des löb. Servitenklosters zu Innsbruck Rainer;

Anmerkungen: Partitur fol.8v: „Wien, den 11. Jänner 1841“.

Andreozzi, Gaetano

1755 - 1826

A – Isv 0198

[Offertories]

[Nec lingua potest dicere, A, 2/2, Andantino]

Werktitel: *Offertorium / de / Tempore / a / Canto Tenore / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Flauto Trav; imo / Flauto Trav: 2do (fehlen) / Cornu imo / Cornu 2do in A / e Organo / Andreozzi*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Andantino, A, 2/2
Text: Nec lingua potest dicere

Andantino

13

Nec lin - gua po-est di - ce-re

1. 2 Andantino, A, 2/2

Andantino

vl 1

vla

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Es fehlen die Bläser- und die Orgelstimmen.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, T; vl 1,2, vla;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 36

Alte Signatur: No 231; IX

Besitzvermerk: Stempel B

Preindl, Joseph

1756 - 1823

A – Isv 0199

[Graduals]

[Immittet Angelus Domini, b, 2/4, Allegro]

Werktitel: *Graduale in H mol / Immittet Angelus et / a / Soprano Alto in Tutti, induplo / Basso 1^{mo} Concerto / Basso II^{do} Concerto / Basso III^{tio} Concerto / Due violini in duplo / Violone, Cello Oblig: Organo, M. D. C. / Del Sigl. Preindl*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Allegro, b, 2/4
Text: Immittet Angelus Domini

Allegro

S *f* Im - mitt - et An - ge - lus Do - mi - ni

vlne

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Violinstimmen und B 3-conc fehlen. Abschrift.

6 Stimmen:

S, A, B 1-conc, B 2-conc; vlc, vlne;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich

Größe (in cm): 24 x 30

Alte Signatur: No 19

Besitzvermerk: Stempel A und B; Ad chorum S. Josephi

Anmerkungen: Umschlag fol 1r: „10 partes“

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0200/1

[Graduals]

[De excelso misit ignem, B^b, 2/2, Alla breve]

Werktitel: ***Graduale und Offertorium** / auf das Fest des hl. Peregrinus / für gemischten Chor komponiert / von / Karl Nussbaumer Op.37 / Chorregent d. d. P. Serviten i: Insbr.*

Datierung: 1914

Incipits: 1. Alla breve, B^b, 2/2

Text: De excelso misit ignem

Alla breve

S *f* De - ex - ce - so mi - sit

B

[Offertories]

[Beatus, quem tu erundierus, B^b, 4/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0200/2

Alla breve

S *f* Be - a - tus, Be - a - tus - quem - tu - e - ru

B

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2

5 Stimmen:

S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Orgelstimme fol 2v: „Karl Nussbaumer 22. April 1914“.

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0201

[Graduals]

[Os justi meditabitur, G, 3/4, op. 28]

Werktitel: ***Graduale** / f.d. Fest des hl. Augustinus (28.Aug) / komponiert von Karl Nussbaumer Op. 28 / gemischter Chor a capella ad lib.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1910

Incipits: 1. Os justi meditabitur, G, 3/4

Text: Os justi meditabitur

The image shows the beginning of a musical score for two voices. The Soprano part (S) is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Bass part (B) is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics 'Os jus - ti me - di - ta - bi - tur' are written below the notes. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The Bass part starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, and a quarter note B2.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1

4 Stimmen:

S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32; 26 x 17

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Auf der Rückseite der Sopranstimme: „Einlage f. Augustinus (28. Aug) zu Mitterer N° 13“.

Eybler, Joseph Leopold

1765 - 1846

A – Isv 0202

[Offertories]

[Fremit mare cum fuore, d, 4/4, Allegro con fuoco]

Werktitel: **Offertorium** / a / Sopran Conc / 4 Voci ripien / 2 Violini / 2 Viole / Clarinetto in B con: / 2 Oboe / 2 Clarini / Fagotti ad libitum / Trombone ad libitum / Cello / Violone / Timpani / Auth: Eybler

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Allegro con fuoco, d, 4/4
Text: Fremit mare cum fuore

Allegro con fuoco

16

f Fre-mit ma-re cum fu-o-re

1. 2 Allegro con fuoco, d, 4/4

Allegro con fuoco

vl 1

vlc+vlne

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

15 Stimmen:

VSol:S, C-rip, A-rip, T-rip, B-rip;

vl 1,2, vla 1+2, vlc+vlne

iSol:cl, ob 1,2, cl 2, fag 1+2; b-trb; timp; org;

Violine 1, Violone, Fagott und Posaunenstimmen von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 31; 24 x 30

Alte Signatur: No. 196.

Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt: „Servitenchor 18“.

Bach, Johann Sebastian

1685 - 1750

A – Isv 0203

[Offertories]

[Da Pacem Domine, G, 3/4, Andante]

Werktitel: *Offertorium / in G / a / IV Vocibus, II Violinen a Viola / II Oboen, II Corno con / Organo et Violone / von / Sebastian Bach*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1. Andante, G, 3/4
Text: Da Pacem Domine

Andante

S

Da pa - - - - - cem

2. 2. Andante, G, 3/4

Andante

ob 1

cor 2

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Fr. Rainer.

13 Stimmen:
S(2x), A(2x), S-rip(3x), A-rip(3x), T-rip(3x), B-rip;
vl 1,2, vlc; ob 1,2; cor 1,2;
org(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: Nr. 194
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt: „Fr. Rainer Organist in Innichen“

Meurers, Pet.

19. Jahrhundert

A – Isv 0204

[Masses]

[Missa Secunda, F, 4/4, Moderato, op. 8]

Werktitel: *Missa Secunda (sine Credo) / Modi simplices, ad quatuor voces viriles.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Kyrie, F, 4/4, Moderato
Moderato

Text: Kyrie eleison

T 1

p Ky - ri - e e - lei - son

B 2

2. Gloria, F, 4/4, Con moto

Text: Et in terra pax hominibus

3. Sanctus, F, 4/4, Moderato

Text: Sanctus Dominus Deus

4. Benedictus, F, 4/4, Adagio

Text: Benedictus qui venit

5. Agnus Die, F, 4/4, Moderato

Text: Agnus Die qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. B1 fehlt.
Abschrift.

3 Stimmen:
T 1,2, B2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26,5 x 34,5

Alte Signatur: Nr. 23

Besitzvermerk: Stempel: Siglium Volders

Mitterer, Ignaz Martin

1850 - 1924

A – Isv 0205

[Offertories]

[Servo sapienti, C, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium f. den 23. August / Fest des hl. Philippus Benitius / nach Mitterer*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Allegro moderato, C, 4/4
Text: Servo sapienti

Allegro moderato

S *mf* Ser - vo sa - pi - en - ti pros-pe-ri eru-unt ac - tus

B

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol. 1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26,5 x 34,5

Alte Signatur: 23
Besitzvermerk: Stempel B;

Anmerkungen: Mit Bleistift auf der Partitur: „Introitus zu Ph. Benitius rückwärts auf d. Männerstimmen vom Offertorium“.

Frauenlob, Anton M. OSM

1860 - 1909

A – Isv 0206/1

[Graduals]

[Dominus pars haereditatis, G, 4/4, Moderato]

Werktitel: *Auf das Fest der / hl. Juliana Falc / **Graduale** / für gemischten Chor / **Offertorium** / für Männerchor / von / P. Anton M. Frauenlob / O. S. B. M. / dazu Introitus und Communio / im Choral*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Moderato, G, 4/4
Text: Dominus pars haereditatis

Moderato

S *mf* Do - mi-nus Do - mi-nus pars hae-re - di

B

[Offertories]

[Probasti cor meum, G, 4/4, Andante]

A – Isv 0206/2

Werktitel: ***Offertorium** in Festo S. Julianae Falconeriae / Maennerchor. Partitur*

Incipits: 1. Andante, G, 4/4
Text: Probasti cor meum

Andante

T 1 *mf* Pro - bas - ti, pro - ba - sti cor me

B 2

[Songs, sacred]

[Accinxit fortitudine, B^b]

A – Isv 0206/3

Incipits: 1. Introitus
Text: Accinxit fortitudine

V Ac cin xit for ti tu di

[Songs, sacred]

[Adimplebis me, 3t]

A – Isv 0206/4

Incipits: 2. Communio
Text: Adimplebis me



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol. 2

8 Stimmen:
S, A, T, B;
für A – Isv 0206/2: T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26,5 x 34,5

Alte Signatur: N° 677.
Besitzvermerk: Stempel B

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0207

[Offertories]

[Domine Dominus noster, B^b, 3/4, Andante quasi Allegretto]

Werktitel: *Offertorium N° III / in B / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarinetti in B / 2 Fagotti / 2 Corni / Violon et Organo / Auth: Dr: Joh: Kerer / 1839*

Datierung: 1839

Incipits: 1. 1 Andante quasi Allegretto, B^b, 3/4
Text: Domine Dominus noster

Andante quasi Allegretto

p Do - mi-ne, do - mi-ne do - mi - nus nos - ter

1. 2 Andante quasi Allegretto, B^b, 3/4

Andante quasi Allegretto

cl 1 in B

Fag 2

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

C, A, T, B;

cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2; vlne+org;

Beiliegend eine Violoncellostimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 17 x 24; 16 x 25

Alte Signatur: N° 184
Besitzvermerk: Stempel A und B

Anmerkungen: Auf dem Titelblatt: „ex dono Auth: ad chor: S: Josephi“.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0208

[Offertories]

[Beatus vir, F, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium N° IV / in F / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Clarinetto Solo on C / 2 Oboi / 2 Corni / Violon / Auth: Dr: Joh: Kerer / 1839*

Datierung: 1839

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, F, 4/4

Text: Beatus vir

Allegro moderato

41

p Be-a - tus vir

1. 2 Allegro moderato, F, 4/4

Allegro moderato

p

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;

iSol:cl, ob 1,2;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, grünlich, grünlich braun

Größe (in cm): 25 x 32; 16 x 25

Alte Signatur: N° 186.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf dem Titelblatt: „Ex dono Auth: ad chor: S: Josephi“.

Horák, Václav Emanuel

1800 - 1871

A – Isv 0209

[Graduals]

[O Maria Virgo pia, E^b, 2/4, Adagio]

Werktitel: **Graduale** / De Beata / für / Tenor und Clarinett-Solo / Sopran, Alt, Tenor u. Bass / 2 Violinen Viola 2 Horn, Violoncello / und / Contrabass / Componirt / und dem hochwürdigsten Herrn / **Franz Haraus** / Weltpriester / freundlichst zugeeignet / von / W. E. Horák / Chordirektor in Prag

Datierung: 1867

Incipits: 1. 1 Adagio, E^b, 2/4
Text: O Maria Virgo pia

Allegro moderato
Solo

O Ma - ri - a Vir - go

1. 2 Adagio, E^b, 2/4

Allegro moderato

vl 1
p

vlne
p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rostmann.

12 Stimmen:

S, A, T, B;

iSol:cl;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: N^o 112

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf dem Titelblatt: „Zur freundlichen Erinnerung am Chore der Hochw. P.P. Serviten ad S. Josephum abgeschrieben den 28. Febr. 1867 von deren ehemaligen Chormitgliede Rostmann.“

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0210

[Offertories]

[Tu es Petrus, C, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Tu es Petrus** / zum fünfundzwanzigjährigen / Papst-Jubiläum /
unsers hl. Vaters Papst Leo XIII / Auch / Offertorium / für das
Fest Petri et Pauli / für eine Singstimme und Orgel / von /
Rudolph M Hammer mpra / Ord. Serv. B. M. V.*

Datierung: 1913

Incipits: 1. 1 Andante, C, 4/4

Text: Tu es Petrus

Andante



1. 2 Andante, C, 4/4

Andante



Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur. fol.2.

1 Stimme:

V;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 34

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0211/1

[Graduals]

[In voluntate tua, D, 4/4, Andante]


Werktitel: *Spera in Deum* /: Gottvertrauen: / Drei Gradualien oder auch Offertorien / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel / von / Rudolph M. Hammer mpra / Ord. Serv. B. M. V. 1914.

Datierung: 1914

Incipits: 1. 1 Andante, D, 4/4

Text: In voluntate tua

Andante



S

In vol-un - ta - te tu - a

1. 2 Andante, D, 4/4

Andante



org

[Graduals]

[Reminiscere miserationem tuarum, E^b, 4/4, Adagio]

A – Isv 0211/2

Incipits: 1. Adagio, E^b, 4/4

Text: Reminiscere miserationem tuarum

Adagio



S

Re - mi - ni - sce-re mi - ser - a - tio - nem —

Adagio



org

[Graduals]

[Tribulationes cordis mei, E^b, 4/4, Andante]

A – Isv 0211/3

Incipits: 1. Andante, E^b, 4/4
Text: Tribulationes cordis mei

Andante

Andante

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org,

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 35

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Bei den Sopran-, Alt- und Bassstimmen ist auch der deutsche Text unterlegt.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0212

[Offertories]

[Domine quid multiplicat, d, 4/4, Allegro molto]

Werktitel: *Nº II. Offertorium in D mol / de / tempore / A / 4. Voci / 2. Violini / 1. Flauto / 2. Corni / Viola / 2. Clarinetti / inB:/ / Basso e Organo / 2 Fagotti / compon. Von / Dr Joh. Kerer et / dedic: ad S: Joseph*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. Allegro molto, d, 4/4
Text: Domine quid multiplicat

Allegro molto

S Do - mi-ne do - mi-ne quid

vl 1 *f*

vlc

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

16 Stimmen:

C, A, T, B;

fl, cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlc;

cor 1,2;

cb+org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: Nr. 185

Besitzvermerk: Stempel A und B

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0213

[Offertories]

[Domine exaudi, F, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Offertorium de tempore in F / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / Viola / 2 Obois / 2 Cornibus / cum organo. / Autore Dr Joanne Kerer*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, F, 4/4
Text: Domine exaudi

Allegro moderato

23

B-Solo



Do - mi-ne ex - au - di

2. 2 Allegro moderato, F, 4/4

Allegro moderato

vl 1

org



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

VSol: B, S, A, T;

ob 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla;

org+cb;

Beiliegend die Stimmen C und B von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31; 23 x 29; 16 x 25

Alte Signatur: Nr. 187

Besitzvermerk: Stempel A und B; ad Chorum S. Jos. Oenip.

Müller,

19. Jahrhundert

A – Isv 0214

[Offertories]

[Domine exaudi, B^b, 4/4, Andantino]

Werktitel: *Quintetto in B dur / a / Soprano Primo et Secundo / Alto, Tenore et Bass / Violino Primo / Violino Secundo / Due Alto Viola / Due Clarinetts / Due Cornis / con / Organo / Auth: Müller*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Andantino, B^b, 4/4

Text: Domine exaudi
Andantino

2

T

Do-mi - ne ex - au - di me ex-au - di

1. 2 Andantino, B^b, 4/4

Andantino

vl 1

org

p

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C 1,2, A, T, B;
fl, cl 1,2;

vl 1,2, vla 1+2;
cor 1,2 ;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 30; 31 x 22

Alte Signatur: Nr. 64.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt: „ Gradual –Offert de tempore.“

Constanz, Karl

1747 - 1857

A – Isv 0215/1

[Offertories]

[Salutis humanae Sator, C, 3/4, Allegro maestoso]

Werktitel: **2 / Offertoria** / a / 2 Violini / 4 Voci / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Clarini / 2 Fagotti / Timpani / con / Organo / Sigr Re V: Constanz

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro maestoso, C, 3/4
Text: Salutis humanae Sator

Allegro maestoso
30

C Sa - - lu - tis hu - ma - ae Sa - tor

1. 2 Allegro maestoso, C, 3/4
Allegro maestoso

Stimmenmaterial:

Unvollständig. vl1, fag 1,2 und cor1,2 fehlen.
Abschrift.

12 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2;

vl 2;

clno 1,2 ; timp

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 19 x 28; 27 x 38

Alte Signatur: Nr. 149.

Besitzvermerk: Stempel B; Ad chorum S: Josephi Oeniponti

[Offertories]

A – Isv 0215/2

[Veni Creator Spiritus, C, 3/4, Allegro moderato]

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, C, 3/4

Text: Veni Creator Spiritus

Allegro moderato
23



C

Ve - ni ve - ni cre - a - tor

1. 2 Allegro moderato, C, 3/4

Allegro moderato



vl 1

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. vl 1 und cor 1,2 fehlen.
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2, fag 1,2;

vl 2;

clno 1,2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 19 x 28; 27 x 38

Alte Signatur: Nr. 150.

Besitzvermerk: Stempel B; Ad chorum S: Josephi Oeniponti

Solderer, Nicodemus M. OSM

1837 - 1864

A – Isv 0216

[Songs, sacred]

[Milde Königin gedenke, D, 3/4, Moderato]

Werktitel: **A + M / Das Memorare** / des hl. Bernardus / für / Sopran, Alt und 4stimmigen Maennerchor / componirt / von Fr. Nicodemus M. Solderer / Ord. Serv. B. M. V.

Datierung: 1879

Incipits: 1. Moderato, D, 3/4
Text: Milde Königin gedenke

Moderato

The image shows a musical score for two voices: T 1 (Soprano) and B 2 (Bass). The music is in D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Mil-de Kö - ni-gin³ - ge - den - ke'. The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Bass part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics are written below the notes.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. B 1,2 fehlen.
Abschrift.

Partitur.fol.2.

2 Stimmen:
T 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: Nr. 78
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Partitur fol.1: „Serviten Chor in Insbruck I/8 79“.

Holzmann, Jos[ef Alois]

1762 - 1815

A – Isv 0217

[Songs, sacred]

[Reinste Jungfrau sei begrüßt, D, 2/2, Moderato]

Werktitel: ***Cantilena Ex D / Auf die Feste / der Mutter Gottes / a /***
Soprano / Alto / Basso / 2 Violini / 2 Clarinetti in C / 2 Corni in D
/ Violon vel Fagotto / Auth: Jos. Holzmann

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Moderato, D, 2/2
Text: Reinste Jungfrau sei begrüßt

Moderato

11

f Reinste Jungfrausey ge - grüßt, die du

1. 2 Moderato, D, 2/2

Moderato

f

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, B; vl 1,2, vlne+fag;
cl 1,2; cor 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: Nr. 6; Nr. III:
Besitzvermerk: Stempel B; Ad Chorum S. Josephi Oenip.

Thalmann, A.

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0218

[Songs, sacred]

[Sei gegrüßt, A^b, 3/4, Andante religioso]

Werktitel: **A + M / Marienlied** / für / 4 Männerstimmen / von A. Thalmann
/: Gedruckt v. Canonicus Amberg:/:? v. Nicodemus M. Solderer
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Andante religioso, A^b, 3/4
Text: Sei gegrüßt

Andante religioso

S, A Sei ge-grüßt sei ge-grüßt sei ge

T, B

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur.fol.2

4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: Nr. 160
Besitzvermerk: Zum Serviten Musikchor

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: „19/9 [18]78“.

Rennsteiner, Math[ias]

19. Jahrhundert

A – Isv 0219/1

[Songs, sacred]

[Salve Regina, E^b, 3/4, Andante]

Werktitel: ***II Salve Regina** / mit 4 Singstimmen und Orgel / Comp. / v. Math. Rennsteiner / Chorregent in Kufstein.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, E^b, 3/4
Text: Salve Regina Mater misericordiae

Andante

Andante

[Salve Regina, B^b, 2/4, Andante]

A – Isv 0219/2

Incipits: 1. Andante, B^b, 3/4
Text: Salve Regina Mater misericordiae

Andante

Andante

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 23,5 x 30,5

Alte Signatur: Nr. 34

Besitzvermerk: Stempel B

Harasser, Urban

1816 - 1888

A – Isv 0220

[Songs, sacred]

[Sei begrüßt, B^b, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Marien Lied** / für / Advent und Mutter Gottes Feste / pro / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 1 Viola / 1 Violon / 1 Flöte / 2 Clarinett / 2 Corni / von / Urban / Harasser*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andante, B^b, 3/4
Text: Sei begrüßt

Andante
18

p Sei ge-grüßt sei begrüßt du

1. 2 Andante, B^b, 3/4

Andante

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A, T, B;
fl, cl 1,2;

vl 1,2, vla, vlne;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B, „zum Serviten Chor Innsbruck“;

Haydn, Franz Joseph 1732 - 1809

A – Isv 0221

[Songs, sacred]

[Salve Regina, g, 4/4, Adagio]

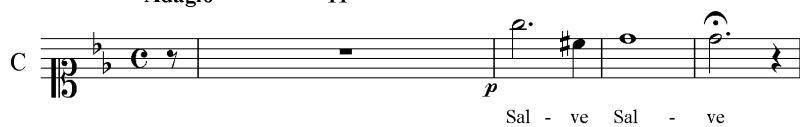
Werktitel: *Salve Regina* / a / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Viola / Soprano
Concerto / Alto Concerto / Tenore Concerto / Basso Concerto /
Organo / e Violone / Del Sig: Gius: Haydn

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Adagio, g, 4/4

Text: Salve Regina

Adagio 11



1. 2 Adagio, g, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:
S, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlne;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B, „ad chorum S. Josephi Oenip.“;

Holzmann, [Josef Alois]

1762 - 1815

A – Isv 0222

[Songs, sacred]

[Christus ist erstanden, C, 4/4, Allegro assai]

Werktitel: *Auferstehung in C / a / 4 Vocibus / 2 Violini. / 2 Clarinetti in C / 2. Clarini in C / Timpani / cum / Organo / et Violone / Auth: Holzmann in Hall*

Datierung: 1849

Incipits: 1. 1 Allegro assai, C, 4/4

Text: Christus ist erstanden

Allegro assai

Chris- tus ist er - stan - den

1. 2 Allegro assai, C, 4/4

Allegro assai

Stimmenmaterial: Unvollständig. Violone fehlt.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

clno 1,2;

vl 1,2;

timp:

cl 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: N° 10

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf dem Titelblatt: „Dem löbl. Serviten Chor verschenkt vom freundschaftl. Regierungsrathe Jos. Glätzle im Jahre 1849.“

Soriano, Francesco

1549 - 1621

A – Isv 0223

[Passions]

[Passio secundum Lucam, E^b, 2/2]

Werktitel: *Feria Quarta / (Mittwoch) / Passio D. N. J. Chr. Secundum Lucam. / Autore: Fr. Soriano*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: 1913

Incipits: 1. Ubi vis paremus, E^b, 2/2
Text: Ubi vis paremus?

Allegro assai

The image shows a musical score for Soprano (S) and Bass (B) parts. The tempo is marked 'Allegro assai'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts have the lyrics 'U - bi vis pa - re - mus?' written below the notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Lukas M. Nepel.

Partitur. fol.4.
4 Stimmen:
S(2x), A(2x), T(2x), B(2x);

In der Partitur ist der Text sowohl in lateinischer als auch deutscher Sprache.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 21 x 30

Alte Signatur: N^o 94
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Partitur fol. 4r: „Scripsit, P. Lukas M. Nepel. Innsbruck 15. März 1913. Aufgeführt am 19. März (St. Josefi) 1913. Karl Nussbaumer Chorregent.“

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0224

[Songs, sacred]

[Der Heiland ist erstanden, C, 2/2, Allegro]

Werktitel: *Pro Sabbatho Sancto / Der Heiland ist erstanden / a /*
4 Voci / 2 Violini / Viola. / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Clarini / 2 Corni
/ Violone Tympani / Autor: Doctor Joh. Kerer.

Datierung: nach 1842

Incipits: 1. Allegro, C, 2/2
Text: Der Heiland ist erstanden

Allegro

C *mf* Der Hei - land ist er - stan - den

vl 1 *mf*

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

17 Stimmen:

C, A, T, B;
ob 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlne;
cor 1,2, clno 1,2;

timp;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: N° 11
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt: „ad Chor: S: Joseph: [1]842/26.3.“.
Mit Bleistift: „nicht viel dahinter“.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0225

[Songs, sacred]

[Königin des Himmels, G, 9/8, Moderato]

Werktitel: ***Marienlied*** / „Königin des Himmels sey begrübet“ / für / 4 Singstimmen (Bass Solo) / 2 Violinen, Viola, Flöte / Clarinetten, Hörner, Violoncell / und Contra Bass / von / M. Nagiller / Dem Servitten=Chor zu Innsbruck vom Componisten. / Componirt im Dez. 1850.

Datierung: 1850

Incipits: 1. Moderato, G, 9/8
Text: Königin des Himmels

Moderato

vl 1

cb

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Gesangsstimmen fehlen.
Autograph.

8 Stimmen:
vl 1,2, vla, vlc+cb; fl, cl 1,2; cor 1+2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32; 25 x 16

Alte Signatur: N° 105
Besitzvermerk: Stempel B

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0226

[Songs, sacred]

[Wir schmücken dir dein golden Haar, B^b, 6/8, Andante]

Werktitel: **II. Marienlied** / Gedicht von Görres / No I Duett für Sopran oder Tenor und Bariton / No II Bass Solo, 2 Violinen, Viola, / Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner / Violon und Orgel / Componirt / von / M. Nagiller / Innsbruck Nov. 1851

Datierung: 1851

Incipits: 1. 1 Andante, B^b, 6/8
Text: Wir schmücken dir dein golden Haar

Andante

Bariton

mf

Wir schmü-cken dir dein golden Haar

1. 2 Andante, B^b, 6/8

Andante

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

6 Stimmen:
VSol:S(T), VSol:Bariton; vl 1,2, vla, vlne+org;

Weiters existieren aus zwei weiteren Abschriften aus anderer Hand folgende Stimmen: fl, cl 1,2, cor 1+2, und org;

Auf den Singstimmen ist ebenfalls das Marienlied „Es blüht der Blumen“ A - Isv 027 notiert.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32; 25 x 16

Alte Signatur: N^o 103, 104, 139
Besitzvermerk: ServitenMusikChor Innsbruck

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0227

[Songs, sacred]

[Es blüht der Blumen Eine, F, 6/8, Moderato]

Werktitel: *III. Marienlied / Es blüht der Blumen Eine / für / Bass oder Alt-Solo / mit Chor und / Organo / von / M. Nagiller*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1851

Incipits: 1. 1 Moderato, F, 6/8
Text: Es blüht der Blumen Eine

Moderato

Es blüht der Blu-men ei-ne auf

1. 2 Moderato, F, 6/8

Moderato

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Chorstimmen fehlen
Abschrift.

4 Stimmen:
vl 1,2, vla, vlne+org;

Orgelstimme mit unterlegtem Text.

Die Solostimme ist auch in A – Isv 226 vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: N° 140.
Besitzvermerk: ServitenMusikChor Innsbruck.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0228

[Songs, sacred]

[Unter deinen Schutze fliehen, A^b, 3/8, Bewegt]

Werktitel: ***Marienlied N° IV** /: Unter deinen Schutze fliehen:/ für / 4 Singstimmen, 2 Violinen / Viola, Flauto, Clarinetten / Hörner, Violon und Orgel / von M. Nagiller / Innsbruck Dez. 1851.*
[Tit.: cl 1]

Datierung: 1851

Incipits: 1. 1 Bewegt, A^b, 3/8
Text: Unter deinen Schutze fliehen

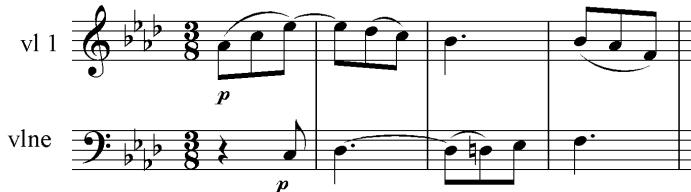
Bewegt



p Un - ter dei - nen Schu - tze flieh - en

1. 2 Bewegt, A^b, 3/8

Bewegt



p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

S, A, T, B;
fl, cl 1+2;

vl 1,2, vla, vlne+org;
cor 1+2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32; 16 x 25

Alte Signatur: N° 106

Besitzvermerk: Stempel B

Werndle, Benedikt

1830 - 1880

A – Isv 0229

[Stabat mater, d, 4/4, Grave]

Werktitel: *Stabat mater / comp v. B. Werndle.*
[Tit.: S 1]

Besetzung: 2 Sopran-, 2 Alt-, 2 Tenor- und 2 Basstimmen.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Grave, d, 4/4
Text: Stabat mater dolorosa

Grave

S
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

B 1

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:
S 1,2, A 1,2, T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Schenk, Alois David

1839 - 1901

A – Isv 0230

[Stabat mater, F, 4/4]

Werktitel: *Stabat mater / quatuor vocum auctore A. D. Schenk.*
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Stabat mater, F, 4/4
Text: Stabat mater dolorosa

Grave

S
B 1

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich braun

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: N° 52

Besitzvermerk: Stempel B

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0231

[Stabat mater]

[Christi Mutter, stand voll Schmerzen, F, 4/4, Adagio non troppo]

Werktitel: *Stabat mater*

[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Stabat mater, F, 4/4

Text: Stabat mater dolorosa

Adagio non troppo

S

Chris - ti Mutter stand voll Schmer - zen

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:

S, A, T, B; org;

Beiliegend eine Sopran- und Orgelstimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: K & S

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N° 23.

Besitzvermerk: Stempel A.

Anmerkungen: Auf der Orgelstimme mit Bleistift: „3. Witzka“. „Hochw. P.P. Serviten“

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0232

[Stabat mater]

[Christi Mutter, stand voll Schmerzen, E^b, 3/4, Larghetto]

Werktitel: ***Stabat Mater (deutsch)*** / a / 4 Voci / 4 Corni, 2 Posaunen e
Physharmonica / Comp: Witzka.
[Tit.: Phisharmonika]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1841

Incipits: 1. 1 Larghetto, E^b, 3/4
Text: Christi Mutter, stand voll Schmerzen

Adagio non troppo

Christi Mut - ter stand voll Schmer - zen

1. 2 Larghetto, E^b, 3/4

Adagio non troppo

physharmonica

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.6.

11 Stimmen:

C, A, T, B;

cor 1,2,3,4, trb+fag 1,2

physharmonica;

Beiliegend eine 3. Posaunenstimme „zum ersatz des 3^t Horn“.
„cor 1,2,3,4 in Es, cor 4 in B-basso.“

Wasserzeichen: K & S

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiss, bräunlich grau und gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 32; 23 x 31

Alte Signatur: N^o 41.

Besitzvermerk: Stempel D; „a chorum S. Josephi 1841

Anmerkungen: „Jeden Freitag in der Fastenzeit zu machen.“

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0233/1

[Stabat mater, d, 3/4, Lento, op.31]

Werktitel: *Graduale "Stabat Mater" / Graduale und Offertorium auf die Festtage. Mit Orgel / 4 Singstimmen. / 2 Violinen, Viola / Violon / 2. Flöte und 2 Hörner / in Musik gesetzt / von C: B. Witzka.*
[Tit.: org]

Datierung: um 1844

Incipits: 1. 1 Lento, d, 3/4
Text: Stabat mater dolorosa

Lento

S

Sta - bat ma - ter

1. 2 Lento, d, 3/4

Lento

vl 1

cb

p

[Songs, sacred]

A – Isv 0233/2

[Ave Maria, E^b, 3/4, Larghetto]

Incipits: 1. Larghetto, E^b, 3/4
Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

S

p

A - ve Ma - ri - a

vl 1

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.6.

13 Stimmen:

C, A, T, B;
fl 1,2;

vl 1,2, vla, cb+vlc;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen:

keines

Beschreibmaterial:

Tinte schwarz

Beschreibstoff:

Papier gelblich braun und grünlich braun

Größe (in cm):

23 x 31

Alte Signatur:

Nº 98. 99.

Besitzvermerk:

Stempel B. „Zum Serviten=Musikchor 1844“

Anmerkungen:

Auf dem Titelblatt wurde „Graduale“ mit Bleistift gestrichen und durch „Sequenz für Schmerzensfest“ ersetzt.

Auf der Sopranstimme ist „op. 31“ vermerkt.

Auf dem Titelblatt wurde nachträglich „Stabat Mater und Ave Maria“ geschrieben.

Stuntz, Joseph Hartmann

1793 - 1859

A – Isv 0235

[Stabat mater, c, 4/4, Lento]

Werktitel: *Stabat Mater* / a / 4^{tuor} Voci / Due Violini / Due viole / Flauto /
Due Clarinetti in B / Due Fagotti / Due Corni in E set F /
Violoncello Solo / Violone / ed / Organo / Di. J:H: Stuntz

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Lento, c, 4/4

Text: Stabat mater dolorosa

Lento

17

p Sta - bat Ma - ter - do - lo - ro - sa

1. 2 Lento, c, 4/4

Lento

pp

pp

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

17 Stimmen:

VSol: S, VSol: A, VSol: T, VSol: B, S-rip;

vl 1,2, vla 1+2, vlc, vlne; fl 1, cl 1,2, fag 1,2;

cor 1, 2;

Die Gesangsstimmen sind sehr stark beschädigt. Weiters existieren eine Violine 2 und Violastimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: auf der Violastimme

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich

Größe (in cm): 23 x 30; 25 x 31

Alte Signatur: No. 4.

Besitzvermerk: Stempel A.

Villunger, Alois

1831 - 1897

A – Isv 0236

[Stabat mater, f, 4/4, Adagio]

Werktitel: ***Stabat Mater** / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass, / 4 Corni, Tenor u Bass / Posaune / componirt / und S^r Hochwürden dem Herrn Pater Lambert Chorregent / achtungsvoll gewidmet / von Alois Villunger mppa. 1860*

Datierung: 1860

Incipits: 1. Adagio, f, 4/4
Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

S
p
Sta - ba - Ma - ter do - lo_

B
p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

10 Stimmen:
S(2x), A(2x), T(2x), B(2x); cor 1, 2, 3,4, t-trb, b-trb;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: No. 17

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „fehlt Partitur – ausgemustert Nussb.“

Zahlfleisch, Gregor Magnus

1854 - 1920

A – Isv 0237

[Stabat mater, e, 2/2, Langsam]

Werktitel: *Der guten vielgeplagten / „Monika“ / zum hoh. Namensfeste /*
Stabat Mater / ad 4 voc. mixt. /:a capella:/ auct. / P. Gregorio
Z. / O. F.M. / 1913.
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1913

Incipits: 1. Langsam, e, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Langsam ausdrucksvoll

S
p
Sta - bat Ma - ter

B
p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 34

Alte Signatur: No. 66
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt mit Bleistift: „für eine kürzere
Abendandacht zur Schmerzensmutter bestimmt, wurden
nur 7 Strophen des „Stabat mater“ vertont.“

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0238

[Stabat mater, d, 3/4, Larghetto]

Werktitel: N^o 1. / **Stabat Mater** / v. Witzka
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: 1879

Incipits: 1. Larghetto, d, 3/4
Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

S
p
Sta - ba - Ma - ter do - lo -

B
p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Beiliegend eine Abschrift S, A, T, B von anderer Hand.

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich grau

Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: No. 21

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Partiturseite fol. 2v: „27./3./ [18]79.“

Witzka, Carl Bonaventura

1768 - 1848

A – Isv 0239

[Stabat mater, d, 3/4, Larghetto]

Werktitel: N^o 2. / **Stabat Mater** / v. Witzka
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: 1879

Incipits: 1. Stabat mater, d, 3/4
Text: Stabat mater dolorosa

Larghetto

S, A

Sta - bat Ma - ter

T, B

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Lutz.

Partitur. fol.2.

3 Stimmen:
S(2), A, B(2);

Die Bassstimme ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich grau und gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: No. 22

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Partiturseite fol. 2v: „28./3./ [18]79. JL
[Josef Lutz]“

Torggler, Anton

1838 - 1887

A – Isv 0240

[Stabat mater, g, 4/4, Maestoso]

Werktitel: **Stabat Mater** / für / 4 gemischte Stimmen 2 Violinen / 1 Viola, Cello, Contrabass / 2 Clarinetten, 2 Hörner / 2 Trombonen (sämtlich obligat) / componirt und / Sr. Hochwürden P. Vincenz Hosp / Chorregent bei den ehrw. Patres / Serviten in Innsbruck / ehrfurchtsvollst gewidmet / von / Torggler Ant. Anno domini / 1871

Datierung: 1871

Incipits: 1. Maestoso, g, 4/4
Text: Stabat mater dolorosa

Maestoso

S

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Detailed description: This block shows the beginning of the first voice part (Soprano) for the 'Stabat Mater' movement. The music is in G major and 4/4 time, marked 'Maestoso'. The notation is on a single staff with a soprano clef. The lyrics 'Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa' are written below the notes. The first measure contains a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter rest. The third measure contains a half note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter rest. The fourth measure contains a half note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter rest.

2. Stabat mater, g, 4/4

Maestoso

vl 1

vlne

mf

f

Detailed description: This block shows the beginning of the first violin (vl 1) and viola (vlne) parts for the 'Stabat Mater' movement. The music is in G major and 4/4 time, marked 'Maestoso'. The first violin part is on a single staff with a treble clef, starting with a four-measure rest followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The viola part is on a single staff with a bass clef, starting with a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Dynamics markings include 'mf' for the first violin and 'f' for the viola.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

15 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2, trb 1,2;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf der 2. Klarinettenstimme fol. 2v: „3.4.1871“.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0241

[Stabat mater, d, 2/2, Adagio]

Werktitel: *Stabat Mater* / für / 4 Männerstimmen / comp: v: /
Professor D^{oc} Kerer.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Adagio, d, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Adagio

The image shows a musical score for two voices, T1 (Tenor 1) and B1 (Bass 1). The music is in the key of D minor (one flat) and 2/2 time. The tempo is Adagio. The lyrics are: 'Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa'. The T1 part starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note F4 in the third measure. The B1 part starts with a whole note G3 in the first measure, followed by a whole note F3 in the second measure, and a whole note E3 in the third measure.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Wagner.

4 Stimmen:
T 1(3x), 2(3x), B 1(3x), 2(3x);

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: N° 2.
Besitzvermerk: Stempel B; „Zum Chor der P.P. Servitten“

Anmerkungen: Vermerk: „scripsit Wagner“.

Goller, Martin OSM

1764 - 1836

A – Isv 0242/1

[Stabat mater, F, 2/2, Largo]

Werktitel: **2 Stabat Mater** / a / Canto, Alto / Tenore, Basso /
con / Organo / Auth. P. Martino Goller / Ord. S. Benedicti in
Fiecht / Ad usum P. Thaddoi M. / Ord. Serv. B. M.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert.

Incipits: 1. Largo, F, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Adagio

T 1
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

B 1
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

[Stabat mater, B^b, 2/2, Largo]

A – Isv 0242/2

Incipits: 1. 1 Largo, B^b, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Largo

C
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

1. 2 Largo, B^b, 2/2

Largo

org
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 26 x 31,5

Alte Signatur: N^o 39.

Besitzvermerk: keiner

Lutz, Josef [Fidelis sen.]

1822 - 1885

A – Isv 0243

[Stabat mater, f, 2/2, Grave]

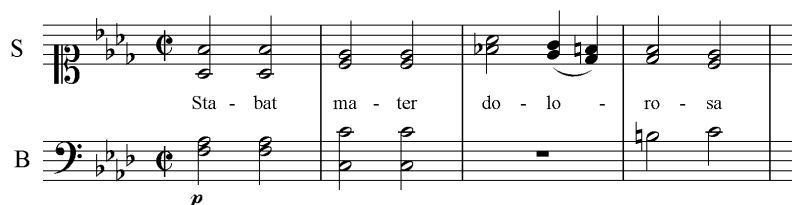
Werktitel: *Stabat Mater* / J.F. Lutz.

Besetzung: S, A, T, B und Orgel.

Datierung: 1851

Incipits: 1. Grave, f, 2/2
Text: Stabat mater dolorosa

Grave



S
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

B
p

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.
5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: N° 27
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Orgelstimme: „Innsbruck am 28. März 1851. Josef Lutz.“
Mit Bleistift von anderer Hand: „zu kurz 3 Strophen nötig“.

Niedrist, Arsenius OFM

1828 - 1886

A – Isv 0244

[Songs, sacred]

[Wir grüßen dich heute mit frohen Sinn, D, 4/4, Moderato]

Werktitel: *Lied / für die Fest=Tage / Mariä / für 5 Singstimmen und Orgel / von / P. Ars. Niedrist. / Wir grüßen / dich / heute mit frohen / Sinn.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Moderato, D, 4/4
Text: Wir grüßen dich heute mit frohen Sinn

Moderato

8

Wir grüßen dich heute mit frohen - Sinn

1. 2 Moderato, D, 4/4

Moderato

org

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.1.

5 Stimmen:
C 1,2, T, B 1,2;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 31; 17 x 21

Alte Signatur: N° 24
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Stimme Canto 2: „Alto“.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1847

A – Isv 0245

[Songs, sacred]

[Es blüht der Blumen Eine, G, 6/8]

Werktitel: **A. + M. / Marienlied** / für Basso-Solo u. Orgel / von / M.
Nagiller
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1. Es blüht der Blumen Eine, G, 6/8
Text: Es blüht der Blumen Eine



1. 2. Es blüht der Blumen Eine, G, 6/8



Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
VSol:B, VSol:A, VSol:B+A; org;

Weiters existieren noch S, A, T, B der Chorfassung.

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 32; 16 x 25

Alte Signatur: N° 26
Besitzvermerk: Serviten Chor Innsbruck

Anmerkungen: Unter A – Isv 0227 gibt es ein Fassung für Bass- oder
Altsolo, Chor und Orgel in F-Dur. Der wesentliche
Unterschied beider Fassungen ist außer der Tonart die sehr
different gestaltete Orgelstimme.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1847

A – Isv 0246

[Songs, sacred]

[Unter deinem Schutze fliehen, G, 3/8, Andantino]

Werktitel: ***I. Marienlied*** / *Unter deinem Schutze fliehen* / für /
Sopran, Alt, Ten. Bass / u / *Orgel* / v. / *Math. Nagiller*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1 Andantino, G, 3/8

Text: Unter deinem Schutze fliehen

Andantino

Dolce

8

S

p Un - ter dei - nem Schu - tze flie - hen

1. 2 Andantino, G, 3/8

Andantino

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N° 138
Besitzvermerk: ServitenmusikChor Innsbruck

Anmerkungen: Unter A – Isv 0228 gibt es ein Fassung dieses Liedes in A^b-Dur für S, A, T, B und Orchesterbegleitung.

Diabelli, Anton

1781 - 1858

A – Isv 0247

[Salve Regina, G, 4/4, Andantino]

Werktitel: *Salve Regina ! / für / Violin=Solo / 4 Singst: 2 Viol: Viola / Violon 2 Clarinett 2 Horn / von / A. Diabelli.*
[Tit.: vlne+vlc]

Datierung: 1872

Incipits: 1. 1 Andantino, G, 4/4

Text: Salve Regina

Andantino
47 Dolce

S

Sal- ve Sal - ve sal-ve Re - gi - na

1. 2 Andantino, G, 4/4

Andantino
Solo

vl 1

vlc+vlne

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2 ;

iSol:vl, vl 1,2, vla, vlne+vlc;

cor 1,2;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N° 96

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Violonstimme: " Serviten Musikchor
Innsbruck 1872".

Finkes, Dominik

1821 - 1889

A – Isv 0248

[Songs, sacred]

[Ave Maria, E^b, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Ave Maria*** / für / Chor: unisono / von / Finkes.
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1878

Incipits: 1. 1 Andante, E^b, 3/4

Text: Ave Maria

Andantino

4 Dolce

S

A - ve Ma - ri - - a

1. 2 Andante, E^b, 3/4

Andantino

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N^o 342
Besitzvermerk: Stempel B; Serviten Musik Chor

Anmerkungen: Aufführungsvermerke zwischen 1878 und 1879.

Eisank, K

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0249

[Songs, sacred]

[Ave Maria, A, 3/4, Andante]

Werktitel: *Ave Maria* / für / Sopran Alt Tenor Bass / und Orgel / komponirt
/ von / K von Eisank 1847.
[Tit.: org]

Datierung: 1847

Incipits: 1. Andante, A, 3/4
Text: Ave Maria

Andante

S

p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Andante

org

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 32; 17 x 26

Alte Signatur: N^o 342
Besitzvermerk: Stempel B

Dietrich, Peter Paul

1810 – 1888

A – Isv 0250

[Songs, sacred]

[Sei begrüßt du Zier der Erde, G, 4/4, Moderato]

Werktitel: ***Marienlied*** / Sei begrüßt du Zier der Erde / I^{te} Stimme Sop.
Der Tenor Duetto mit II^{te} Stimme Alt od. Bass / Org. / von
P: Dietrich.
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Moderato, G, 4/4
Text: Sei begrüßt du Zier der Erde

Moderato
8

A (B)

Sei — ge - grüßt du Zier der - Er-de

1. 2 Moderato, G, 4/4

Moderato

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

3 Stimmen:
S+T, A+B; org;

Die Orgelstimme ist stark beschädigt.

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N° 144
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Orgelstimme mit Bleistift: „duplicat“.
Vermerk auf A+B: „im Violinschlüssel“.

Lutz, Josef [Fidelis sen.]

1822 - 1885

A – Isv 0251

[Songs, sacred]

[Steig auf von meinen Thränen, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Lied / zur Mutter Gottes / für / Sopran – Solo und Orgel / von / Josef Lutz.*
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1879

Incipits: 1. Andante, F, 4/4
Text: Steig auf von meinen Thränen

Andante

S

Steig auf von mei - nen Thrä - nen__

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph

Partitur. fol.2

2 Stimmen:
VSol:S; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N° 162.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Orgelstimme oben: „Lutz sen.“.
Vermerk auf der Partitur fol. 2v.: „JL 8/III 79“.

Ladurner, Josef Alois

1769 - 1851

A – Isv 0252

[Songs, sacred]

[Ave Maria, A^b, 2/2, Adagio]

Werktitel: ***Ave Maria** / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass / ohne Instrumentalbegleitung / doch / mit beigefügtem Klavierauszuge und Violonbass / zur willkürlichen Begleitung / von / J. A. Ladurner mpa.*

Datierung: vor 1876

Incipits: 1. Adagio, A^b, 2/2
Text: Ave Maria

Adagio dolce

S

A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a

org

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

Klavierauszug. fol.1.

5 Stimmen:
S, A, T, B; vlne;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31; 12 x 32

Alte Signatur: N° 249
Besitzvermerk: Stempel B; „Eigenthum der Hochwürdigsten P.P. Serviten zu Insbruck“.

Anmerkungen: Aufführungsvermerke von [18]76 – [18]80.

Lutz, [Josef Fidelis sen.]

A – Isv 0253

[Songs, sacred]

[Gnadenvolle sei begrüßt, E^b, 4/4, Andante sostenuto]

Werktitel: **N° 8 / Marienlied** / für / Sopran / Fagott od. Bombardin / Violin 1.2. / Violon / Organo obl. / Innsbruck am 27.Nov. 1853

Datierung: 1853

Incipits: 1. 1 Andante sostenuto, E^b, 4/4
Text: Gnadenvolle sei begrüßt

Andante sostenuto

Gna - den-voll - e sei ge-grüßt

1. 2 Andante sostenuto, E^b, 4/4

Andante sostenuto

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

1 Stimme:
S;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk: „Innsbruck am 27. Nov. 1853. Lutz“ .

Lutz, Josef [Fidelis sen.]

1822 - 1885

A – Isv 0254

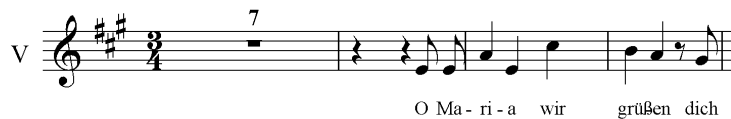
[Songs, sacred]

[O Maria, wir grüßen dich, A, 3/4]

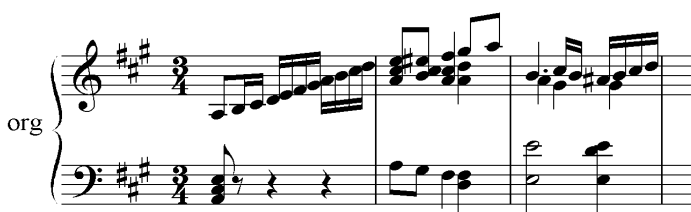
Werktitel: *N° II / Advent Lied / für / 1 Singstimme / : Mezzo Sopran
oder Tenor: / 2 Violinen Viola Basso / Cello non obl. / v. / Josef
Lutz.*
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1850

Incipits: 1. 1 O Maria, wir grüßen dich, A, 3/4



1. 2 O Maria, wir grüßen dich, A, 3/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

1 Stimme:
V;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk: „Innsbruck am 11. Nov. 1850“ .

Mitterer, Ignaz Martin

1850 - 1924

A – Isv 0255

[Songs, sacred]

[Milde Königin gedenke, B^b, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Das Memorare*** / des hl. Bernhard für / 6 Stimmen u. Orgel /
von / Ignaz Mitterer.
[Tit.: Partitur]


Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1 Andante, B^b, 3/4

Text: Milde
Königin gedenke

Andante

T 1




Solo

Milde Kön-i-gin ge - den-ke

1. 2 Andante, B^b, 3/4

Andante

org



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Fr. Bonicacius M. Mader.

Partitur. fol.2.

7 Stimmen:
S, A, T 1,2 B 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: N^o 81
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk: „Fr. Bonifacius M. Mader“ .

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0256

[Songs, sacred]

[Salve Regina, G, 2/4, Andante]

Werktitel: *Salve Regina* / pro / Dominicis Archiconfraternitatis / Canto,
Alto, Basso, 2 Violini / Viola, 2 Corni, Violone / *Autore D. D^r. Jo.
Kerer*

Datierung: 1844

Incipits: 1. Andante, G, 2/4
Text: Salve Regina mater

Andante

The image shows the beginning of a musical score for 'Salve Regina' in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of three staves: C (Cello), vl 1 (Violin I), and cb (Contrabass). The C staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics 'Sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - a' are written below the C staff. The vl 1 staff starts with a treble clef, the same key signature and time signature, and also begins with a piano 'p' dynamic. The cb staff starts with a bass clef, the same key signature and time signature, and begins with a piano 'p' dynamic.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla, cb; cor 1+2;

Beiliegend eine Kontrabassstimme von anderer Hand

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich und gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N^o 35

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk: „Zum Serviten-Chor 1844“.
Aufführungsvermerke zwischen [18]76 und [18]80.

Kügele, Richard

1850 - 1926

A – Isv 0257

[Songs, sacred]

[Ich liebe ein Herz, das ist gar rein, G, 4/4, Andante religioso, op. 260, Nr.2]

Werktitel: ***Herz Mariä*** / Marienlied für gemischten Chor / von / Rich. Kügele. / op. 260, Nr 2.

Datierung: 1912

Incipits: 1. Andante religioso, G, 4/4
Text: Ich liebe ein Herz, das ist gar rein

Andante religioso

T

Ich lieb ein Herz, das ist gar rein, so

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift. Lukas M. Nepel

Partitur. fol.2.
1 Stimmen:
VSol:T;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32; 25 x 33

Alte Signatur: N° 221
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk auf der Partitur: „Scripsit 11.-12. Mai 1912. P. Lukas M. Nepel“.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0258

[Songs, sacred]

[Es will das Licht des Tages scheiden, E^b, 4/4, Sehr langsam und innig]

Werktitel: *N^o 6 Ave Maria* / Dr. Kerer
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Sehr langsam und innig, E^b, 4/4
Text: Es will das Licht des Tages scheiden

Sehr langsam und innig !

S
p
Es will das Licht des Tages schei-den es

B
p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Est, L. B.

1795 - 1882

A – Isv 0259

[Masses, G, 3/4, Andante]

Werktitel: *Messe in G* / von Est.
[Tit.: vl 1]

Besetzung: S, A, T, B; vl 1,2, vla, vlc, cb+org;

Datierung: 1841

Incipits: 1. Kyrie, G, 3/4

Text: Kyrie eleison

Andante

vl 1

vlc

org

2. Gloria, G, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, G, 4/4, Moderato

Text: Credo in unum

4. Sanctus, G, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, D, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, G, 3/4, Adagio

Text: Agnus Die qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
vl 1,2, vla, vlc, cb+org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 25 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk an der Orgelstimme fol.2r.: „Innsbruck 28/4 [18]41.“
Bei dem Pseudonym „L. B. Est“ (Land Bassist Etienne Stocker) handelt es sich um den Komponisten Stefan Stocker.

Schnabel, Franz Joseph

1767 - 1831

A – Isv 0260

[Salve Regina, G, 2/4, Allegretto]

Werktitel: *Salve Regina in G* / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / 2 Clarinetti in C / 2 Corni in G. / Organo / Auth: Schnabl

Datierung: um 1840

Incipits: 1. Allegretto, G, 2/4
Text: Salve Regina

Allegretto

C *p* Sal- ve Re - gi - na ma-ter mi-se-ri - cor - di-a

Allegretto

vl 1 *p*

org *p*

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift. Graßer Amideo M. OSM

10 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2, vla;
cor 1,2 ; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich und gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt: „Kein Text geschrieben“ und „P. Amideo M.“

Wittassek, Johann Nepomuk

1770 - 1839

A – Isv 0261

[Songs, sacred]

[Ave Maria, B^b, 2/2, Adagio]

Werktitel: ***Ave Maria*** / a / 4 Vocibus / Autore / Joan Wittaseck

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Adagio, B^b, 2/2
Text: Ave Maria

Adagio

S
A - ve Ma - ri - a

B

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift. Rungger

10 Stimmen:

S, A, T, B;

cor 1,2 ;

vl 1,2, vla;

org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier weiß

Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: No. 250.

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk am Titelblatt: „Anwendbar zu einem Graduale oder Offertorium“; später mit Bleistift: „fehlt Orgelstimme“.

Torggler, Anton

1838 - 1887

A – Isv 0262

[Songs, sacred]

[Ich fliehe hin mit frommen Sinn, e, 3/4]

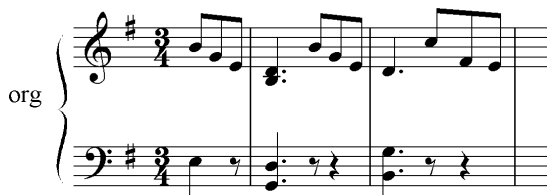
Werktitel: **Gedenke mein !** / Lied / zur Muttergottes Maria / für /
4 Singstimmen 2 Violin: Viola / Violon u. 2 Horn / comp: /
A Torggler

Datierung: 1870

Incipits: 1. Ich fliehe hin mit frommen Sinn, e, 3/4
Text: Ich fliehe hin mit frommen Sinn



2. Ich fliehe hin mit frommen Sinn, e, 3/4



Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Stimmen der Streichinstrumente fehlen.
Abschrift.

5 Stimmen:

S, A, T, B; cor 1+2;

Beiliegend eine Orgelstimme von Lutz mit dem Vermerk: „9/5 [18]77 Lutz.“

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 7.

Besitzvermerk: „dem Serviten Musikchor zu Innsbruck gehörig 1870.

Anmerkungen: Aufführungsvermerk vom 31 / 5 [18]76.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0263

[Songs, sacred]

[Maria sei begrüßet, E^b, 2/2, Andante]

Werktitel: *Advent Lied in Es / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Clarinetto in B Solo / 2 Corni in Es / Violone / Auth: Dr. Joh: Kerer 1841. 23/10.*

Datierung: 1841

Incipits: 1. 1 Andante, E^b, 2/2

Text: Maria sei begrüßet

Andante
26

f Ma - ri - a sey ge - grüß-et, du

1. 2 Andante, E^b, 2/2

Andante

p

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B;

iSol: cl;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1,2;

Beiliegend eine Stimme: Klarinette oder Violine

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 136, No. 3

Besitzvermerk: Stempel B

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0264

[Songs, sacred]

[Marienlied, G, 6/8, Andante]

Werktitel: **A. + M. Marienlied** / Gedicht / von / Goerres, / für / Bass-Solo mit Orgel, / oder / begleitet mit 2 Violinen, Viola, / Violon, Clarinett u. Flügelhorn / componirt von / Al. Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Andante, G, 6/8

Andante

vl 1

mf

vlne

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
vl 1,2, vla, vlne; cl;

Die Klarinettenstimme ist stark beschädigt. Alle anderen Stimmen sind am rechten oberen Rand leicht beschädigt.

Weiters existiert eine zweite vl 1 Stimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: No. 124.
Besitzvermerk: Servitenmusikchor

Santner, Karl

1810 - 1896

A – Isv 0265/1

[Songs, sacred]

[Maria heil'ge Mutter, C, 3/4, Andante]

Werktitel: *Der Name Maria / von Carl Santner*

Besetzung: T 1, 2, B 1, 2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Andante, C, 3/4

Text: Maria heil'ge Mutter

Andante

Musical score for 'Maria heil'ge Mutter' in C major, 3/4 time, Andante. The score is for two voices: T 1 (Tenor 1) and B 2 (Bass 2). The T 1 part is in treble clef and the B 2 part is in bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Ma - ri - a heil-ge Mut - ter'. The score shows the first three measures of the piece.

A – Isv 0265/2

[Wir grüßen dich mit frohen Sinn, D, 3/4, Andante religioso]

Incipits: 1. Andante, D, 3/4

Text: Wir grüßen dich mit frohen Sinn

Andante religioso

Musical score for 'Wir grüßen dich mit frohen Sinn' in D major, 3/4 time, Andante religioso. The score is for two voices: T 1 (Tenor 1) and T 2 (Tenor 2). Both parts are in treble clef. The tempo is marked 'Andante religioso'. The lyrics are: 'Wir grü - ßen dich mit fro - hem Sinn'. The score shows the first three measures of the piece.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift.

4 Stimmen:

T 1(2x), 2(2x), B 1(2x), B 2(3x);

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: No. 175

Besitzvermerk: Stempel B

Greith, Carl

1828 - 1887

A – Isv 0266

[Songs, sacred]

[Gegrüßest seist du Königin, G, 4/4, Andantino]

Werktitel: ***Gegrüßest seist du Königin !*** / für Frauenstimmen mit
Orgelbegleitung / von Carl Greith.
[Tit.: org]

Besetzung: S 1, 2, A 1, 2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andantino, G, 4/4
Text: Gegrüßest seist du Königin

Andantino

S

Ge - grüss-et seist du Kö - ni - gin

1. 2 Andantino, G, 4/4

Andantino

org

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
5 Stimmen:
S 1,2, A 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Dieses Lied ist auch in A – Isv 0268/5 enthalten.

Perthaler, Sigmund OAM

1815 - 1875

A – Isv 0267

[Songs, sacred]

[Alma Redemptoris mater, d, 2/4, Adagio]

Werktitel: *Alma Redemptoris mater*
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel;

Datierung: 1836

Incipits: 1. Adagio, d, 2/4
Text: Alma Redemptoris mater

Adagio

S

Al - ma - Re - demp - to - ris

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Tenorstimme fehlt.
Abschrift. J. Hailer

4 Stimmen:
C, A, B; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Mit Bleistift vermerkt, aber wieder durchgestrichen:
„ a 4 Voci, organo Salve Regina Perthaler. Monasterio S. Josephi Oeniponti“.
„Sigismund Perthaler Canoni[cus] Wiltinens[is].“
J: Hailer, Eccl. Cath. Aug. Custos. mpra 1836.

Greith, Carl

1828 - 1887

A – Isv 0268/1

[Songs, sacred]

[In vollen Jubelchören, F, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: *Soprano I^{mo} / Carl Greith.*
[Tit.: S 1]

Besetzung: S 1,2, A 1,2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung um 1880

Incipits: 1. Allegro moderato, F, 4/4
Text: In vollen Jubelchören

Allegro moderato

S 1

In vol-len Fu-bel-chö-ren

Detailed description: The musical notation is for a soprano part (S 1) in F major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4), then a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4).

[O seligste Jungfrau, D, 3/4, Andante con moto]

A – Isv 0268/2

Incipits: 1. Andante con moto, D, 3/4
Text: O seligste Jungfrau

Andante sostenuto
Dolce

S 1

Glor-rei-che Kö-ni-gin himm-lisch-e

Detailed description: The musical notation is for a soprano part (S 1) in D minor, 3/4 time, marked 'Andante sostenuto' and 'Dolce'. It begins with a quarter note (D4), a quarter note (E4), a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3).

[Glorreiche Königin, A^b, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0268/3

Incipits: 1. Andante sostenuto, A^b, 3/4
Text: Glorreiche Königin

Andante sostenuto
Dolce

S 1

Glor-rei-che Kö-ni-gin himm-lisch-e

Detailed description: The musical notation is for a soprano part (S 1) in A-flat major, 3/4 time, marked 'Andante sostenuto' and 'Dolce'. It begins with a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (C4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), and a quarter note (E3).

[O Maria perlend hell, E, 4/4, Moderato]

A – Isv 0268/4

Incipits: 1. Moderato, E, 4/4
Text: O Maria perlend hell

Moderato
Dolce

S 1

O Ma-ri-a per-lend hell

Detailed description: The musical notation is for a soprano part (S 1) in E major, 4/4 time, marked 'Moderato' and 'Dolce'. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (E4), a quarter note (F#4), a quarter note (G#4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G#4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4).

[Gegrüßest seist du Königin, G, 4/4, Andantino]

A – Isv 0268/5

Incipits: 1. Andantino, G, 4/4
Text: Gegrüßest seist du Königin

Andantino

S 1

Ge - grüß - et seist du Kön - i - gin

[Maria Königin, F, 3/4, Allegro maestoso]

A – Isv 0268/6

Incipits: 1. Allegro maestoso, F, 3/4
Text: Maria Königin

Allegro maestoso

S 1

Ma - ri - a Kö - ni - gin Mut - ter und

[O Königin mildreiche Frau, E^b, 4/4, Adagio cantabile]

A – Isv 0268/7

Incipits: 1. Adagio cantabile, E^b, 4/4
Text: O Königin mildreiche Frau

Adagio cantabile

S 1

O Kön - i - gin mild - rei - che - Frau O

[O Mutter der Barmherzigkeit, A, 3/4, Adagio]

A – Isv 0268/8

Incipits: 1. Adagio, A, 3/4
Text: O Mutter der Barmherzigkeit

Adagio

S 1

O Mut - ter der Barm - herz - ig - keit

[Kommt ihr Christen allzumal, B^b, 3/4, Maestoso]

A – Isv 0268/9

Incipits: 1. Maestoso, B^b, 3/4
Text: Kommt ihr Christen allzumal

Maestoso

S 1

Kommt ihr Christen all - zu - mal

[Meinem Jesum lass ich nicht, E^b, 3/4, Adagio tranquillo]

A – Isv 0268/10

Incipits: 1. Adagio tranquillo, E^b, 3/4
Text: Meinem Jesum lass ich nicht

Adagio tranquillo
Solo

S 1 

Mei - nen ___ Je-sum laß ich nicht

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Das Begleitinstrument fehlt.
Abschrift.

4 Stimmen:
S 1,2, A 1,2;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Cimarosa, Domenico

1749 - 1801

A – Isv 0269

[Offertories]

[Veni creator, B^b, 4/4, Allegro]


Werktitel: *Offertorium / Pro / Festo Pentecostes / a / Canto Tenore / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2 do in B / con / Organo / Cimarosa.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro, B^b, 4/4
Text: Veni creator

Allegro

18



Ve - ni Ve - ni Ve - ni cre - a - tor

1. 2 Allegro, B^b, 4/4

Allegro



f

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

C, T; vl 1,2, vla;
ob 1,2; cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22,5 x 36,5

Alte Signatur: XIII, No 146

Besitzvermerk: Stempel B

Cherubini, Luigi

1760 - 1842

A – Isv 0270

[Offertories]

[O Deus ego amo te, E^b, 4/4, Larghetto cantabile]

Werktitel: **Offertorium** / O Deus ego amo te / Solo für Alto. / 2 Violini / Viola / Cello / Violone / L: Cherubini / P. Amadeo mppria 1840 15/8.

Datierung: 1840

Incipits: 1. 1 Larghetto cantabile, E^b, 4/4
Text: O Deus ego amo te

A

O Deus e-go a - mo te ram

2. 2 Larghetto cantabile, E^b, 4/4

vl 1

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Graßer Amideus M. OSM

Partitur. fol.6.

6 Stimmen:
A; vl 1,2, vla, vlne, cb;

Die Partitur ist neueren Datums, mit Bleistift und den heute üblichen Notenschlüsseln.

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz, Bleistift
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich
Größe (in cm): 25 x 32; 27 x 34

Alte Signatur: N: 44
Besitzvermerk: keiner

Zangl, Josef Gregor

1821 - 1887

A – Isv 0271/1

[Graduals]

[Ex altare domine, G, 4/4, Andante]

Werktitel: **II Graduale** / von Jos. Zangl
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Andante, G, 4/4
Text: Ex altare domine

Andante

The image shows the first four measures of the musical score for 'Ex altare domine'. It is written for Soprano (S) and Bass 1 (B1) in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Bass 1 part begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics 'Ex - al - ta - re do - mi - ne' are written below the Soprano staff, and 'Ex - al - ta - re Do - mi - ne ex - al - ta - re' are written below the Bass 1 staff.

[Beatus vir, F, 4/4, Andante]

A – Isv 0271/2

Incipits: 1. Andante, F, 4/4
Text: Beatus vir

Andante

The image shows the first two staves of the musical score for 'Beatus vir'. It is written for Soprano (S) and Bass (B) in F major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. The Soprano part begins with a half rest, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a half note A4, and a half note B4. The Bass part begins with a half note F2, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The lyrics 'Be - a - tus vir, qui' are written below the Soprano staff, and 'Be - a - tus vir _____ qui ti - mt Do - mi - num' are written below the Bass staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T 1, B1;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 – 1791

A – Isv 0272

[Offertories]

[Sacris solemnii juncta sint, F, 3/8, Larghetto]

Werktitel: *Offertorium de Tempore / Aria / a / Canto Solo / Clarinetto Solo in B / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Flauto Trav. / Oboe imo / Oboe 2do / Fagotto imo / Fagotto 2do / Cornu imo / Cornu 2do / e Basso / Auth: Wolf. Mozart*
[Tit.: cl]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Larghetto, F, 3/8
Text: Sacris solemnii juncta sint

Larghetto

S

Sa-cris so - lem - ni - is junc-ta sint

1. 2 Larghetto, F, 3/8

Larghetto

vl 1

cb

p

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

C;
iSol:cl; fl, ob 1,2, fag 1+2;

vl 1,2, vla, cb;
cor 1,2;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 27 x 31; 16 x 24

Alte Signatur: N. 192, N^o I

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Der Vermerk über dem Titel „Offertorium de Tempore“ wurde später von anderer Hand hinzugefügt.

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0273

[Offertories]

[Postula a me, d, 4/4, Mäßig bewegt]

Werktitel: *Postula a me* (Off. Am Christkönigsfest) / für gem Chor u. Orgel / komponiert von / Josef Schmidhuber
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1943

Incipits: 1. 1 Mäßig bewegt, d, 4/4
Text: Postula a me

Mäßig bewegt
3

T, B

Po- stula a me, et da-bo ti-bi gen-tes

1. 2 Mäßig bewegt, d, 4/4

Mäßig bewegt

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur. fol.2.

5 Stimmen:

S(4x), A(3x), T(3x), B(3x); direktorium+org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte blau

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 31; 16 x 24

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf der Partitur: „comp. im Oktober 1943“.
Aufführungsvermerk: 8^h am 27. Okt (Christkönigs Sonntag)
Pfarrkirche Wilten. (Chor und Orchester).

Gollner, Martin

1764 - 1836

A – Isv 0274/1

[Graduals]

[Omni die Mariae, B^b, 2/2, Moderato]

Werktitel: *Graduale de beata et de Nati V:D:J:Xti / a / Canto – Alto. / Tenore – Basso / 2 – Violini / 2 – Clarinetti / 2 – Corni / con / Violone = Organo / compos: A: P: Martin Goller*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Moderato, B^b, 2/2

Text: Omni die Mariae

Moderato

A

Om - ni Di - e die ma ri - ae

1. 2 Moderato, B^b, 2/2

Moderato

vl 1

ff

f

[Viderunt omnes finis terrae, D, 4/4, Moderato]

A – Isv 0274/2

Incipits: 1. 1 Moderato, D, 4/4

Text: Viderunt omnes finis terrae

Moderato

A

Vi - de-runt om - nes fi - nes ter - rae

1. 2 Moderato, D, 4/4

Moderato

vl 1

f

fz

fz

f

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Sopran- und Tenorstimme fehlen.
Abschrift.

10 Stimmen:

A, B;
cl 1,2;

vl 1,2, vlne;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: No 233, 234

Besitzvermerk: Stempel B; „Ad chorum S. Joseph. Oeniponti

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0275

[Offertories]

[In veni David, G, 3/4, Andante con moto]

Werktitel: *Offertorium / Pro / festo / Confeß: Pontifive: / a / 4 Voci / 2 Violini / col / Basso. / ed / Viola / Del Sigr. Michele Haijden / Maestro di concerto di S. A: R: a Saliburgo*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1776

Incipits: 1. Andante con moto, G, 3/4
Text: In veni David

Andante con moto

vi 1

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift. Blumauer Thaddäus M. OSM

3 Stimmen:
vl 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 33

Alte Signatur: No 229, e 11
Besitzvermerk: Stempel A und B; „Ad chorum S. Joseph. Oeniponte

Anmerkungen: Vermerk: „Ad usum Thaddai Mra ord. Serv. BMV. 1776.“

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0276

[Masses, G, 12/8, Allegretto]

Werktitel: *Messa in g / a / Canto, Alto / Tenore, Baßo / Violino Imo / Violino II do / Alto Viola / Oboe I & II / Cornu I & II / con / Organo / Del. Signore Michele Heyden / Maestro di Conc. Di S. R. A. / in Salzburg*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Allegretto, G, 12/8

Text: Kyrie eleison

Allegretto

C

p Ky-rie e-lr-i-son

1. 2 Allegretto, G, 12/8

Allegretto

vl 1

org

2. Gloria, C, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsio Deo

3. Credo, G, 3/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, G, 3/4, Andante

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, C, 4/4, Andante

Text : Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, g, 2/2, Allegro

Text : Agnus Dei qui tolis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Violastimme fehlt.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2;

cor 1,2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 33

Alte Signatur: No 23

Besitzvermerk: Stempel A und B

Lanner, Joseph

1801 - 1843

A – Isv 0277

[Dances, C, 3/4]

Werktitel: ***Hofball=Tänze** / für das Pianoforte von Joseph Lanner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Hofball-Tänze, C, 3/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Erhart Jos.
1 Stimme:
Klavier;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23 x 30

Alte Signatur: keiner
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Bearbeitung für Klavier.

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0278

[Litanies]

[Ecce sacerdos magnus, e, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Lytaniae** / de Venerab. Sacram. / a / 4 Vo. Ord. / 2 Violin. / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / e / Bassi soliti. / Di Sign. Michele Hayden. Maestro / di Concerto di S. A. R. a. Salisburgo.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante, e, 3/4
Text: Ecce sacerdos magnus

Andante

C
Ecc - e sa - cer - dos mag - nus
B

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Violastimme fehlt.
Abschrift.

4 Stimmen:
C, A, T, B;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0279

[Offertories]

[Ave Maria gratia plena, F, 2/4, Andante]

Werktitel: **Offertorium** / de B. M. V.. / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2 do / Flauto Trav. Imo / Flauto Trav. 2do / Cornu imo / Cornu 2do in F / con / Organo / Haijdn Mich.
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Andante, F, 2/4
Text: Ave Maria gratia plena

Andante
Solo

C

A - ve Ma - ri - a

Andante

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

11 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2;
fl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 36; 24 x 18

Alte Signatur: No 126., N° 15
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0280

[Songs, sacred]

[Cum in vocarem, A, 4/4, Allegretto]

Werktitel: ***Completorium** / a / 4 Voci / 2 Violini / con / Organo / Del Sig^{re}
Giov. Michele Heyden, Maestro di Concert / del S. A. D. in
Salzburg*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1790

Incipits: 1. Allegretto, A, 4/4

Text: Cum in vocarem

Allegretto



Allegretto

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

7 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; org;

Stimmen stark beschädigt.

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 20 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0281

[Offertories]

[Dicite in gentibus, a, 4/4, Andante]

Werktitel: **Offertorium** / in Festis / Sct Crucis / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Clarino imo / Clarino 2do in C / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Andante, a, 4/4
Text: Dicite in gentibus

Andante

C

Di-ci-te in gen-ti-bus qui - a Do-mi-nus

Andante

vl I

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; clno 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 21 x 36; 21 x 18;

Alte Signatur: No 211.; N° 8
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0282

[Offertories]

[Exultabunt sancti in gloria, e, 3/8, Allegro ma non troppo]

Werktitel: *Offertorium / de / Comuni Martyrum / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in g / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Allegro ma non troppo, e, 3/8
Text: Exultabunt sancti in gloria

Allegro ma non troppo

C

E - x - ul - ta - bunt san - cti in

Allegro ma non troppo

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 22 x 35

Alte Signatur: No 222
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0283

[Offertories]

[Nimis honorati sunt, e, 2/2, Allegretto]

Werktitel: *Offertorium / in / Festo / Cujus Vir S Apostoli / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in g / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Allegretto, e, 2/2
Text: Nimis honorati sunt

Allegretto

C
Ni-mis ho-no-ra - ti sunt a-mi - ci a-miei tu-i

Allegretto

vl 1

cor 2

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 22 x 35; 22 x 18

Alte Signatur: No 219. N^o 7
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0284

[Offertories]

[Benedictus es Domine, B^b, 2/4, Andantino]

Werktitel: *Offertorium / in Festo / S. S. Trinitatis / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B / e / Organo / Del Sigre Michaele Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Andantino, B^b, 2/4
Text: Benedictus es Domine

Andantino

Be - ne - dic - tus es Do - mi-ne

Andantino

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 21 x 35; 21 x 18

Alte Signatur: No 213. N^o 2
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0285

[Offertories]

[Alleluja in Die Resurrectionis, B^b, 3/8, Allegretto]

Werktitel: ***Offertorium** / pro / Domenica in Albis / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Allegretto, B^b, 3/8
Text: Alleluja in Die Resurrectionis

Allegretto

C

All - e - lu - ja All - e - lu - ja

Allegretto

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 21 x 35; 21 x 18

Alte Signatur: No 215

Besitzvermerk: Stempel A

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0286

[Offertories]

[Tollite portas principes vestras, C, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Offertorium** / in Festo / Sanctorum omnium / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in C / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Andante, C, 4/4
Text: Tollite portas principes vestras

Andante

C

Toll - i-te por - tas prin - cipes ves-tras, et

Andante

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T, B; vl 1,2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 36; 23 x 18

Alte Signatur: No 221. N° 11
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0287

[Offertories]

[Juravit Dominus, E^b, 3/4, Adagio maestoso]

Werktitel: *Offertorium / de / Communi Confessorum / Pontificium / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in Eb / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. 1 Adagio maestoso, E^b, 3/4

Text: Juravit Dominus

Andante Maestoso
3



Ju - ra - vit Do - mi - nus ju - ra - vit

1. 2 Adagio maestoso, E^b, 3/4

Andante Maestoso



vl 1
p
org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. T, vl 2 und Hornstimmen fehlen.
Abschrift.

5 Stimmen:

C, A, B; vl 1; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 22 x 35

Alte Signatur: No 230. N^o 10

Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0288

[Offertories]

[Alleluja ascendit Deus, A, 4/4, Andante con moto]

Werktitel: *Offertorium / in Festo / Ascensionis Domini / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in A / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Andante con moto, A, 4/4
Text: Alleluja ascendit Deus

Andante con moto

C
All - e-lu - ja All - e-lu - ja ascendit De - us

Andante con moto

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T B; vl 1, 2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 22 x 35; 22 x 18

Alte Signatur: No 223. N° 1

Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0289

[Offertories]

[Ab ortu solis, B^b, 4/4, Vivace]

Werktitel: ***Offertorium** / de SSmo / Sacramento / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Vivace, B^b, 4/4
Text: Ab ortu solis

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T B; vl 1, 2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 21 x 35; 21 x 18

Alte Signatur: No 220. N^o 3

Besitzvermerk: Stempel A

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0290

[Offertories]

[Adjuvabit eam Deus, B^b, 3/4, Andantino]

Werktitel: *Offertorium / in Festo / Cujus Cunquis Virginia et Martyris / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in B / e / Organo / Del Sigre Michaele Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Andantino, B^b, 3/4
Text: Adjuvabit eam Deus

Andantino

C

Ad - ju - va - bit e - am De - us

Andantino

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:

C, A, T B; vl 1, 2; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 22 x 35; 22 x 18

Alte Signatur: No 227. N^o 2

Besitzvermerk: Stempel A

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0291/1

[Offertories]

[Beatus vir, c, 4/4, Allegro spirituosissimo]

Werktitel: *Offertoria / de / Conf. Non Pontifice /*

*Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do /
Flauto Trav. Imo / Flauto Trav 2do / Clarino imo / Clarino 2do in
C / Tympani / e / Organo*

*Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Flauto
Trav. Imo / Flauto Trav 2do / Cornu imo / Cornu 2do in C / e /
Organo*

*Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a
Salisburgo. 1791*

[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. Allegro spirituosissimo, c, 4/4

Text: Beatus vir

Allegro spirituosissimo

C *f* Be - a - tus vir qui - ma - Do - mi - num

vl 1 *f*

org *f*

[Offertories]

[Beatus vir, C, 4/4, Allegro]

Incipits: 1. Allegro, C, 4/4

Text: Beatus vir

Allegro

C *f* Be - a - tus vir Be - a - tus vir qui

vl 1 *f*

org *f*

A – Isv 0291/2

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

14

Stimmen:
C, A, T B;

vl 1, 2; fl 1,2 ; cor 1,2, clno 1,2; timp;
org;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 36; 24 x 18

Alte Signatur: No 212. N° 17. 18
Besitzvermerk: Stempel A und B

Haydn, Johann Michael

1737 - 1806

A – Isv 0292

[Offertories]

[Viderunt omnes fines terrae, F, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Offertorium / pro / Nativ: et circumc. Domini / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Cornu imo / Cornu 2do in F / e / Organo / Del Sigre Michael Hayden / Maestro di Conc. S. A. R. a Salisburgo. 1791*
[Tit.: vl 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1791

Incipits: 1. 1 Allegro, F, 4/4
Text: Viderunt omnes fines terrae

Allegretto

T

Vi-der-unt om - nes fin - es terr - ae

1. 2 Allegro, F, 4/4

Allegretto

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. C, A und vl 2 fehlen.
Abschrift.

6 Stimmen:

T, B; vl 1; cor 1,2; org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 36

Alte Signatur: No 210. N° 13

Besitzvermerk: Stempel A und B

Gatti, Luigi

1740 - 1817

A – Isv 0293

[Te Deum, C, 3/4, Allegro con brio]

Werktitel: *Te Deum / Breve o solenne / a 4^o Voci concerttate / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Clarini in C / Timbali / Bassi soliti / Del S^r Ab^{te} Luigi Gatti Maestro / di Capella Salisburgo.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro con brio, C, 3/4

Text: Te Deum

Allegro con brio

2

C

Te De - um _____

1. 2 Allegro con brio, C, 3/4

Allegro con brio

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Paukenstimme fehlt.
Abschrift.

12 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1,2, vlne;

ob 1,2;

clno 1,2;

org;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 30

Alte Signatur: No 7

Besitzvermerk: Stempel B

Ladurner, Ignaz Anton

1766 - 1839

A – Isv 0294

[Te Deum, C, 2/2, Andante]

Werktitel: *Te Deum laudamus / a / 4 Voci / Clavicembalo / e / Violoncello. / Dedice a Monsieur DAMIANE L. B. / de Taxis / Chanoine de l' Eglise / Chathedrale de Brixen / par / J. A. Ladurner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. Andante, C, 2/2
Text: Te Deum laudamus

Allegro con brio

f Te De - um lau - da - mus **p** te

Allegro con brio

cemb **f** **p**

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Blumauer, Thaddäus M. OSM

6 Stimmen:
C, A, T, B; vlc; cemb;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: No 12
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Einband fol.1v: „Ad usum Fr. Thaddaei Mra. Ord. Serv. B.M.V. 1830“.

Malzat, Johann Michael

1749 - 1787

A – Isv 0295

[Te Deum, C, 2/2, Allegro maestoso]

Werktitel: *Te Deum Laudamus Solenne / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secondo / Oboe Primo / Oboe Secondo / Clarino Primo / Clarino Secondo / Timpani / con / Organo / del Sig^{re} Michele Malzat.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro maestoso, C, 2/2
Text: Te Deum laudamus

Allegro molto

16

f Te - De - um lau - da - mus te

1.2 Allegro maestoso, C, 2/2

Allegro molto

f *tr*

3 5

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

C, A, T, B;

clno 1,2, ;

vl 1,2, vla;

timp ;

ob 1,2;

org ;

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 22 x 36,5

Alte Signatur: No 3

Besitzvermerk: Stempel B

Haydn, Franz Joseph

1732 - 1809

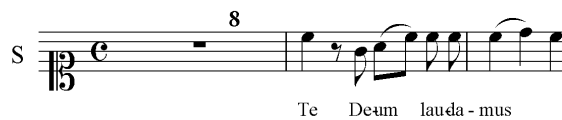
A – Isv 0296

[Te Deum, C, 4/4, Allegro, Hob. XXIIIc/2]

Werktitel: *Te Deum in C / a / 4 Voci / 2 Violini / Viola / Flauto / Fagotto / 3 Clarini / Violone e Tympani / Auth. Jos. Haydn*
[Tit.: vl 1]

Datierung: 1842

Incipits: 1. 1 Allegro, C, 4/4
Text: Te Deum laudamus
Allegro



1.2 Allegro, C, 4/4



Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

14 Stimmen:

S, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlne;

fl, fag ;

clno 1,2,3;

timp;

Die Stimmen der Flöte, Clarini und Pauke sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte braun und schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 22 x 30

Alte Signatur: No 6.

Besitzvermerk: Stempel A und B, „ad chorem P: P Serviten 1842“

Anmerkungen: Titelblatt vl 1, fol.1r: „erstes Pult“.

Aufführungsvermerk mit Bleistift: „ 3. April 1893“.

Jommelli, Niccoló

1714 - 1774

A – Isv 0297

[Te Deum, D, 4/4, Allegro spirituososo]

Werktitel: *Te Deum / Jomelli*

Besetzung: S, A, T, B, 2 Violinen, Viola, Violone, 2 Clarini, Pauke und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Allegro spirituososo, D, 4/4
Text: Te Deum laudamus

Allegro spirituososo

2

Te De-um lau-da-mus

1. 2 Allegro spirituososo, D, 4/4

Allegro spirituososo

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. Rainer, Bonaventura M. OSM

Partitur. fol.21.

Wasserzeichen: keine

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier grünlich braun

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Titelblatt vl 1, fol.1r: „Rainer“.

Häser, August Ferdinand

1779 - 1844

A – Isv 0298

[Oratorios]

[Kraft des Glaubens, c, 4/4, Allegro]

Werktitel: ***Kraft des Glaubens** / Oratorium in 3 Abtheilungen / v. A. F. Haeser*

Besetzung: S 1,2, A; die weitere Besetzung ist unbekannt .

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Adagio, c, 4/4
2. Choral, c, 4/4
Text: Aus der Tiefe, Herr zu dir

Adagio
Choral

S 1

A

mf

30

30

Aus der Tie - fe Herr zu dir

3. Adagio, c, 4/4

Stimmenmaterial:

Vollständig. ?
Abschrift.

3 Stimmen:
S 1,2, A;

Wasserzeichen: keine
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 23 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner; Stempel der Musikalienhandlung H. Kamrodt.

Anmerkungen: Seitenzählung bei den Stimmen mit Bleistift:
„10, 11, 12, 13, 15, 16“.

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0299

[Litanies, D, 4/4, Adagio, KV 195]

Werktitel: *Litaniae in D / von / W: A: Mozart*

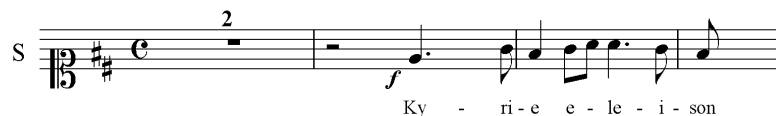
Besetzung: S, A, T, B, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Clarini, Pauke und Streichorchester

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. 1 Kyrie, D, 4/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio



Ky - ri - e e - le - i - son

1.2. Kyrie, D, 4/4, Adagio

Adagio



pp

2. Sancta Maria, G, 3/4, Andante

Text: Sancta Maria ora pro nobis

3. Salus, h, 4/4, Adagio

Text : Salus infirmorum

4. Regina, D, 3/4, Allegro con spirito

Text: Regina angelorum

5. Agnus, D, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig

Abschrift.

16 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1, 2, vla, cb;

cor 1,2, clno 1,2;

timp;

Beiliegend C, A, T, B, cor 1,2, von anderer Hand

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf vl 1: "Alois Hummel R.v.Oberinthal 24/9.90. 24/9. 91"

Adlgasser, Anton Cajetan 1729 - 1777

A – Isv 0300

[Litanies, A, 4/4, Grave]

Werktitel: *Litaniae / a / 4. Voci / 2 Violini, 2 Corni / Violoncello e Organo / Di Sig^{re} Gaetano Adlgasser*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Kyrie, A, 4/4, Grave

Text: Kyrie eleison

Grave

S
Ky - ri e e - lei - son e

Grave

vl 1

fp

vlne

2. Sancta Maria, E, 3/4, Andante

Text: Sancta Maria ora pro nobis

3. Speculum, A, 4/4, Vivace

Text: Speculum justitiae

4. Salus, A, 4/4, Andante

Text : Salus infirmorum

5. Regina, D, 4/4, Vivace

Text: Regina angelorum

6. Agnus, A, 3/8, Andante moderato

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

10 Stimmen:

C, A, T, B;
cor 1,2;

vl 1, 2, vlne;
org;

cor 1,2, sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 21 x 31

Alte Signatur: No. 29

Besitzvermerk: Stempel B, Ad Chorum S. Josephi Oenipont.

[Litanies, C, 4/4, Larghetto maestoso]

Werktitel: *Lyvania / a / IV Vocibus , II Violinis / Viola, Flauto / Hobois, II Cornibus / II Clarinis, II Fagottis, / Violoncell, Contrabbasso, / Trombone, Timpani, / con / Organo. / Witzka.*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: 1876a

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 4/4, Larghetto maestoso Text: Kyrie eleison

Larghetto maestoso

S

Ky - ri-e e lei - son

1. 2 Kyrie, C, 4/4, Larghetto maestoso

Larghetto maestoso

vl 1

cb

pizz.

pizz.

2. Pater de coelis, C, 4/4, Allegro vivace Text: Pater de coelis Deus

3. Virgo, G, 3/4, Andantino Text: Virgo prudentissima

4. Salus, c, 4/4, Larghetto non tanto Text : Salus infirmorum

5. Regina, C, 4/4, Vivace Text: Regina angelorum

6. Agnus, F, 4/4, Andantino Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig. Oboe- und Fagottstimmen fehlen. Abschrift.

10 Stimmen:

S, A, T, B;

fl;

timp;

vl 1, 2, vla ; vlc, cb;

cor 1,2, clno 1,2, trb;

org;

Die Stimmen wurden von drei verschiedenen Schreibern angefertigt.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 8

Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Musikchor

Anmerkungen: Vermerk auf Umschlag (mit Bleistift): „Fagotti obligat (kann auch durch Cello ersetzt werden)“
Aufführungsvermerke von [18]76 bis [18]87.

Haydn, Franz Joseph 1732 - 1809

A – Isv 0302

[Oratorios, d, 2/2, Maestoso e adagio, Hob. XX,2;]

Werktitel: *Die 7 / Worte des Heilandes am Kreutze / ein / Oratorium / von / Joseph Haydn.*[Vokalfassung]

Besetzung: S, A, T, B, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken.

Datierung: 1841

Incipits: 1. 1 Introduzione, d, 2/2, Maestoso e adagio

Maestoso adagio

The image shows a musical score for the introduction, marked 'Maestoso adagio'. It is written for piano (clav) in D major, 2/2 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is indicated as 'Maestoso adagio'.

1. 2 Primo Chorale, Bb, Alla breve, Adagio

Text: Vater vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun

Primo Chorale Largo

The image shows a musical score for the first choral part, marked 'Primo Chorale' and 'Largo'. It is written for Soprano (S) in B-flat major, Alla breve time. The score consists of a single staff with a soprano clef. The music is a simple, slow choral setting. The lyrics are: 'Va - ter ver-gieb ihn - en dennsie wiss-en nicht wassie tun'. The tempo is indicated as 'Largo'.

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Kontrabass, 2. Posaune und Paukenstimme fehlen. Abschrift.

25 Stimmen:

C-conc, A-conc, T-conc, B-conc, C, A, T, B;

vl 1, 2, vla, vlne+vlc;

fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2, fag ottavo;

cor 1,2, clno 1,2, trb 1;

Weiters existiert noch ein Klavierauszug: "Die sieben letzten Worte Christi in sieben Sonaten sammt den Erdbeben für das Piano Forte von Joseph Haydn." (fol.16).

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33; 23 x 30

Alte Signatur: No. 3. Nr. 4 ist durchgestrichen
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt: „erschieden in Wien den 3. März 1801 wurde aber bloß für Orchester schon 15 Jahre früher für Cadiz componirt die Singstimmen kamen erst später hinzu“.

Vermerk auf dem Klavierauszug: fol.1r: „für J. Erharter“; fol.15r:“Gott sey gedankt. Niederdorf 20. April 1841“.

[Oratorios, F, 4/4, Allegretto]

Werktitel: *Oratorium / Die Welt beym Kreutze / Jesu / a / Canto. Die Kirche / Alto. Der Geist des Heydenthums / Tenore. Ein Engel / Basso I^{mo}. Der Geist des alten Propheten / Basso II^{do} Der Geist des Judenthums / Violino I^{mo} / Violino II^{do}. / Viola I^{ma}. / Viola II^{da}. / Oboe I^{ma}. / Oboe II^{da}. / Cornu I^{mo}. / Cornu II^{do} in F: D: A: B: / Clarino I^{mo} in C Clarino II^{do} fehlen / Tympano / Del Signore / A: Mozart*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Introduzione, F, 4/4, Allegro

Text: Nun vorüber großer Tag

Allegro 9

B 1

Nun vo - rü-ber großer Tag, Tag des

1. 2 Introduzione, F, 4/4, Allegro

Text: Nein mich trösten Gottes Segen

Allegro 73

S

Nein mich trösten Gott-es Se-gen

1. 3 Introduzione, F, 4/4, Allegro

Allegro

vl 1

vlne

2. Recitativo, C, 4/4, Allegro assai Text: So liebt er mich

3. Duetto, F, 2/2, Allegro Text: Er starb, und ich hab ihn getödet

4. Recitativo, D, 4/4 Text: Ha, was war das"

5. Aria, D, 4/4, Allegro Text: Weg mit den Buchstaben toter Gesetze

6. Duetto, A, 2/4, Andante Text: So darf auch ich es wagen

7. Recitativo, C, 4/4 Text: So darf nun auch der Heide hoffen

8. Araia, F, 4/4, Allegro Text: Schon viertausend volle Jahre

9. Recitativo, C, 4/4, Risoluto Text: So sprachst du durch den Tod

10. Aria, Bb, 2/2, Andante Text: So fallet mit mir nieder

11. Quartetto, Bb, 2/2, Andante Text: Wer darf sich doch zum Kreuze wagen

12. Recitativo, F, 4/4 Text: Wohl uns, wohl jedem

13. Chorus, C, 4/4, Allegro Text: Frevle nimmer, stolzer Spötter

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Clarinistimmen fehlen.
Abschrift.

13 Stimmen:

S, A, T, B;

ob 1,2;

vl 1,2, vla 1,2, vlne(2x);

cor 1,2;

timp;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 37

Alte Signatur: N° 70.
Besitzvermerk: Stempel D, Vermerk mit Bleistift: Serviten Kloster
Innsbruck;

Anmerkungen: Umschlag fol.2v: „Dem hochwürdigen P. Lambert zu übergeben.“ P. Lambert M. Seltzam OSM war von 1781 bis 1819 director musices und von 1799 bis 1802 und 1806 und 1807 regens chori am Servitenkloster in Innsbruck.

Weiters existiert eine Drucklegung des Textes (A – Isv XVIII):

„Die Welt beym Kreuze Jesu. Ein Oratorium, gesungen vor dem heilige Grabe am Cho[a]rfreytage bey den P.P. Serviten zu Innsbruck. Innsbruck, 1813. Gedruckt bey Johann Joseph Schiffner.“

Dieses „Oratorium“ ist eine Kompilation aus Teilen der Oper Don Giovanni. Der Tiroler Musikwissenschaftler Walter Senn geht in seiner „Mozartiana aus Tirol“ (Quelle: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum FB 27964) auf dieses Werk genauer ein:

Nr. 1 Introduzione ist aus dem 1. Akt, Nr. 1 (ohne Rezitativ).

Nr. 2 Rezitativo – 1. Akt, Nr. 2.

Nr. 3 Duetto – 1. Akt, Nr. 2 (ohne Rezitativ).

Nr. 4 Rezitativo – wahrscheinlich aus der Hand des Bearbeiters.

Nr. 5 Aria – 1. Akt, Nr. 4.

Nr. 6 Duetto – 1. Akt, Nr. 7 (ohne Rezitativ).

Nr. 7 Rezitativo - wahrscheinlich aus der Hand des Bearbeiters.

Nr. 8 Aria – 1. Akt, Nr. 6 (ohne Rezitativ).

Nr. 9 Recitativo – 2. Akt, Nr. 10 (ohne Arie).

Nr.10 Aria – 2. Akt, Nr. 8 (ohne Rezitativ).

Nr.11 Quartetto – 1. Akt, Nr. 9 (ohne Rezitativ).

Nr.12 Recitativo - wahrscheinlich aus der Hand des Bearbeiters.

Nr.13 Chorus – 1. Akt, Nr. 13. 20. Szene, 2. Teil, Allegro und Piu stretto.

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0304

[Sonatas, B^b, KV 370a (361)]

Werktitel: **Choro** /: *Quis te comprehendat*:/ für / 4 Voci, Violino ^{Solo}, 2 Violinen / Viola, 2 Corni Organo ^{Solo} / e / Contra Bass / W. A. Mozart
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Adagio, E^b, 4/4

Text: Quis te comprehendat

Adagio

1
p
Quis te com - pre - hen - dat

1. 2 Adagio, E^b, 4/4

Adagio

vl 1
p
f

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Stimme der Solovioline fehlt.
Abschrift.

11 Stimmen:

S, A, T, B;
cor 1+2;

vl 1,2, vla, vlc+cb;
iSol:org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 32; 25 x 30

Alte Signatur: No. 143

Besitzvermerk: Stempel B; Eigentum des löbl Servittenklosters zu Innsbruck

Anmerkungen: Bei dieser Handschrift handelt es sich um eine Bearbeitung des 3. Satzes der Serenade in B^b Dur. Die Originalbesetzung: 2 Oboen, 2 Klarinetten, Bassethorn, 2 Fagotti, 4 Waldhörner, Kontrabass.

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0305

[Songs, sacred]

[Sankt Klemens, Heil'ger Gottesmann, C, 4/4, Langsam schreitend]

Werktitel: *Lied zum hl. Klemens M. Hofbauer* / Worte: M. L. Thurmair - Mumelter / Musik: Josef Schmidhuber
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1951

Incipits: 1. Langsam schreitend, C, 4/4
Text: Sankt Klemens, Heil'ger Gottesmann

Langsam schreitend

v

Langsam schreitend

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt fol.1r: „Uraufführung am 25. November 1951, im Großen Musikvereinsaal in Wien (1. Preis! (Wiener Sängerknaben)“.
Vermerk fol1v: „ Worte: Maria Luise Thurmair-Mumelter. Comp. April 1951. Uraufführung durch den Chor der Wiener Sängerknaben, am 25. Nov. 51 im Großen Musikvereinsaal in Wien u. von der Jury preisgekrönt“.

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0306

[Songs, sacred]

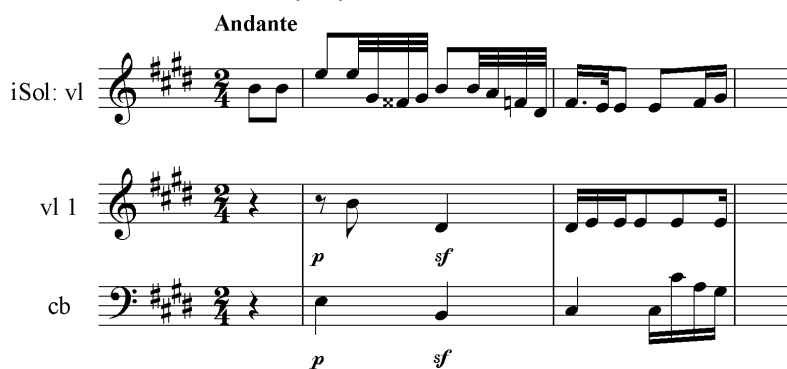
[Ohne Titel, E, 2/4, Andante]

Werktitel: Ohne Titel / von Dr. Kerer
[Tit.: cb]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1820c

Incipits: 1. Andante, E, 2/4

Andante



iSol: vl

vl 1

cb

p *sf*

p *sf*

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Gesangsstimmen fehlen.
Autograph.

7 Stimmen:
iSol:vl, vl 1,2, vla, cb; cor 1,2;

Die Stimme der Solovioline ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 32, 26 x 16

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Servitenchor.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0307

[Songs, sacred]

[Mein Herz o laß uns ziehen, G, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Aria** / Sopran, Alt, Tenor / und / Basso Solo / 2 Violinen / 2 Clarinetten / 2 Hörner / 1. chrom. Trompete / Violon u. Orgel. / von / M. Nagiller*
[Tit.: cb]

Datierung: 1863

Incipits: 1. Andante, G, 4/4
Text: Mein Herz o laß uns ziehen

Andante

B-Solo

Andante

Mein Herz o lass uns ziehen zum Himmel mit Ma

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:
VSol: B; S, A, T,
cl 1,2;

vl 1,2, vlne;
cor 1,2, flügelhorn; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32, 26 x 16

Alte Signatur: N° 100
Besitzvermerk: Stempel B, Servitenchor

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Serviten Chor 1863“

Hasse, Johann Adolf 1699 - 1783

A – Isv 0308/1

[Litanies, G, 4/4]

Werktitel: *Litanie / della / B: V: / Sub tuum Praesidium / Salve Regina / Di Giov: Adolfo Hasse, detto il Sassone*

Datierung: undatiert: ermittelte Datierung: vor 1800

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 4/4, Larghetto maestoso Text: Kyrie eleison

S



Ky - ri - e e-lei - son e-le - i

1. 2 Kyrie, C, 4/4, Larghetto maestoso

org



2. Sancta Maria, G, 3/4, a tempo Giusto Text: Sancta Maria ora pro nobis
 3. Mater amabilis, F, 4/4, Allegretto Text: Mater amabilis ora pro nobis
 4. Speculum, B^b, 3/4, un poco Lento Text : Speculum justitiae sedes
 5. Rosa mystica, F, 3/8, Allegro Text: Rosa mystica turis davidica
 6. Stella matutina, F, 6/8, un poco Lento Text: Stella matutina ora pro nobis
 7. Regina angelorum, G, 4/4, Allegro Text: Regina angelorum ora pro
 8. Agnus Dei, G, 3/4, in tempo Comodo Text: Agnus Dei qui tollis peccata
-

[Songs, sacred]

A – Isv 0308/2

[Sub tuum Präsidium, B^b, 3/8, un poco Vivace]

Incipits: 1. un poco Vivace, B^b, 3/8

Un poco Vivace

S



Sub tu - um prae - si - di - um ____

org

[Songs, sacred]

A – Isv 0308/3

[Salve Regina, F, 3/4, un poco Vivace]

Incipits: 1. Tempo giusto, F, 3/4

Tempo giusto

S

Sal - ve Sal - vr Re - gi - na

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.32

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Maresch, Franz Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0309

[Litanies, G, 3/8, Adagio]

Werktitel: *Lytaiae de B. M. V / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / 2 Violini, Viola, Flauto oblig. 2 Clarinetti in C / 2 Corni n g. 2 Clarino in D, Trombone, Timpani. / Violone, Violonzello / Compos. Maresch*

Datierung: 1845

Incipits: 1. 1 Kyrie, G, 3/8, Adagio Text: Christe eleison

Adagio

f
Chri - ste e - lei - son

1. 2 Kyrie, C, 4/4, Larghetto maestoso

Adagio

f
Chri - ste e - lei - son

- | | |
|---|------------------------------------|
| 2. Sancta Maria, D, 3/8, Adagio | Text: Sancta Maria ora pro nobis |
| 3. Virgo, D, 4/4, Allegro moderato | Text: Virgo prudentissima |
| 4. Speculum, E ^b , 3/8, Maestoso con fuoco | Text: Speculum justitiae sedes |
| 5. Rosa mystica, F, 3/8, Allegro | Text: Rosa mystica turis davidica |
| 6. Regina, D, 4/4, Allegro con fuoco | Text: Regina angelorum ora pro |
| 8. Agnus Dei, G, 3/8, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis peccata |

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

18 Stimmen:

S, A, T, B;
fl, cl 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, vlne;
cor 1,2, clno 1,2, trb;

timp;

Wasserzeichen: nein
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: No. 10
Besitzvermerk: Stempel B, ad Chorum S. Joseph Oenip.

Anmerkungen: Titelblatt: „ad Chorum S. Joseph. Oenip. 1845“.

Adlgasser, Anton Cajetan

1729 – 1777

A – Isv 0310

[Litanies, C, 3/4, Largo]

Werktitel: ***Lytaniae in C** / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso / Due Violini / Due Oboe / Due Corni / Due Viola / Due Fagotti / con / Organo / Del Sig: Adlgasser*
[Tit.: cor 1]

Datierung: 1845

Incipits: 1. 1 Kyrie, C, 3/4, Largo Text: Kyrie eleison

Largo

S

Ky - ri - e e - le - ei - son

1. 2 Kyrie, C, 3/4, Largo

Largo

cor 1

f

- | | |
|---|------------------------------------|
| 2. Sancta Maria, D, 3/8, Adagio | Text: Sancta Maria ora pro nobis |
| 3. Virgo, D, 4/4, Allegro moderato | Text: Virgo prudentissima |
| 4. Speculum, E ^b , 3/8, Maestoso con fuoco | Text: Speculum justitiae sedes |
| 5. Rosa mystica, F, 3/8, Allegro | Text: Rosa mystica turis davidica |
| 6. Regina, D, 4/4, Allegro con fuoco | Text: Regina angelorum ora pro |
| 8. Agnus Dei, G, 3/8, Adagio | Text: Agnus Dei qui tollis peccata |

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

3 Stimmen:
C, T; cor 1;

Von der Cantostimme ist nur das Kyrie und ein Teil des Speculums vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: N^o 28
Besitzvermerk: Stempel B, Ad Chorum S. Josephi Oeniponti

Anmerkungen: Titelblatt: „ad Chorum S. Joseph. Oenip. 1845“.

Haydn, Johann Michael

1737 – 1806

A – Isv 0311

[Masses, C, 4/4, Andante]

Werktitel: *MiBa L: A / a Canto, Alto, / Tenore, Basso / Violino I / Violino II / Oboe I / Oboe II / Clarino I / Clarino II / Timpani / con / Organo / del Signor Goiv. Michele Hyaden Maestro di Concerto di S.A.R. a Salisburgo*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Kyrie, C, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante

S *p* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri

Andante

vl 1

org

2. Gloria, C, 3/4, Allegro

Text: Et in terra pax hominibus

3. Credo, C, 4/4, Allegro

Text: Patrem omni potentem

4. Sanctus, C, 3/4, Allegretto

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, C, 4/4, Allegro

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, C, 3/4, Andante non tanto

Text: Agnus Dei miserere nobis

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:

C, A, T, B;

vl 1;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 36

Alte Signatur: N° 22

Besitzvermerk: Stempel A und B

Aiblinger, Johann Kaspar

1779 - 1867

A – Isv 0312

[Litanies, B^b, 4/4, Larghetto]

Werktitel: *Lytanei / von Aiblinger*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Chor und Orchester

Datierung: 1894

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 4/4, Larghetto

Text: Kyrie eleison

Andante

Ky - ri - e e - - lei - son

2. Sancta Maria, B^b, 4/4, Laghetto

Text: Sancta Maria ora pro nobis

3. Salus infirmorum, g, 4/4, Larghetto

Text: Salus infirmorum refugium

4. Agnus Dei, B^b, 4/4, Largo

Text: Agnus Dei qui tollis peccata

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk Partitur fol. 4v: „6.9.1894“.

Aiblinger, Johann Kaspar

1779 - 1867

A – Isv 0313

[Litanies, D, 4/4, Largo non troppo]

Werktitel: *Lytanei / von Aiblinger in D*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Chor und Orchester

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. 1 Kyrie, D, 4/4, Largo non troppo Text: Kyrie eleison

Largo non troppo

S

Ky - ri - e e - lei - son

1. 2 Kyrie, D, 4/4, Largo non troppo

Largo non troppo

2. Sancta Maria, A, 3/4, Andante

Text: Sancta Maria sancta Dei

Stimmenmaterial:

Unvollständig.

Abschrift.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anzoletti, Francesco

1819 - 1862

A – Isv 0314

[Litanies, E^b, 4/4, Andante]

Werktitel: *Litanie Della Santa Virgine. / Composte / Da / Francesco Anzoletti*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Chor und Orchester

Datierung: 1859

Incipits: 1. Kyrie, E^b, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante
Soli

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

2. Sancta Maria, A^b, 3/4, Andante cantabile Text: Sancta Maria ora pro nobis
3. Speculum, E^b, 4/4, Tempo I Text : Speculum justitiae sedes
4. Salus, C, 4/4, Andante cantabile Text: Salus infirmorum
5. Regina, E^b, 2/2, Allegro con espressione Text: Regina angelorum Regina
6. Agnus Dei, C, 3/4, Andante cantabile Text: Agnus Dei qui tollis peccata

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift.

Partitur fol. 10.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Vermerk fol. 1r: „Francesco Anzoletti Organista della Catedrale di Trento“ . und “1859”.

Stehlin, Stanislaus Johann Nepomuk 1806 – 1864p **A – Isv 0315**

[Litanies, G, 4/4, Adagio]

Werktitel: *Litanie in g.* / für / Sopran Alt und Bass / et Organo / von / St:
Stehlin
[Tit.: org]

Datierung: 1873

Incipits: 1. Kyrie, E^b, 4/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Adagio

Ky - ri - e - lei - son

Adagio

2. Sancta Maria, C, 2/4, Moderato

Text: Sancta Maria ora pro nobis

3. Salus, F, 3/4, Largo

Text: Salus infirmorum

5. Regina, D, 4/4, Moderato

Text: Regina angelorum

6. Agnus Dei, G, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis peccata

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. P. Bonaventura M. Desaler OSM

4 Stimmen:

S, A, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: No. 39.

Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkungen: Vermerk fol. 1r: „P. Bonaventura M. 2. Ap. 1873“ .
Aufführungsvermerke von 16/3 [18]79 bis 17/8 [18]79.

Fuchs, Johann Nepomuk

1842 - 1899

A – Isv 0316

[Songs, sacred]

[Ave Maria, C, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Ave Maria** / für / sechs Singstimmen / Soprano, Alto, Tenore I et II, Basso I et II / componirt von Johann Fuchs / 1856.*

Datierung: 1856

Incipits: 1. Andante, C, 3/4
Text: Ave Maria gratia

Andante
Solo

T 2

Av - e Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

B 1,2

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

6 Stimmen:
S, A, T 1,2 B 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: No. 317

Besitzvermerk: Stempel B, Ad chorum S. Josephi in Oeniponte

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0317

[Litanies, B^b, 4/4, Molto Allegro, KV 125]

Werktitel: *Lytanei in B / Mozart*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Kyrie, B^b, 4/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio

22

Ky - ri-e e - lei - son

1. 2 Kyrie, B^b, 4/4, Molto Allegro

Molto Allegro

2. Panis vivus, F, 3/4, Andante

Text: Panis vivus qui de coelo

3. Verbum caro, d, 4/4, Adagio

Text: Verbum caro factum

4. Panis omni potentia, E^b, 3/4, Andante

Text : Panis omni potentia verbi

5. Viaticum, D^b, 4/4, Adagio

Text: Viaticum in Domino

6. Agnus Dei, F, 4/8, Un poco adagio

Text: Agnus Dei qui tollis peccata

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

19 Stimmen:
C(2x), A, T, B;
cl 1,2 ;
timp;

vl 1,2, vla, vlc+fag;
cor 1,2, clno 1,2, trb 1,2,3;
org;

Die Gesangsstimmen sind von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: N^o 6.

Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Musikchor.

Anmerkungen: Bei diesem Werk handelt es sich um die „Litaniae de venerabili altaris sacramento KV 125“.

[Litanies, C, 4/4, Adagio maestoso, op.41]

Werktitel: ***Lytaney** / für / Soprano, Alto / Tenore Alto / II Violinen / II Clarinetten / II Trompetten / Pauken / Contrabasso u. Orgel / J. B. Schiedermair.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 4/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio maestoso

S

f Ky - ri - e Ky - ri - e Chris - te e - lei - sor

vi 1

cb

2. Pater de coelis, C, 3/4, Allegro

Text: Pater de coelis Deo

3. Rosa mystiva, F, 2/4, Andante

Text: Rosa mystica ora pro nobis

4. Salus, A^b, 4/4, Largo

Text: Salus infirmorum ora pro nobis

5. Regina, C, 4/4, Allegro vivo

Text: Regina angelorum ora pro nobis

6. Agnus Dei, C, 4/4, Adagio maestoso

Text: Agnus Dei qui tollis peccata

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. J. Oberhammer

16 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2;

timp;

vl 1,2, vlc+cb;

cor 1,2, clno 1,2, trb 1;

org(2x);

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier gelblich weiß und gelblich braun**Größe (in cm):** 26 x 33**Alte Signatur:** N^o 6**Besitzvermerk:** Stempel B, Serviten Musikchor**Anmerkungen:** Vermerk auf der Orgelstimme: „Op. 41“.

Buchauer, F

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0319/1

[Songs, sacred]

[Wir folgen Jesu deinen Schritten, E^b, 4/4, Andante]

Werktitel: *2 Kreuzweg=Lieder / a / 4 Singstimmen / Flügel et Alhorn / 2 Trompetten / 4 Horn et Basso / von F. Buchauer..*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1870c

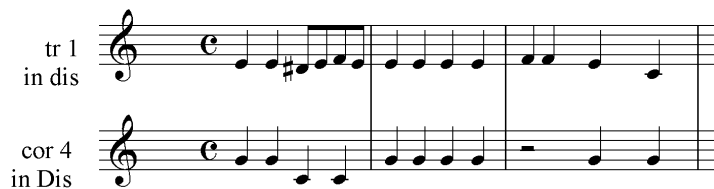
Incipits: 1. 1 Andante, E^b, 4/4
Text: Wir folgen Jesu deinen Schritten

Adagio maestoso



Wir folgen Jesu deinen Schritten

1. 2 Andante, E^b, 4/4
Adagio maestoso



[Songs, sacred]

A – Isv 0319/2

[Verleihe uns o Herr wir bitten, B^b, 4/4]

Incipits: 1. Verleihe uns o Herr wir bitten, B^b, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

9 Stimmen:
C 1+2(2x), T 1+2(2x);
cor 1+2, 3,4, tr 1,2,3, flügelhorn;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: N° 6
Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Musikchor

Anmerkungen: Von einem Buchauer F. wurde im Juli 1870 ein Marsch (mit Gesang ad lib.) in Innsbruck beim Verleger Fa. Gross (7 Ngr) verlegt. Vermutlich handelt es sich um denselben Komponisten.

Leyher, Franz Xaver

1773 - 1847

A – Isv 0320

[Hymns]

[Cherum Deus tenax vigor, 1t, 2/2]

Werktitel: ***Nona** / in / Ascensione Domini / cum / Domine et Hymno / a / Canto, Alton Tenore, Basso / con / Violone et Organo. / Franc Leyherr / Benef in Dom zu Brixen / Unser Frau auf der Waldrast 1846*

Datierung: 1846

Incipits: 1. Cherum Deus tenax vigor, 1t, 2/2

Ad Nonam

C

vlne

Che - rum De - us te - nax vi - gor

Andante

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B; vlne

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 30

Alte Signatur: N° 6
Besitzvermerk: Stempel B

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0321

[Songs, sacred]

[Schon so früh eint dich die ernste Stunde, c, 4/4, Langsam]

Werktitel: ***Dem frühverblichenen Freunde*** / (Text nach Lescher?) / als Grabgesang für gemischten Chor seinem früh= / verstorbenem Neffen Hermann Tschurtschenthaler, / Gymnasialführer der 6 III. Curses, / componirt / von / Alois Teuchner / am 21. August / 1870

Datierung: 1870

Incipits: 1. Dem frühverblichenem Freunde, Langsam, c, 4/4
Text: Schon so früh sich die ernste Stunde

S
B

Schon so früh eint dich die ern- ste Stun - de frü - hen

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:

S(x), A(2x), T(2x), B/2x);

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0322

[Songs]


[Fließet nieder stille Thränen, c, 3/4]

Werktitel: ***Die Einsame*** / Gedicht von Otto Prechtler. In Musik gesetzt für / eine Singstimme mit Begleitung des Pianofort von Aloys Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1. Die Einsame, c, 4/4
Text: Fließet nieder stille Thränen

Singstimme



Fließet nieder stille Thränen

1. 2. Die Einsame, c, 4/4

Pianoforte



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur(2x). fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0323

[Songs]

[Bei der stillen Mondeshelle, F, 2/2]

Werktitel: ***Schifferlied** / Gedicht v. Jacobi - in Musik gesetzt für eine / Singstimme mit Begleitung des Pianofort von Aloys Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1 Schifferlied, F, 2/2

Text: Bei der
stillen Mondeshelle

Singstimme

Beider stil-len Mond-es - hell - e

The image shows a single staff of music for the vocal part. It is in the key of F major (one flat) and 2/2 time. The notation starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole rest, followed by a second measure with a '2' above it and another whole rest. The third measure begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

1. 2 Schifferlied, F, 2/2

Pianoforte

The image shows the piano accompaniment for the first two measures of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/2. The right hand starts with a whole rest in the first measure, followed by a second measure with a whole rest. The third measure begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef.

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0324

[Songs]

[Todesstille durch de[a]s Thal, E^b, 3/4]

Werktitel: ***In der Mitternacht.** / Gedicht v. J.G. Jacobi, in Musik gesetzt für eine / Singstimme mit Begleitung des Pianofort von Aloys Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. 1 In der Mitternacht, E^b, 3/4
Text: Todesstille durch das Thal

Singstimme

The image shows the vocal line of the song 'In der Mitternacht'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a second ending bracket over the next four notes: G4, A4, Bb4, and A4. The lyrics 'To - des - still - e durch das Thal' are written below the notes.

1. 2 In der Mitternacht, E^b, 3/4

Pianoforte

The image shows the piano accompaniment for the first two measures of the song. It is written on two staves (treble and bass clef) in a grand staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0325

[Songs]

[Leiser nennt`ich deinen Namen, A^b, 4/4]

Werktitel: ***Der erste Kuss** / Gedicht v. Jacobi / in Musik gesetzt f. e. Singstimme mit Begleitung d. Pianof. von Al. Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Der erste Kuss, A^b, 4/4
Text: Leiser nennt`ich deinen Namen

Singstimme

2

Lei- ser nennt ich dei - nen Na - men

Detailed description: This block shows the vocal line for the first measure of the song. It is written on a single staff in G minor (three flats) and 4/4 time. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the final G4. A '2' is written above the staff, indicating a second ending or a specific performance instruction.

1. 2 Der erste Kuss, A^b, 4/4

Pianoforte

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first measure. It is written on a grand staff (treble and bass clefs) in G minor and 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with triplets of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0326

[Songs]

[Wo die Taub in stillen Buchen, d, 4/4]

Werktitel: ***Trauer der Liebe** / Gedicht v. Jacobi, in Musik gesetzt f. e. Singstimme / mit Begleitung des Fortepiano von Al. Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Trauer der Liebe, d, 4/4
Text: Wo die Taub in stillen Buchen

Singstimme



Wo die Taub in still - en Bu - chen

The image shows a single staff of music in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the final note. A '2' is written above the first measure.

1. 2 Trauer der Liebe, d, 4/4

Pianoforte



The image shows a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3, G3. Triplet markings are present over the eighth notes in the right hand and the quarter notes in the left hand.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0327

[Songs]

[Sie saß im süßen Schweigen, e, 4/4]

Werktitel: **Werbung** / Gedicht v. Otto Prechtler./ in Musik gesetzt / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte v. Aloys Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Werbung, e, 4/4
Text: Sie saß im süßen Schweigen

Singstimme

Sie saß im süßen Schweigen

1. 2 Werbung, e, 4/4

Pianoforte

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur(2x). fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Kempter, Karl

1819 - 1871

A – Isv 0328

[Masses, C, 4/4, Adagio]

Werktitel: *MiBa*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits:

1. Kyrie, C, 4/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Adagio

C

Kyr - i - e - lei - son e-lei - - - son

Adagio

vl 1

org

2. Gloria, C, 4/4, Andante

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Graduale, F, 2/4,

Text: Domine quis habitabit

4. Credo, C, 2/4,

Text: Credo in unum Deum

5. Sanctus, C, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Deus Sabaoth

6. Benedictus, g, 4/4,

Text: Benedictus qui venit

7. Agnus Dei, C, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig ?
Abschrift.

15 Stimmen:

C, A, T, B;

cl 1,2;

org;

vl 1,2;

clno1,2, trb 1,2,3;

timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 20 x 32

Alte Signatur: A.10

Besitzvermerk: Stempel A

Anmerkung: Der Name des Komponisten konnte durch die Alte Signatur A.10 und der Inventarliste von Schmidhuber festgestellt werden.

[Masses, C, 3/4, Adagio, op. 35]

Werktitel: *MiBa***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1815**Incipits:**

1. Kyrie, C, 3/4, Adagio

Text: Kyrie eleison

Allegretto

S
1
Ky - ri - e Ky - ri - e

vl I
Allegretto
1

org
1
3
7 #
8
p

2. Gloria, C, 3/4, Allegro vivace

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 3/4, Allegro ma non tanto

Text: Credo in unum Deum

5. Sanctus, C, 2/2, Largo

Text: Sanctus Dominus Deus

6. Benedictus, F, 2/2, Andante con moto

Text: Benedictus qui venit

7. Agnus Dei, c, 2/2, Adagio maestoso

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig ?
Abschrift.

6 Stimmen:

S, A, T, B;

vl 1(2x); org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte schwarz**Beschreibstoff:** Papier grünlich braun und gelblich braun**Größe (in cm):** 25 x 32; 26 x 32;**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A**Anmerkung:** Identifizierung nach KBM 8. Mf 1261. und der Druckausgabe:
„op. 35, Wien, Steiner 1819“. Vermerk auf fol.4r der Gesangsstimmen: „Dona nobis ut Kyrie Allegretto“.

[Drobisch, Karl Ludwig]

1803 - 1854

A – Isv 0330

[Masses, E, 3/4, Andante con molto espressivo, op. 17]

Werktitel: *MiBa*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: nach 1832

Incipits:

1. Kyrie, E, 3/4, Andante con molto espressivo

Text: Kyrie eleison

Andante con moto espressivo

S

Ky - ri - e - lei - son

Andante con moto espressivo

vl 1

org

2. Gloria, E, 4/4, Allegro con brio

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, h, 6/4, Allegro

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, E, 4/4, Grave

Text: Sanctus Deus

5. Benedictus, A, 3/4, Andante con moto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, E, 2/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Unvollständig
Abschrift.

7 Stimmen:

S 1,2, A, T, B;

vl 1,2;

org;

Die Sopran 2-Stimme existiert nur für das Benedictus.
Beiliegend eine weitere Sopranstimme von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Identifizierung nach KBM 8. Mf 302. und der Druckausgabe
(München, Falter 1832).

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0331

[Te Deum, D, 2/2, Allegro moderato]

Werktitel: *Te Deum* v. A. Teuchner

Besetzung: S, A, T, B, Flöte, 2 Klarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauke und Streichorchester

Datierung: 1854

Incipits:

1. 1 Allegro moderato, D, 2/2

Text: Te Deum laudamus

Allergo moderato

C

Te De - um lau - da - - - - mus

1. 2 Allegro moderato, D, 2/2

Allergo moderato

vl I

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.22.

22 Stimmen :

S(2x), A(2x), T(2x), B(2x);

fl, ob+cl 1,2, fag 1,2;

timp;

vl1(2x), 2, vla, vlc, vlne;

cor 1,2, tr 1,2, trv 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Vermerk auf der Partitur fol.22r: „5. August 1854“. Eine zweite, offensichtlich ältere Fassung ist mit blauem Stift durchgestrichen.

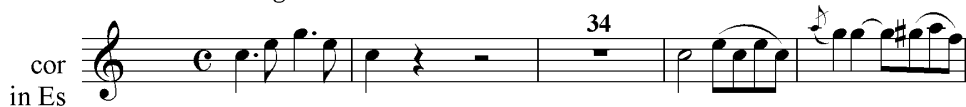
[Sonatas, E^b, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Concerto in Es. N^o I^{mo} / a / Cornu Principale / Violino I^{mo} et Secondo / Alto viola obligato / Clarinetto I^{mo} et Secondo / Cornu I^{mo} et Secondo / con Basso / Del: Sig. Vogel*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 20. Jahrhundert

Incipits:1. 1 Allegro, E^b, 4/4

Allergo

1. 2 Allegro, E^b, 4/4

Allergo

Stimmenmaterial: Vollständig.
Fotokopien.

14 Stimmen:

iSol:cor-princ;

vl 1,2, vla, cb;

cl 1,2, fag;

cor 1,2, clno 1,2, tr, b-trb;

Die Clarinistimmen sind von anderer Hand. 4 Stimmen auf Fotonegative.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier weiß
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: „im Musikarchiv des Klementinums Prag: fag, tr, clno 1,2, cor 2, cl2.“

Vermerk auf der Solohornstimme: „Erstaufführung in der Servitenkirche Innsbruck“.

Teuchner, Alois

1810 - 1096

A – Isv 0333

[Vesperae, A, Alla Breve]

Werktitel: **Vesper=Orgelstimme.** / Zwischenspiele / von / A. Teuchner / für Schwester Caecilia Ursul.
[Tit.: org]

Datierung: 1881

Incipits:

1. Vesper, A, Alla Breve

Text: Dixit Dominus Dominus meo

Vesper

Dix - it Dominus Dominus meo

2. Litanie, C, 2/2

3. Präludium für Schwester Cäcilia, B, 4/4

4. Dominica Resurrectionis, Bb, 2/4

5. Vesper in Nativit Domine, A, 2/4

6. In Nativitate Domini, F, 2/2

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

1 Stimme:

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Vermerke: „Litanei: Leicht und für kleine Hände z. I. Schw. Carisa“.

„Präludium für Schw. Caecilia 22. Nov. 1881“

Tomášek, Václav Jan

1774 - 1854

A – Isv 0334

[Masses, E^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Missa / Domaschek*
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits:

1. 1 Kyrie, E^b, 3/4, Andante

Text: Kyrie eleison

Andante
Solo

Ky-ri - e Ky-ri-e Ky - ri-e e

1. 2 Kyrie, E^b, 3/4, Andante

Andante

mf p mf

2. Gloria, E^b, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, E^b, 44, Allegro moderato

Text: Credo in unum Deum

5. Benedictus, A, 3/4, Andante con moto

Text: Benedictus qui venit

6. Offertorium, c, 6/8, Andante espressivo

Text : Psallito Domino qui

7. Agnus Dei, E, 2/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig
Abschrift.

19 Stimmen:

C, A, T, B;

fl, ob 1,2, fag 1,2 ;

vl 1,2, vla, vlc+cb;

cor 1,2, clno 1,2;

timp; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel A

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0335

[Songs]

[Chloe kennst du noch die Stunden, E, 4/4]

Werktitel: ***An Chloen.** Gedicht v. Jacobi / in Musik gesetzt f. e. Singstimme mit Begleitung d. Pianof. v. Al. Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 An Chloen, E, 4/4
Text: Chloe kennst du noch die Stunden

Singstimme

Chlo - en! kennst du noch die Stun-de, dir zu

The image shows a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A '4' is written above the first measure. The lyrics 'Chlo - en! kennst du noch die Stun-de, dir zu' are written below the notes.

1. 2 An Chloen, E, 4/4

Pianoforte

The image shows a grand staff of music with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0336

[Songs]

[Hinzu euch ihr meine Lieben, C, 3/4, Andante sostenuto]

Werktitel: *Heimweh.* / v. Al. Teuchner
[Tit.: Singstimme]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Heimweh, C, 3/4, Andante sostenuto
Text: Hinzu euch ihr meine Lieben

Singstimme

Hin-zu euch ihr mei-ne___ Lie - ben

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph

1 Stimme:
V

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

[Songs]

[Largo al factotum, C, 6/8, Allegro vivace]

Werktitel: *Arie des Figaro.* / aus der Oper / Der Barbier von Sevilla / für / 2 Violinen / 2 Violen / Flöte / 2 Clarinetts / 2 Hörner / 2 Fagotts / 2 Trompeten / Violonzello / und Basso / Auth. Rossini

Datierung: 1836

Incipits: 1. 1 Arie des Figaro, 6/8, Allegro vivace
Text: Largo al factotum

Allegro vivace

Figaro

La - go al fac - to-tum della

1. 2 Arie des Figaro, 6/8, Allegro vivace

Cavatina

vl 1

cb

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Fr. Goll.

13 Stimmen:
VSol:B; vl 1,2, vla, vlc, cb;
fl, cl 1,2, fag 1,2; cor 1+2, clno 1+2;

Beiliegend eine Gesangsstimme „Arie des Figaro“ im Violinschlüssel.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol.1r: „Fr. Goll. mpa [18]36.“

Reißiger, Carl Gottlieb

1798 - 1859

A – Isv 0338

[Ouvertures, f, 4/4, Andante]

Werktitel: ***Ouverture aus der Oper / Yelva / für / 2 Violinen / 2 Viola/ 2 Flöten / 2 Oboen / 2 Clarinetts / 2 Fagotts / 2 Hörner / 2 Trompeten / Violonzello / Bass / und / Timpani / Auth: Reissinger***

Datierung: 1836

Incipits: 1. Ouverture aus der Oper Yelva, f, 4/4, Andante

Andante

vl 2

cb

Stimmenmaterial:

Unvollständig. vl 1 fehlt.
Abschrift. Fr. Goll.

16 Stimmen:

Vi 2, vla, vlc, cb;

fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fag 1,2; cor 1+2, tr 1+2; timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und grünlich

Größe (in cm): 22 x 29

Alte Signatur: No. 13

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Vermerk auf cor 1+2: „Fine 1836“. Weiterer Vermerk auf dem Umschlag: „Fr. Goll. mpa [18]36.“

Cselineck, Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0339

[Variationes, C, 2/4, Allegretto, Andantino]

Werktitel: **8 Variationen** / für das / Piano – Forte / von / Abbe Cselineck

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1800c

Incipits: 1. Allegretto, Andantino, C, 2/4

Allegretto, Andantino

clav

col pedales

fp

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Jos. Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: Breitenwang/Reutte (Tirol) Falger.

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22 x 35

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt: „Jos: Erharter mpia gehörig“

Onslow, André George Louis

1784 – 1853

A – Isv 0340

[Variationes, E^b, 6/8, Andante]

Werktitel: **6 / Variationen** / für das / Piano – Forte / vom / Onslow.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Andante, E^b, 6/8

Andante

clav



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Jos. Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 36

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Titelblatt: „Jos: Erharter mpia gehörig“

Pembaur, Joseph d. Ä. ?

1848 – 1923

A – Isv 0341

[Pieces, F, 4/4, Allegro maestoso]

Werktitel: ***Festvorspiel** / für / großes Orchester / comp v. / Josef Pembaur. / Clavierauszug zu 4 Händen*
[Tit.: Klavierauszug]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Allegro maestoso, F, 4/4

Allegro maestoso Primo

Allegro maestoso Secundo

clav ff

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orchesterstimmen fehlen.
Abschrift.

Klavierauszug. fol.6.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 27 x 35

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Es ist nicht ersichtlich ob es sich um Pembaur Josef d. Ä oder Pembaur Josef (1875 – 1950) handelt. Ich vermute, auf Grund der Beschaffenheit der Handschrift, dass dieses Festvorspiel von Pembaur Josef d. Ä. komponiert worden ist.

Beethoven, Ludwig

1770 - 1727

A – Isv 0342/1

[Sonatas, f, 2/2, Allegro, op.2]

Werktitel: *Trois Sonates/ pour le / Clavecin, ou Piano=Forte / par Bethoven / oeuv. 2.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1851

Incipits: 1. Allegro maestoso, f, 2/2, op.2, Nr. 1

Allegro

clav

2. Adagio
3. Minuetto - Trio – Allegretto
4. Prestissimo

[Sonatas, A, 2/4, Allegro vivace, op.2, Nr. 2]

A – Isv 0342/2

Incipits: 1. Allegro vivace, A, 2/4

Allegro vivace

clav

2. Largo appassionato
3. Scherzo/Minore: Allegretto
4. Rondo: Grazioso

[Sonatas, C, 4/4, Allegro con brio, op.2, Nr. 3]

A – Isv 0342/3

Incipits: 1. Allegro con brio, C, 4/4

Allegro con brio

clav

2. Adagio
3. Scherzo/Trio: Allegro
4. Allegro assai

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. J. A. Ladurner

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: N° 40.
Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Vermerk am Umschlag: „J. A. Ladurner mpa“

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756 - 1791

A – Isv 0343/1

[Canons]

[Ein minder armer Sünder, B^b, 3/4]

Werktitel: *Canons/ v. Mozart*

[Tit. : C]

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1810

Incipits: 1. Ein minder armer Sünder, B^b, 3/4



[Canons]

[Freunde Wasser machet stumm, F, 3/4]

A – Isv 0343/2

Incipits: 1. Freunde Wasser machet stumm, F, 3/4



[Canons]

[Auf werthe Brüder, c, 2/2]

A – Isv 0343/3

Incipits: 1. Auf werthe Brüder, c, 2/2



[Canons]

[Hört es donnert Freunde, F, 3/4]

A – Isv 0343/4

Incipits: 1. Hört es donnert Freunde, F, 3/4



[Canons]

[Juche Tiroler wäxe Schützen, F, 4/4, KV 559a]

A – Isv 0343/5

Incipits: 1. Juche Tiroler wäxe Schützen, F, 4/4



[Canons]

[Die kleine Blondine bezaubert ja schon, F, 3/4]

A – Isv 0343/6

Incipits: 1. Die kleine Blondine bezaubert ja schon, F, 3/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
C, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Strauß, Johann (Sohn)

1825 - 1899

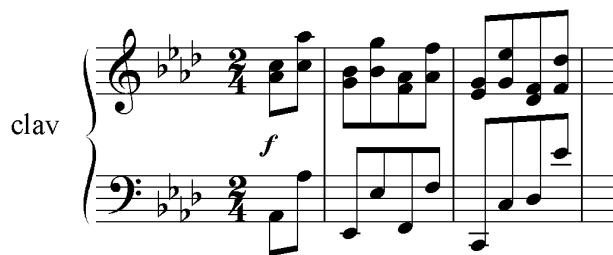
A – Isv 0344

[Dances, A^b, 2/4, op.112]

Werktitel: ***Melodien-Quadrille**/ nach Motiven für / das / Piano Forte / von / Johann Strauß*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Pantalon, A^b, 2/4



2. Etè, B^b, 2/4
 3. Poule, B^b, 6/8
 4. Trènis, B^b 2/4
 5. Pastourelle, B^b, 2/4
 6. Finale, F, 2/4
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Bei dieser Handschrift handelt es sich um eine Bearbeitung für Klavier für die im Jahre 1861 mit Orchester uraufgeführte Melodienquadrille.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0345

[Songs]

[Füllet ihn bis an den Rand!, C, 4/4, Munter]

Werktitel: *Schützengruß / Teuchner*

Besetzung: Männerchor: T 1, 2, B 1, 2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Schützengruß, C, 4/4, Munter

Munter

Musical notation for the beginning of the song 'Schützengruß'. It is written for Tenors 1 and 2 (T 1,2) in a treble clef with a common time signature (C). The tempo is 'Munter'. The first measure contains a whole rest. The second measure starts with a dynamic marking of *f* (forte) and contains the notes G4, A4, B4, C5. The third measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The fourth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The fifth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The sixth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The seventh measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The eighth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The ninth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The tenth measure contains a whole note chord of G4, B4, C5. The lyrics are: *f* Füll- et ihn bis an den Rand! Schütz-en - brü-der

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 23,5 x 33,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0346

[Songs]

[Wer ist des Sängers Freund ?, F, 4/4, Moderato assai]

Werktitel: ***Des Schützen Freund.** /: H. J. Frauenstein:/ v. A. Teuchner*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Männerchor: T 1, 2, B 1, 2;

Datierung: 1864

Incipits: 1. Des Schützen Freund, F, 4/4, Moderato assai
Text: Wer ist des Sängers Freund?

Moderato assai

The image shows a musical score for two parts: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (F major/D minor) and a time signature of common time (C). The Basses part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Moderato assai'. The lyrics are 'Wer ist des Sängers - Freund' for the Tenors and 'Wer ist des Sängers Freund' for the Basses. The score consists of two staves, each with five measures of music. The Tenors part starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The Basses part starts with a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a whole note C4.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23,5 x 33,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Partitur fol.2v: „Innsbruck 6/I. 1864“.

Winter, Peter v.

1754 - 1825

A – Isv 0347

[Offertories]

[Lauda Sion Salvatorem, C, 4/4, Allegro]

Werktitel: **Offertorium** / de / Ven: SS. Sacramento / a / Basso Solo / Violino Imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo-obl / Oboe 2do / Flauto Trav. Imo / Flauto Trav. 2do / Fagotto obl. / Cornu imo / Cornu 2do in C / e / Organo / Winter

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. 1 Allegro, C, 4/4
Text: Lauda Sion Salvatorem

Allegro

10



Lau-da Si - on sal - va - to-rem

1. 2 Allegro, C, 4/4

Allegro



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

13 Stimmen:

VSol:B;

fl 1,2, ob 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 31; 26 x 16;

Alte Signatur: N° 5; No 128.

Besitzvermerk: Stempel B

Schmern, Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0348

[Songs, sacred]

[Salve Regina, F, 3/4, Andante]

Werktitel: *Salve Regina / Schmern*

Besetzung: C, A, T, B und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, F, 3/4

Text: Salve Regina mater miseri

Andante

C *p* Sal - ve Sal - ve Re - gi - na

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
C, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Drobisch, Karl Ludwig

1806 - 1854

A – Isv 0349/1

[Graduals]

[Terribilis est locus, F, 3/4, Andante]

Werktitel: **6 Graduale** / von C: L: Drobisch

Besetzung: C, A, T, B und Orgel.

Datierung: 1876

Incipits: 1. Andante, F, 3/4

Text: Terribilis est locus

Allegro vivace

org

Ter - ri - bi - lis ter - ri - bi - li est lo

The image shows the first four measures of the organ part for 'Terribilis est locus'. The music is in F major, 3/4 time, and marked 'Allegro vivace'. The organ part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'Ter - ri - bi - lis ter - ri - bi - li est lo' are written below the notes.

[Graduals]

A – Isv 0349/2

[Sciunt gentes, F, 2/2, Andante con moto]

Incipits: 1. Andante con moto, F, 2/2

Text: Sciunt gentes

Andante con moto

org

Sci - ant gen - tes sci - ant gen - tes

The image shows the first four measures of the organ part for 'Sciunt gentes'. The music is in F major, 2/2 time, and marked 'Andante con moto'. The organ part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'Sci - ant gen - tes sci - ant gen - tes' are written below the notes.

[Graduals]

A – Isv 0349/3

[Ave verum corpus, E, 4/4, Andante espressivo]

Incipits: 1. Andante espressivo, E, 4/4

Text: Ave verum corpus

Andante espressivo

org

p A - ve A - ve ve - rum cor - pus

The image shows the first four measures of the organ part for 'Ave verum corpus'. The music is in E major, 4/4 time, and marked 'Andante espressivo'. The organ part consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'A - ve A - ve ve - rum cor - pus' are written below the notes, with a piano (*p*) dynamic marking at the start.

[Graduals]

A – Isv 0349/4

[Domine dominus noster, A, 3/4, Allegretto]

Incipits: 1. Allegretto, A, 3/4
Text: Domine dominus noster

Vivace

org

Lae - ten - tur coe - li lae - ten - tur

[Graduals]

A – Isv 0349/5

[Ostende nobis, F, 4/4, Andante]

Incipits: 1. Andante, F, 4/4
Text: Ostende nobis

Andante

org

p Ost-en-de ost-en-de no - bis Dom - i - ne

[Graduals]

A – Isv 0349/6

[Domine dominus noster, A, 3/4, Allegretto]

Incipits: 1. Allegretto, A, 3/4
Text: Domine dominus noster

Andante

org

p Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Lutz

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Orgel fol.8v: „14/10 [18]76 Lutz“

[Requiems, E^b, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Requiem / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino imo / Violino 2do / Alto Viola / Oboe imo / Oboe 2do / Cornu imo / Cornu 2do in Eb / e / Organo / Christoph Gluck*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Requiem, E^b, 3/4, Adagio

Text: Requiem aeternam dona eis

Adagio Tutti
C $\text{Re - qui - em ae - ter-nam ae}$
p
Adagio
vln+vlc p fp fp

2. Dies irae, c, 4/4, Moderato

Text: Dies irae Dies illa

3. Domine, c, 4/4, Un poco Andante

Text: Domine Jesu Christe

4. Sanctus, E^b, 2/2, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, E^b, 2/2, Adagio

Text : Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, E^b, 2/2, Moderato

Text : Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Alle Orchesterstimmen fehlen.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: No. 10.
Besitzvermerk: keiner

Cherubini, Luigi

1760 - 1842

A – Isv 0351

[Opera]

[Ouverture, E, 4/4, Andante molto]

Werktitel: *Die Tage der Gefahr / **Les Deux journées** / für das Clavier / von / Cherubini*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Ouverture, E, 4/4, Andante molto

Andante molto sostenuto

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Klavierauszug. fol.64.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 21 x 37

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: „Die Tage der Gefahr“ - eine deutsche Übersetzung für das k.k Hoftheater Wien von 1802.

Paër, Ferdinando

1771 - 1839

A – Isv 0352

[Songs]

[O du mein Einziger, A, 2/4, Larghetto]

Werktitel: *Duettino / aus / der Oper / Sargin, der Zögling der Liebe / von / F. Pär.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Larghetto, A, 2/4
Text: O du mein Einziger

Larghetto

The image shows a musical score for the piece 'O du mein Einziger'. It consists of two systems. The first system is a vocal line in bass clef, marked 'Larghetto', with the lyrics 'O du mein Ein - zige' written below it. The second system is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also marked 'Larghetto'. The piano part features dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Unterberger M.

Klavierauszug. fol.4

Wasserzeichen: Adler / 3 Halbmonde

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel C

Anmerkungen: Titelblatt fol1r: „Unterberger mp“.

Holzmann, [Josef Alois]

1762 - 1815

A – Isv 0353/1

[Responsories]

[In monte oliveti, F, 3/4, Andante maestoso]

Werktitel: *Responsoria / pro / Hebdomada Sancta / a / Canto Alto / Tenore Basso / Organo Solo / e / Violone / Holzmann*

Datierung: 1817

Incipits: 1. Pro dona Domini, F, 3/4, Andante maestoso
Text: In monte oliveti

Andante maestoso

In mon-te mon - te o - li - ve - ti

Andante maestoso

org

[Responsories]

[Omnes amici mei, A, 2/4, Moderato]

A – Isv 0353/2

Incipits: 1. 1 Pro Die, A, 2/4, Moderato
Text: Omnes amici mei

Moderato

Om - nes A - mi - ci - me - i de

1. 2 Pro Die, A, 2/4, Moderato

Moderato

org

[Responsories]

[Sicut ovis, B^b, 3/4, Moderato]

A – Isv 0353/3

Incipits: 1. Pro Sabbato Sancto, A, 2/4, Moderato
Text: Sicut ovis

Moderato

The musical score for 'Sicut ovis' is written for voice (C) and organ (org). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The voice part begins with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Si - cut o - vis Si - cut o - vis'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

[Responsories]

[Christus factus est, B^b, 3/4, Lento]

A – Isv 0353/4

Incipits: 1. Christus factus est, B^b, 3/4, Lento

Lento

The musical score for 'Christus factus est' is written for voice (C) and bass (B). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The voice part begins with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Chris - tus fac - tusest Chris - tus fac - tus est'. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

6 Stimmen:
S, A, T, B; vlne; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B, Ad chorum S: Josephi Oenip.

Anmerkungen: Titelblatt fol1r: "1817" . Mit anderer Hand später ergänzt
„Christus factus est in Fine / a / 2 Canto / et basso“.

Hummel, Joseph Friedrich

1841 - 1919

A – Isv 0354

[Songs]

[Seht wie heiße Liebesflammen, C, 3/4, Mäßig bewegt]

Werktitel: *Des Herzen Jesu Liebeszeichen / Lied für Bass-Solo / gemischten Chor u. Orgel / von J. F. Hummel*

Datierung: 1946

Incipits: 1. 1 Mäßig bewegt, C, 3/4

Text: Seht wie heiße Liebesflammen

Ruhig bewegt
Bass-Solo



Sehe wie hei-ße Lie-be flammen

1. 2 Mäßig bewegt, C, 3/4

Ruhig bewegt



org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:

VSol: B, S, A, T;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte blau

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 33; 25 x 17;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: org fol.2r: „Im Juni 1946“.

Fux, Johann Joseph

um 1660 - 1741

A – Isv 0355

[Songs, sacred]

[Confitebor tibi Domine, e, 3/4, Andante]

Werktitel: **Confitebor** / für / *Soprano, Alto, Tenore, Basso* / 2 Violinen, Viola / 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotti / Violone e Organo. / Giov. Fux

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Andante, e, 3/4
Text: Confitebor tibi Domine

Andante

A

Con - fi - te - bor _____

1. 2 Andante, e, 3/4

Andante

vl 1

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rainer.

14 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: No. 201

Besitzvermerk: Stempel B, Eigentum des Servittenchors zu Innsbruck.

Anmerkungen: Vermerk auf dem Umschlag: „Rainer“.

Taux, Alois

1817 - 1861

A – Isv 0356/1

[Songs, sacred]

[Heilig, heilig, heilig, F, 2/2, Mit Ausdruck]

Werktitel: *Deutsche Segenslieder / für / vier Singstimmen / mit / Begleitung der Orgel / comp. von / Alois Taux.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Mit Ausdruck, F, 2/2

Text: Heilig, heilig, heilig

Mit Ausdruck

The musical score for the first piece is in F major and 2/2 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal line (C) with the lyrics 'Hei - lig he i - lig he i - lig' under the notes. The second system shows the organ accompaniment (org) with a treble and bass clef, featuring a piano introduction with a 'p' dynamic marking.

[Songs, sacred]

A – Isv 0356/2

[Wir beten an, E^b, 2/2, Maestoso]

Incipits: 1. Maestoso, E^b, 2/2

Text: Wir beten an

Maestoso

The musical score for the second piece is in E-flat major and 2/2 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal line (C) with the lyrics 'Wir be - ten an' under the notes. The second system shows the organ accompaniment (org) with a treble and bass clef, featuring a piano introduction with a 'p' dynamic marking.

[Songs, sacred]

A – Isv 0356/3

[Heilig, heilig, heilig, B^b, 2/2, Maestoso]

Incipits: 1. Maestoso, E^b, 2/2
Text: Heilig, heilig, heilig

Moderato

Hei - lig hei - lig hei - lig

Moderato

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: N^o. 6.
Besitzvermerk: Stempel B

Lasso, Orlando

um 1532 - 1594

A – Isv 0357

[Songs, sacred]

[Quis mihi det, 3t, Alla breve]

Werktitel: *In Contrapuncto A Quinque vocibus / Canto, Alto, Tenore I. Tenore II. Basso / Autore Orlando de Lasso. / Illustrissimi Ducis Bavariae Chori Magistero 1573*

Datierung: 1846

Incipits: 1. Quis mihi det, 3t, Alla breve

C
Wuis — mi - hi det

A
Quis — mi - hi - det la

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Franc. Leyherr.

5 Stimmen:
S, A, T 1,2, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: N° 19.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Partitur fol.1r: „Franc. Leyherr Benef. In Dom zu Brixen. Der Hochv. P.P Serviten Kirche Mar. Waldrast. 1846.“

Pleyel, Ignaz Joseph

1757 - 1831

A – Isv 0358/1

[Sonatas, G, 4/4, Allegretto]

Werktitel: *Trois / Sonates / pour / Clavecin ou Forte Piano / Avec Violon et Violoncelle / Par / Ignaz Pleyel*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1845

Incipits: Sonata I: Allegretto, G, 4/4

Allegretto

vl 1

clav

[Sonatas, B^b, 4/4, Allegro]

A – Isv 0358/2

Incipits: Sonata II: Allegro, B^b, 4/4

Allegro

vl 1

clav

[Sonatas, A, 6/8, Allegro moderato]

A – Isv 0358/3

Incipits: Sonata III: Allegro moderato, A, 6/8


Allegro moderato

vi 1



Allegro moderato

clav



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. P. Thaddäus M. Mayr OSM

3 Stimmen:
clav; vl, vlc;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 30; 25 x 32;

Alte Signatur: N^o 31.
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Umschlag fol.1r: „P. Thaddäus.“

Koller, C.

19. Jahrhundert

A – Isv 0359

[Songs]

[Ja meine Augen leuchten, a, 6/8, Allegro agitato]

Werktitel: *Der Blinde / Fantasia von Holtey / Musik von C. Koller*

Besetzung: 1 Singstimme mit Gitarrebegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Der Blinde, Allegro agitato, a, 6/8
Text: Ja meine Augen leuchten

Allegro agitato
Sehr leidenschaftlich

V

guit

Ja meine Augen leuch - ten sie

p *f*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier grünlich
Größe (in cm): 31,5 x 38,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Méhul, Étienne-Nicolas

1763 - 1817

A – Isv 0360

[Ouvertures, C, 3/4, Adagio]

Werktitel: ***Ouverture** / der Oper / Joseph und seine Brüder / von / **Mehul** / für das / Pianoforte zu vier Händen gesetzt / vollständig mit verlängertem Schluß / nach der Durchführung des Hoftheaters / von / **Moscheles**. / Wien, bey Paetro Machetti Carlo am / Bürgerspitalplatz No 1166.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

Incipits: 1. Adagio, C, 3/4

Adagio
Primo

clav

Adagio
Secondo

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.10.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: 49.
Besitzvermerk: Stempel D

Moscheles, Ignaz

1794 - 1870

A – Isv 0361

[Fantasies, G, 4/4, Allegro con brio, op.37]

Werktitel: ***Fantasie** / sur des Airs favoris ecossais / pour le Piano-Forte / composée et dédiée / K' Miss Cockburn / par / Ign : Mocheles / Oeuvre 37*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Allegro con brio, C, 3/4



2. Andante cantabile
 3. Andantino
 4. Allegretto
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 36 x 22

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkung: Titelblatt fol1r: „Jos: Erharter mpra gehörig“.

Neuman, J. A. Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0362

[Variationes, F, 2/2, Tempo giusto]

Werktitel: ***Variations** / pour / le Clavecin ou Piano forte / sur l`Air de l`opera / Romeo e Giuletta / par / Crescentini / composées / par / J: A: Neuman.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Tempo giusto, F, 2/2

Tempo Giusto
Thema



clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 31 x 22

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Pixis, Johann Peter

1788 - 1874

A – Isv 0363

[Sonatas, eb, 2/2, Allegro moderato, op.3]

Werktitel: *Grande Sonate / Pour le / Pianoforte / par / I. P. Pixis / oeuv. 3. / Leipzig Breitkopf)*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Allegro moderato, eb, 2/2



2. Presto
 3. Andante-Allegro assai
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. J. A. Ladurner

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 33 x 24

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

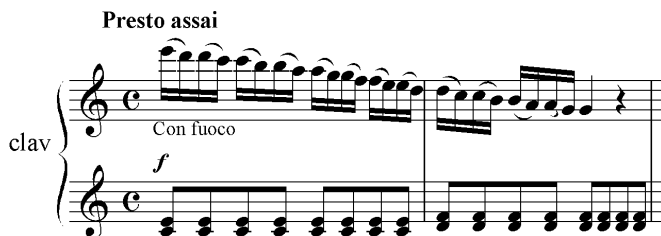
Anmerkung: Titelblatt fol.1r: „ J. A. Ladurner“

[Fantasies, C, 4/4, Presto assai]

Werktitel: ***Fantasia** in C / absichtlich / für fortschreitende Schüler im Klavierspielen / zur angenehm und nützlich unterhaltenden Anordnung / einiger technischer Übungsformen: / z. B. / [eine Notenzeile für fingertechnische Übungen] / ausgearbeitet / für ein Klavier von 5 Oktaven anwendbar gemacht / von / J. A. Ladurner mpa.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Presto assai, C, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 37 x 27

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael 1785 - 1849 **A – Isv 0365**

[Sonatas, E^b, 3/4, Brillante, op.62]

Werktitel: ***Rondeau militaire** / pour le / Piano=Forte / composé / par / Fred. Kalkbrenner / oeuvre 62 / (Wien – Cappi &)*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Brillante, E^b, 3/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Alois Ladurner

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 35 x 23

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol1r: „J.A. Ladurner mpra“

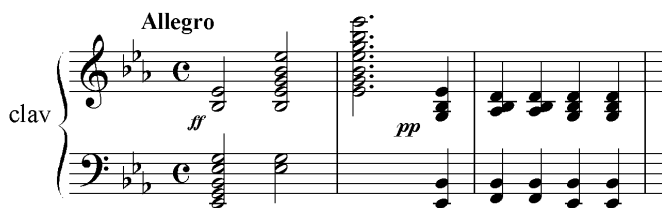
Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael 1785 - 1849 **A – Isv 0366**

[Fantasies, E^b, 4/4, Allegro, op.6, Nr.2]

Werktitel: ***Fantaisie** / Sur un Thème Italien / avec VIII Variationes & un Rondo / pour / le Piano Forte / par / F. Kalkbrenner / œuvre 6.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Fantaisie, E^b, 3/4



2. Thema
 3. Variationes
 4. Rondo
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Alois Ladurner

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 36 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol1r: „a Paris. Prix 6#“ und „J.A. Ladurner mpra“

Spohr, Louis

1784 - 1859

A – Isv 0367

[Songs]

[Folg dem Freunde mit Vertrauen, F, 3/4, Andante]

Werktitel: *Duetto / für / Sopran und Basso / aus / Faust / von / Louis Spohr*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Andante, F, 3/4
Text: Folg dem Freunde mit Vertrauen

Andante

Faust

Folg dem Freun-de mitVer - trau-en auf

1. 2 Andante, F, 3/4

Andante

clav

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Rainer.

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 31 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Rainer“

Strauß, Johann (Vater)

1804 - 1849

A – Isv 0368

[Dances, C, 2/4, op.234]

Werktitel: *Louisen-Quadrille/ für das / Piano Forte / von / Johann Strauß*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Pantalon, C, 2/4



2. Etè, F, 2/4
 3. Poule, B^b, 6/8
 4. Trènis, E^b 2/4
 5. Pastourelle, F, 2/4
 6. Finale, E^b, 2/4
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Bei dieser Handschrift handelt es sich um eine Bearbeitung für Klavier.

Strauß, Johann (Vater) 1804 - 1849

A – Isv 0369

[Dances, E, 4/4, Tempo di Marcia]

Werktitel: ***Huldigung der / Königin / V I C T O R I A** / von Grossbritannien / Walzer / für das Piano forte / von Johann Strauss / 103 Werk*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Tempo di Marcia, E, 4/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 30,5 x 26

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Ad me Jos. Erharter“. Klavierstimme fol.6r: „Ad me Jos. Erharter mpa“ (Die Uraufführung dieses Werkes war am 10. Mai 1838 in London).

Rossini, Gioachino Antonio 1792 - 1868

A – Isv 0370


[Ouvertures, E, 4/4, Maestoso marziale]

Werktitel: *Gran Overtura / nell`Opera / La Gazza Ladra /: Die diebische Elster: / composta e ridotta / per il / Piano – Forte / Del Sig: Maestro / G. Rossigni / in Vienna / presso Cappoi et Diabelli / Kohlmarkt N° 300.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 1850c

Incipits: 1. Maestoso marziale, E, 4/4

Maestoso marziale



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 36 x 22

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Jos. Erharter gehörig mpa“.
Auf der letzten Seite sind 20 Takte eines Präludiums in C- Dur No I, vorwiegend nur für die rechte Hand, skizziert.

Alnrider, Mathias Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0371/1

[Songs]

[Diese Erde ist so schön, G, 6/8, Langsam]

Werktitel: *V / Dreistimmige Gesänge / und / ein Canon für eben so viele Stimmen / von / Mathias Alnrider*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Langsam, G, 6/8

Text: Diese Erde ist so schön

Langsam

1. Stimme

Die - se Erd ist so schön wenn sie den

3. Stimme

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of 'Diese Erde ist so schön'. It is in G major and 6/8 time, marked 'Langsam'. The score shows the first and third staves. The first staff (1. Stimme) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff (3. Stimme) has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'Die - se Erd ist so schön wenn sie den'. The music consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Die - se Erd ist so' and the second measure contains 'schön wenn sie den'. The melody in the first voice is a simple, slow line, while the third voice provides a harmonic accompaniment.

[Songs]

[O wie schön, G, 6/8, Adagio]

A – Isv 0371/2

Incipits: 1. Adagio, G, 6/8

Text: O wie schön

Adagio

1. Stimme

p O wie schön — wie schön!

3. Stimme

p

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of 'O wie schön'. It is in G major and 6/8 time, marked 'Adagio'. The score shows the first and third staves. The first staff (1. Stimme) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff (3. Stimme) has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'O wie schön — wie schön!'. The music consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'O wie schön —' and the second measure contains 'wie schön!'. The melody in the first voice is a simple, slow line, while the third voice provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) in both parts.

[Songs]

[Ach bis zu Charons, E^b, 6/8, Sehr langsam]

A – Isv 0371/3

Incipits: 1. Sehr langsam, E^b, 6/8

Text: Ach bis zu Charons

Sehr langsam

1. Stimme

p Auf! bis zu Cha - rons Rah - en schweift

3. Stimme

p

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of 'Ach bis zu Charons'. It is in E-flat major and 6/8 time, marked 'Sehr langsam'. The score shows the first and third staves. The first staff (1. Stimme) has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The third staff (3. Stimme) has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'Auf! bis zu Cha - rons Rah - en schweift'. The music consists of three measures. The first measure contains the lyrics 'Auf!' and the second measure contains 'bis zu Cha - rons'. The third measure contains 'Rah - en schweift'. The melody in the first voice is a simple, slow line, while the third voice provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) in both parts.

[Songs]

[Ich saß im frührot, A, 2/2, Andantino]

A – Isv 0371/4

Incipits: 1. Andantino, A, 2/2
Text: Ich saß im frührot

Andantino

1. Stimme *p*
Ich saß im früh - rot saß im Abend - schimm - er vor mei-ner

3. Stimme *p*

Detailed description: This is a musical score for two voices. The top staff is for the first voice (1. Stimme) and the bottom staff is for the third voice (3. Stimme). Both staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/2. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Ich saß im früh - rot saß im Abend - schimm - er vor mei-ner'.

[Songs]

[Mädchen lernet Amoren kennen, A, 3/4, Munter]

A – Isv 0371/5

Incipits: 1. Munter, A, 3/4
Text: Mädchen lernet Amoren kennen

Munter

1. Stimme *f*
Mäd - chen ler - net Am - or - en kenn-en!

3. Stimme *f*

Detailed description: This is a musical score for two voices. The top staff is for the first voice (1. Stimme) and the bottom staff is for the third voice (3. Stimme). Both staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Munter' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: 'Mäd - chen ler - net Am - or - en kenn-en!'.

[Songs]

[Freundschaft und Tugend, D, 6/8, Langsam]

A – Isv 0371/6

Incipits: 1. 1 Canon: Langsam, D, 6/8
Text: Freundschaft und Tugend

Andante

1. Stimme *f*
Freundschaft und Tu - gend sind

Detailed description: This is a musical score for the first canon. The top staff is for the first voice (1. Stimme) in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: 'Freundschaft und Tu - gend sind'.

1. 2 Canon: Langsam, D, 6/8

Andante

3. Stimme 16 16
Freundschaft und Tugend sind

Detailed description: This is a musical score for the second canon. The top staff is for the third voice (3. Stimme) in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. There are two measures with a fermata and the number '16' above them, indicating a 16-measure rest. The lyrics are: 'Freundschaft und Tugend sind'.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. M. Schlechter.

3 Stimmen:
V 1,2,3;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „M: Schlechter mapra“.

Proch, Heinrich

1809 - 1878

A – Isv 0372

[Songs]

[Nicht mit Worten kann ich`s sagen, A^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Stilles Glück / Musik von H. Proch.*

Besetzung: 1 Singstimme mit Klavierbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Andante, A^b, 3/4
Text: Nicht mit Worten kann ich`s sagen

Andante

Singstimme

Nicht mit Wor - ten kann ichs sa - gen was im

1. 2 Andante, A^b, 3/4

Andante

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 33 x 23,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Kreutzer, Konradin

1780 - 1849

A – Isv 0373

[Songs]

[Ich hab dich verstanden, A^b, 9/8, Bewegt]

Werktitel: *Der Liebesgruß / Musik v. Kreutzer. Gedicht von Vogel.*

Besetzung: 1 Singstimme mit Klavierbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Bewegt, A^b, 9/8
Text: Ich hab dich verstanden

Bewegt

v

Ich hab dich ver - stan - den du Liebes - gruß

1. 2 Bewegt, A^b, 9/8

Bewegt

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Erharter.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Titelblatt fol.1r: „Erharter“.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0374/1

[Pieces, D, 2/2]

Werktitel: ***Interludien** für Ehrwürdige Schwester Caecilia componirt / v. Teuchner.*

Besetzung: Orgel

Datierung: 1878

Incipits: 1. Interludien, D, 2/2

[Pieces, D, 2/2]

A – Isv 0374/2

Werktitel: ***Modulierend** in die nächsten Verwandtschaften und wieder zurück*

Incipits: 1. [Modulation], D, 2/2

[Pieces, A, 2/2]

A – Isv 0374/3

Incipits: 1. [Orgelstück], A, 2/2

[Pieces, E^b, 2/2]

A – Isv 0374/3

Incipits: 1. Andante sostenuto, E^b, 2/2

Andante sostenuto



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Erharter.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Titelblatt fol.1r: „21/V [1]878“.

[Stabat Mater, c, 2/2, Adagio affettuoso]

Werktitel: *Stabat Mater* / für / Sopran, Alt, Tenor et Bass / mit Begleitung des / Piano=Forte und Violoncell ad libitum / musikalisch = charakterisiert / von / J. A. Ladurner. Consistorialrath zu Brixen

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Adagio affettuoso, c, 2/2

Text: Stabat Mater dolorosa

Adagio affettuoso

Sta- bat ma-ter sta - bat ma-ter sta - bat do-lo - ro - sa

Adagio affettuoso

cemb

p

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Sopranstimme fehlt.
Abschrift. Kometer.

5 Stimmen:

A, T, B; vln+vlc; cemb;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkung: Titelblatt fol.1r: „Kometer mpra“ und Bleistiftvermerk: „Decan Kometer übergeben“

Kreutzer, Konradin

1780 - 1849

A – Isv 0376

[Oratorios, E^b, 3/4, Largo]

Werktitel: **Oratorium** / Kreuzer cap: M: Moguntio / 1794
[Tit.: B]

Besetzung: unbekannt

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. Introduzione: Largo, E^b, 3/4

Largo

vl 1

cb+org

f *p*

p

2. Coro, f, 2/2, Andante
3. Recitativ, c, 4/4, Lento
4. Aria, B^b, 4/4, Allegro
5. Recitativ, C, 4/4
6. Aria, A, 2/4, Allegretto
7. Recitativ, C, 4/4, Allegro
8. Aria, F, 3/4, Andantino
9. Coro, c, 3/4, Largo
10. Recitativ, C, 4/4
11. Aria, C, 3/4, Allegro non troppo
12. Coro, A, 4/4, Allegro
13. Recitativ, C, 4/4, Andante
14. Duetto, B^b, 2/2, Andante
15. Recitativ, C, 4/4
16. Aria, A, 4/4, Allegro assai
17. Coro, C, 3/4, Un poco Vivace
18. Recitativ, C, 4/4
19. Coro, F, 3/4, Andante

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

10 Stimmen:

C, A, B;

ob 1;

vl 1,2 vla, cb+org;

cor 2 ;

timp ;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 30,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel C und D

Stehlin, Stanislaus Johann Nepomuk 1806 – nach 1864 **A – Isv 0377**

[Missa, B^b, 3/4, Adagio molto]

Werktitel: **II. Messe in B** / für Sopran, Alt, Tenor, Bass / und Orgel / von
Stanislaus Stehlin
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1830

Incipits: 1. Kyrie, B^b, 3/4 Adagio molto

Text: Kyrie eleison

Adagio molto

S

org

p

Kyr - i - e - e - e - lei - son

p

2. Gloria, B^b, 4/4, Moderato

Text: Gloria in excelsi Deo

3. Credo, B^b, 4/4, Allegro moderato

Text: Credo un unum deum

4. Sanctus, B^b, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus

5. Benedictus, E^b, 2/4, Andante

Text : Benedictus qui venit

6. Agnus Dei, E^b, 4/4, Adagio

Text : Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Die Handschrift der Orgelstimme bricht beim „Agnus Dei“ nach 5 Takten ab.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: N^o 148.
Besitzvermerk: Stempel B, Servitenkloster Innsbruck;

Hoffmeister, [Franz Anton]

1754 - 1812

A – Isv 0378

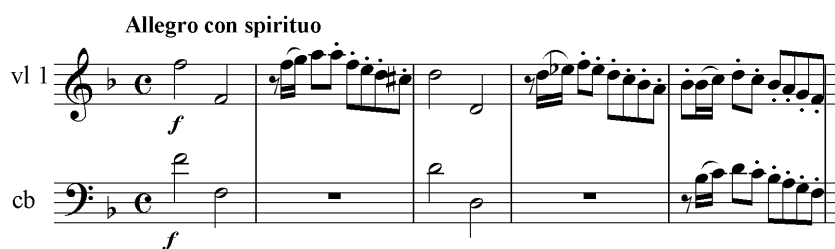
[Sinfonies, F, 4/4, Allegro con spirito]

Werktitel: *Sinfonia in F / a / Due Violini / Due Oboi / Due Corni / Alto Viola / con / Violone / Del. Sig. Hoffmeister*
[Tit.: ob 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Allegro con spirito, F, 4/4

Allegro con spirituo



2. Romance, A, 2/4, Poco Adagio
3. Menuetto – Allegretto – Trio, F, 3/4
4. Finale, F, 2/4, Presto

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Hornstimmen fehlen.
Abschrift.

7 Stimmen:

iSol: vl, vl 1,2, vla, cb; ob 1,2;

Die Solovioline ist nur für den II. Satz „Romance“.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Schmidhuber, Caecilia M[aria]

1880 – 1936p

A – Isv 0379

[Masses, D, 4/4, Andächtig]

Werktitel: *Marienmesse / von SR.M. Cecilia Schmidhuber.*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: nach 1920

Incipits: 1. Kyrie, D, 4/4 Andächtig

Text: Allmächtiger ewiger Gott

Andächtig

mf All - mäch - ti - ger e - wi - ger Gott, wir

2. Gloria, C, 2/4, Lebhaft

Text: Singt Gloria Ihm in der Höhe

3. Lesung-Credo, G, 4/4

Text: Sei begrüßt Maria gnadenvolle

4. Offertorium, C, 3/4, Innig

Text: Durch Mariens Mutterhände

5. Sanctus, C, 4/4

Text: Himmel Erd und Meere

6. Benedictus, E^b, 4/4

Text: Jesus dir leb ich

7. Communio – Schluss, E^b, 4/4

Text: O heilig Gastmahl himmlisch

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte blau

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Mettenleiter, Bernhard 1822 - 1901

A – Isv 0380

[Masses, D, 4/4, Andante maestoso, op15]

Werktitel: *Preis - Messe / von / B. / Mettenleiter*
[Tit.: org]

Besetzung: unbekannt.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1872

Incipits: 1. Kyrie, D, 4/4 Andante maestoso Text: Kyrie eleison

Andante maestoso

Andante maestoso Ky - ri - e

(Sanft streichende Stimmen)

2. Gloria, D, 4/4

Text: Gloria in excelsi Deo

3. Credo, D, 4/4 Andante con moto

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, D, 3/4, Maestoso Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, G, 4/4, Andante

Text: Benedictus qui tollis

6. Adsus Dei, D, 4/4, Larghetto

Text: Agnus Dei

Stimmenmaterial: Unvollständig.
Abschrift.

3 Stimmen:
T 1, B 2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26 x 32

Alte Signatur: N° 164.

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Diese Messe gibt es auch als Druckausgabe: „Missa de S.S. Eucharistiae Sacramento. Preismesse. Zweite umgearbeitete Auflage für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola (Cello), Contrabass und Orgel, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten oder für Chor und Orgel alleine. Op.15. Kempten: Kösel 1872“. Die Druckausgabe ist in F-Dur.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0381

[Songs, sacred]

[Geist der Erkenntnis, D, 2/4, Andante sostenuto]

Werktitel: *Lied / vor der Predigt / für / Sopran und Alt mit Orgelbegleitung / von / Alois Teuchner /1848.*

Datierung: 1848

Incipits: 1. Vor der Predigt, D, 2/4, Andante sostenuto

Text: Geist der Erkenntnis

Andante sostenuto

S, A 

Geist der Erkenntnis, Ur-Quelle des Lichtes

Andante sostenuto

org 

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Autograph.

3 Stimmen:

S, A;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Weninger, Franz Xaver, SJ

1805 - 1888

A – Isv 0382

[Songs, sacred]

[Bei dem Kreuz mit nassen Wangen, C, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Lied zur schmerzhaften Mutter Maria. / Mit Begleitung der Orgel v. P. Fr. Xav. Weninger / No IV.*
[Tit.: org]

Besetzung: Sopran mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1 Lied zur schmerzhaften Mutter Maria, C, 3/4, Adagio
Text: Bei dem Kreuz mit nassen Wangen

Adagio

10

S

Bei dem Kreuz mit nassen Wangen wo ihr

1. 2 Lied zur schmerzhaften Mutter Maria, C, 3/4, Adagio

Adagio

org

Bei dem Kreuz mit nassen Wangen wo ihr

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
S; org,

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Weninger, Franz Xaver, SJ

1805 - 1888

A – Isv 0383

[Songs, sacred]

[O welch süßes Freudenwort, C, 3/4, Moderato]

Werktitel: **Weihnachts Lied** / mit Begleitung / der Orgel v. Fr. Xav.
Weninger / No II.
[Tit.: org]

Besetzung: Sopran mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1 Weihnachts Lied, C, 3/4, Moderato
Text: O welch süßes Freudenwort

Moderato

S

O welch ein sü-ßes Freu-den-wort der

2. 2 Weihnachts Lied, C, 3/4, Moderato

Moderato

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
S; org,

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Weninger, Franz Xaver, SJ

1805 - 1888

A – Isv 0384/1

[Songs, sacred]

[Welch süße Himmelswonne, F, 3/4, Andante]

Werktitel: *Lied zum heiligsten Namen Jesus / mit Begleitung der Orgel von Pater Fr. Xaver Weninger / No I.*
[Tit.: org]

Besetzung: Sopran mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1 Lied zum heiligsten Namen Jesus, F, 3/4, Andante
Text: Welch süße Himmelswonne

Andante
5

S
Welch süß- e Himmels- wonn- e fühlt das Herz das Je- sum

1. 2 Lied zum heiligsten Namen Jesus, F, 3/4, Andante

Andante

org
p

[Songs, sacred]

[Welch süße Himmelswonne, G, 3/4, Andante]

A – Isv 0384/2

Werktitel: *Mai - Lied / zur / seligsten Jungfrau u. Mutter Gottes / No II.*
[Tit.: org]

Incipits: 1. 1 Mai Lied, G, 3/4, Andante
Text: ? blüh o Maria singt der Bursche

Andante

S
? ? blüh o Ma- ri- a singt der Bursche

1. 2 Mai Lied, G, 3/4, Andante



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
S; org,

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Weninger, Franz Xaver, SJ

1805 - 1888

A – Isv 0385

[Songs, sacred]

[O süßes Herz!, D, 4/4, Adagio]

Werktitel: ***Loblied zum allerheiligsten Herz Jesu.** / Mit Begleitung der Orgel von P. Fr. Xav. Weninger / No III.*
[Tit.: org]

Besetzung: Sopran mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1 Loblied zum allerheiligsten Herz Jesu, D, 4/4, Adagio
Text: O süßes Herz!

Adagio
2

O süß-es Herz! die Himm-el nei-gen

1. 2 Loblied zum allerheiligsten Herz Jesu, D, 4/4, Adagio

Adagio

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
S; org,

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Proch, Heinrich

1809 - 1878

A – Isv 0386

[Songs]

[Ob sie meiner wohl gedenkt, A^b, 3/4, Andante quasi Allegretto]

Werktitel: ***Ob sie meiner wohl gedenkt.** / Gedicht v. Johann Vogel /
Musik v. Heinrich Proch.*
[Tit.: org]

Besetzung: Sopran mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Andante quasi Allegretto, A^b, 3/4

Text: Ob sie meiner wohl gedenkt

Andante quasi Allegretto

v 

1. 2 Andante quasi Allegretto, A^b, 3/4

Andante quasi Allegretto

clav 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Erharter
Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Orgelstimme fol1.r: „Erharter mpra“.

Strauß, Johann (Sohn)

1825 - 1899

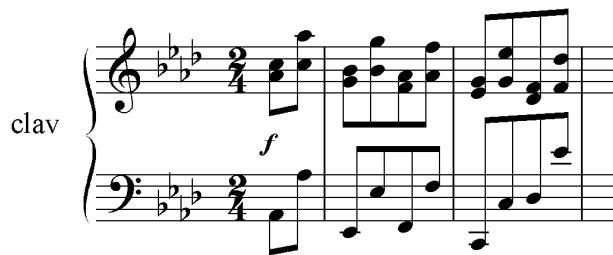
A – Isv 0387

[Dances, G, 2/4, op.46]

Werktitel: *Martha-Quadrille/ für das / Piano Forte / von / Johann Strauß.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Pantalon, A^b, 2/4



2. Etè, D, 2/4

3. Poule, A, 6/8

4. Trènis, D, 2/4

5. Pastourelle, F, 2/4

6. Finale, C, 2/4

7. Einlage zum beliebigen Wechseln der Figuren Etè,
Pastourelle und Finale B^b, 2/4

8. Polka-Mazurka, C, 3/4

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel D.

Anmerkungen: Klavierstimme fol.1r: „Josef Erharter mpra“.

Schubert, Franz

1797 - 1828

A – Isv 0388/1

[Songs]

[Den Tag hindurch, D^b, 2/2, Sehr langsam, schwärmerisch, D.541 op.6/1]

Werktitel: *Memnon, Antigone und Oedip* / von J. Mayrhofer / und / Am Grab Anselmos von Claudius / Für eine Singstimme, mit Begleitung / des Piano=forte / in / Musik gesetzt von Franz Schubert / gewidmet / dem Wohlgebohrnen Herrn / Michael Vogl, Mitglied und / Regisseur des k.k. Hofopertheaters

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Memnon, D^b, 2/2, Sehr langsam, schwärmerisch
Text: Den Tag hindurch

Sehr langsam, schwärmerisch

V 
Den Tag hin-durch nur ein-mal mag ich —

1. 2 Memnon, D^b, 2/2, Sehr langsam, schwärmerisch

Sehr langsam, schwärmerisch

clav 

[Songs]


A – Isv 0388/2

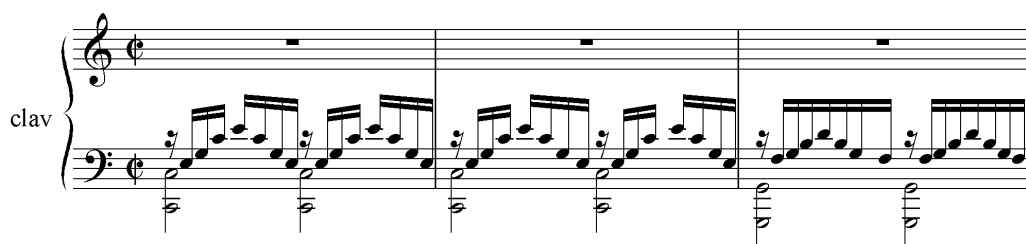
[Ihr hohen himmlischen, C, 2/2, Langsam, D.504 op.6/3]

Incipits: 1. Antigone und Oedipus, C, 2/2, Langsam
Text: Ihr hohen himmlischen

Langsam

Antigone

V 
Langsam Ihr ho - hen himm - lisch - en er - hör - et der Toch - ter

clav 

[Songs]

A – Isv 0388/3

[Ich träume einen schönen Traum, C, 4/4, Mäßig]

Incipits: 1. Ich träume einen schönen Traum, C, 4/4, Mäßig

Mäßig

Mäßig

clav

Ich träum - e ei - nen süß - en Traum

Detailed description: The image shows the beginning of a musical score for the song 'Ich träume einen schönen Traum'. It consists of two systems. The first system is for the voice (V), starting with a treble clef, a common time signature (C), and a 'Mäßig' tempo marking. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'Ich träum - e ei - nen süß - en Traum' are written below the notes. The second system is for the piano (clav), starting with a grand staff (treble and bass clefs), a common time signature (C), and a 'Mäßig' tempo marking. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note G2. The bass line has a low E2 pedal point.

[Songs]

A – Isv 0388/4

[Dass ich dich verloren habe, eb, 3/4, Langsam]

Incipits: 1. 1 Am Grabe, eb, 3/4, Langsam
Text: Dass ich dich verloren habe

Langsam

Langsam

clav

Dass ich dich ver - lo - ren ha - be

Detailed description: The image shows the beginning of a musical score for the song 'Dass ich dich verloren habe'. It consists of two systems. The first system is for the voice (V), starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a 'Langsam' tempo marking. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A triplet of eighth notes (D4, E4, F4) is marked above the notes. The lyrics 'Dass ich dich ver - lo - ren ha - be' are written below the notes. The second system is for the piano (clav), starting with a grand staff (treble and bass clefs), a 3/4 time signature, and a 'Langsam' tempo marking. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. The bass line has a low E2 pedal point.

1. 2 Am Grabe, eb, 3/4, Langsam

Langsam

Langsam

clav

Detailed description: The image shows the beginning of a musical score for the song 'Am Grabe'. It consists of two systems. The first system is for the piano (clav), starting with a grand staff (treble and bass clefs), a 3/4 time signature, and a 'Langsam' tempo marking. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. The bass line has a low E2 pedal point.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.6.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23 x 30

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Vermerk mit Bleistift: „Hall ..?“

Weigl, Joseph

1766 - 1848

A – Isv 0389

[Songs]

[Setz dich liebe Emmeline, A, 6/8, Andantino]

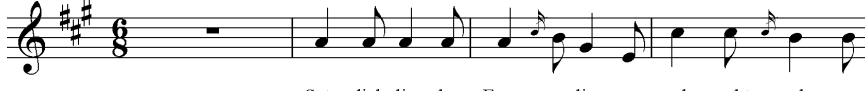
Werktitel: *Duetto / aus / der Schweitzer- / Familie / von / Jos. Weigl.*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Sopran, Tenor und Klavier

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840


Incipits: 1. Duetto aus der Schweitzer-Familie, A, 6/8, Andantino
Text: Setz dich liebe Emmeline

Andantino

Richard 

Setz dich lie - be Emm - e - lin - e nah recht nah zu

Andantino
Dolce

clav 

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Unterberger M.

Partitur. fol.6.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Anmerkungen: Vermerk fol.1.r: „Unterberger“

Stuntz, Joseph Hartmann

1793 - 1859

A – Isv 0390

[Songs]

[Brüder hebt die Fackeln jubelnd, D, 4/4]

Werktitel: *ohne Titel / v. Stunz.*
[Tit.: T 1]

Besetzung: Männerchor: T 1,2; B 1,2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Brüder hebt die Fackeln jubelnd, D, 4/4

Musical score for two voices (T 1 and B 2) in G major, 4/4 time. The lyrics are: Brü - der hebt die Fack - eln — job - elnd in die.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23 x 30

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Pixis, Johann Peter

1788 - 1874

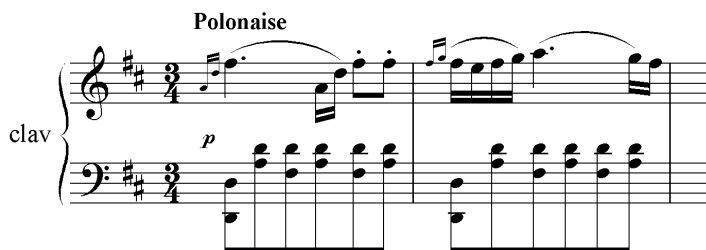
A – Isv 0391

[Dances, D, 3/4]

Werktitel: ***Polonaise** / arangée d`apres la Cavatine favorite de l`Opera / **Tancredi** / Pour le Piano=Forte / par / J.P.Pixis / vienne*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Polonaise, D, 3/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Alois Ladurner

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: "J.A. Ladurner"

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael 1785 – 1849 **A – Isv 0392**

[Sonatas, C, 6/8, Allegretto, op.67]

Werktitel: ***Ländliches Rondo** / pour le / Piano Forte / par / Fred.
Kalkbrenner / Op. 67 / (Wien chez Artaria)*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Incipits: 1. Rondo, C, 6/8, Allegretto, op.67

Allegretto

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Alois Ladurner

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 37

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: "J.A. Ladurner mpae"

[Songs]

[Hier an dem grünen Wald, E, 3/4, Mäßig langsam]

Werktitel: *Des Jägers Haus / für / Singstimme und Pianoforte / Begleitung / Text von W. Vilzer / Musik / von / Thalberg*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Des Jägers Haus, E, 3/4, Mäßig langsam
Text: Hier an dem grünen Wald

Mäßig langsam

Hier an dem grün-en Wal-de da

1. 2 Des Jägers Haus, E, 3/4, Mäßig langsam

Mäßig langsam

clav

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 45 x 36

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Witt, Franz Xaver

1834 - 1888

A – Isv 0394

[Songs, sacred]

[Ecce sacerdos magnus, G, 4/4]

Werktitel: ***Ecce sacerdos*** / für / Männerstimmen / Auctore / Dr. Fr. Xv. Witt

Datierung: um 1872

Incipits: 1. Ecce sacerdos magnus, G, 4/4

The image shows a musical score for two voices, T 1 (Tenor 1) and B 1 (Bass 1). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Ecc - e sa - cer - dos mag - nus'. The T 1 part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The B 1 part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Both parts have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lyrics are written below the notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. P. Bonaventura M. Desaler OSM

4 Stimmen:
T 1,2, B 1(2x), B 2(2x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 45 x 36

Alte Signatur: No. 5
Besitzvermerk: Stempel B, Serviten Musik Chor Innsbruck.

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „P. Bonaventura“. P. Bonaventura M. Desaler war 1872 und 1873 Regens chori an der Servitenkirche in Innsbruck.

Zangl, Josef Gregor

1821 - 1897

A – Isv 0395/1

[Pieces, F, 4/4, Andante moderato]

Werktitel: *ohne Titel / v. Jos. Zangl. Pag IV.*

Besetzung: Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Orgelstück, F, 4/4, Andante moderato



[Pieces, B^b, 3/4, Largo]

A – Isv 0395/2

Incipits: 1. Orgelstück, B^b, 3/4, Largo

Largo

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 18 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Zangl, Josef Gregor

1821 - 1897

A – Isv 0396/1

[Pieces, E^b, 4/4, Cantabile]

Werktitel: *Orgelstücke / v. Jos. Zangl. Pag III.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Cantabile, E^b, 4/4,

Cantabile



org

[Pieces, A, 4/4, Andante]

A – Isv 0396/2

Incipits: 1. Andante, A, 4/4,

Andante



org

[Pieces, D, 4/4]

A – Isv 0396/3

Incipits: 1. Vorspiel, D, 4/4

Vorspiel



org

[Pieces, G, 4/4, Cantabile]

A – Isv 0396/4

Incipits: 1. Cantabile, G, 4/4,

Cantabile

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 19,5 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0397

[Songs, sacred]

[Winterstille, heil`ges Schweigen, G, 3/4, In behaglicher Ruhe]

Werktitel: *Winterstille, heil`ges Schweigen* / für Gesang und Laute / Ged. A. M. Müller./ v. Schmidhuber

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1950

Incipits: 1. Winterstille, heil`ges Schweigen, G, 3/4, In behaglicher Ruhe

In besaglicher Ruhe

V

Laute

Win - ter - still - e heil - ges Schwei - gen

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 34

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: „Meinem herzensguten Mütterlein als lieben Weihnachtsgruß!“
Pepi.

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0398

[Songs, sacred]

[Ave Maria, D, 4/4, Adagio]

Werktitel: **Ave Maria** / in D für 4 Singstimmen und Orgel obligat /
Streichquartett ad libitum / v. R. M. Hammer
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1890

Incipits: 1. 1 Ave Maria, D, 4/4, Adagio
Text: Ave Maria gratia plena

Adagio 6

p A - ve a - ve - Ma - ri - a

1. 2 Ave Maria, D, 4/4, Adagio

Adagio

mf *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25,5 x 15

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Partitur fol.2r: „24./4. [18]90.“

Schmid, Franz Xaver

1797 – um 1865

A – Isv 0399

[Songs, sacred]

[Salve Regina, B^b, 4/4, Adagio]

Werktitel: *Salve Regina* / für / IV Männerstimmen / aus / F. X. Schmid`s
Antiphonen
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Adagio, B^b, 4/4

Text: Salve Regina

Adagio

T 1,2

B 1,2

Sal - ve sal - ve Sal - ve Re - gi - na

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
T 1,2, B 1,2; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 15

Alte Signatur: No. 29.
Besitzvermerk: Stempel B.

Plachý, Václav

1785 - 1858

A – Isv 0400

[Tantum ergo, B^b, 2/2, Allegro moderato e con Spirito]

Werktitel: *Tantum ergo / in B. / für / 4 Singstimmen und Orchester / componirt / und dem hochwürdigen Herrn Joh. Chr. Pietiwoky / Director der Hauptschule und Regenschori der P.P. Pioristen / in der Josephstadt / zugeeignet / von Wenzel Plachi / 3b.?*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Allegro moderato e con Spirito, B^b, 2/2

Text: Tantum ergo Sacramentum

Allegro moderato e con Spirito

S

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

1. 2 Allegro moderato e con Spirito, B^b, 2/2

Allegro moderato e con Spirito

vl 1

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig ? Violastimme?
Abschrift.

16 Stimmen:

S, A, T, B;

fl, cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vlc+vlne;

clno 1,2; timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier graubraun

Größe (in cm): 23 x 18

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk Titelblatt fol.1r: „Rungger“.

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0401/1

[Graduals, C, 4/4, Andante]

Werktitel: **2 Gradualien oder Offertorien** / 1. *Invocatis SS Cordis Jesu in C* / 2. *Sub tuum praesidium in G* / für 4 Singstimmen und Orgel obligat / Violin prim und secund, Viola und Violon adl. / von Rudolph M. Hammer mpra / Ord. Ser. B. M. V.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1915

Incipits: 1. 1 Andante, C, 4/4

Text: O Jesu cor amoris

Andante
4

S *mf* O Je-su Cor a - mo - ris

Detailed description: This is a single-staff musical notation for a soprano voice (S). The time signature is common time (C) with a 4/4 meter. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is C major. The notation begins with a fermata over a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'O', a quarter note 'Je-su', a half note 'Cor', a quarter rest, a half note 'a', a quarter note 'mo', and a half note 'ris'. The dynamic marking *mf* is placed below the first note.

1. 2 Andante, C, 4/4

Andante

org *p*

Detailed description: This is a two-staff musical notation for an organ (org). The time signature is common time (C) with a 4/4 meter. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is C major. The notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (C4, E4), followed by a half note chord (G4, B4), a quarter note chord (A4, C5), and a half note chord (G4, E4). The bass staff begins with a half note chord (C3, E3), followed by a half note chord (G3, B3), a quarter note chord (A3, C4), and a half note chord (G3, E3). The dynamic marking *p* is placed below the first note of the treble staff.

[Graduals, G, 4/4, Andante]

A – Isv 0401/2

Incipits: 1. 1 Andante, G, 4/4

Text: Sub tuum praesidium

Andante

S *mf* 5 Sub tu - um prae - si - di - um

Detailed description: This is a single-staff musical notation for a soprano voice (S). The time signature is common time (C) with a 4/4 meter. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is G major (one sharp). The notation begins with a fermata over a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'Sub', a quarter note 'tu - um', a half note 'prae - si - di - um', and a quarter note 'um'. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. A '5' is written above the first note, indicating a fifth finger fingering.

1. 2 Andante, G, 4/4

Andante

org *mf*

Detailed description: This is a two-staff musical notation for an organ (org). The time signature is common time (C) with a 4/4 meter. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is G major (one sharp). The notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (G4, B4), followed by a half note chord (A4, C5), a quarter note chord (B4, D5), and a half note chord (A4, G4). The bass staff begins with a half note chord (G3, B3), followed by a half note chord (A3, C4), a quarter note chord (B3, D4), and a half note chord (A3, G3). The dynamic marking *mf* is placed below the first note of the treble staff.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.

9 Stimmen:

S, A, T, B;

vl 1,2, vla, vlne; org;

Weiters liegt eine zusätzliche Orgelstimme für A – Isv 401/2 "Sub tuum
praesidium" vor.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und bräunlich

Größe (in cm): 25 x 18,5; 21 x 15;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Hammer, Rudolf M. OSM

1839 - 1920

A – Isv 0402

[Hymns]

[Praeclara sept lumina, C, 4/4, Allegro]

Werktitel: *Hymnus zu ehr. der VII hlg. Väter / in C / für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel obligat / Orchester ad libitum / von Rudolph M. Hammer mpra / Servitenordensbruder*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1915

Incipits: 1. 1 Allegro, C, 4/4

Text: Praeclara sept lumina

Allegro

S

f Prae-cla-ra sep - tem lu - mi-na

1. 2 Allegro, C, 4/4

Allegro

org

f

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Autograph.

13 Stimmen:

S, A, T, B;

cl 1,2;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 26,5 x 18,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Mendelssohn Bartholdy, Felix

1809 - 1847

A – Isv 0403

[Graduals]

[Adiciat Dominus, E^b, 3/4, Adagio non lento]

Werktitel: **Graduale in Es** / für / Basso oder Bariton Solo / mit Besetzung von / 2 Violinen, Viola, Violon u. Cello / 2 Clarinetto, 2 Fagott 2 Horn / componirt von / Mendelssohn=Bartoldi
[Tit.: vlc]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. 1 Adagio non lento, E^b, 3/4
Text: Adiciat Dominus

Adagio non lento

B-Solo

Ad - i - - - i - di - it_ Do - mi - nus

1. 2 Adagio non lento, E^b, 3/4

Adagio non lento

vl 1

mf

cb

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

12 Stimmen:

VSol:T(B);
cl 1,2, fag 1,2;

vl 1,2, vla, vlc, cb;
cor 1,2;

org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 15

Alte Signatur: No. 193.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Bleistiftvermerk über dem Titel: „de tempore“.

Cherubini, Luigi

1760 - 1842

A – Isv 0404

[Offertories]

[Ave Maria, F, 3/4, Larghetto]

Werktitel: **Offertorium** / Ave Maria / Solo / für Sopran und Clarinett (oder Flöte) / mit Begleitung von / 2 Violinen, Viola, Violoncell und / Contrabaß. / compon. Von / L. Cherubini
[Tit.: vl 1]

Datierung: 1855

Incipits: 1. 1 Larghetto, F, 3/4
Text: Ave Maria

Larghetto
12

S

A - ve A - ve Ma - ri - a

1. 2 Larghetto, F, 3/4

Larghetto

clav

pp

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. P. Thaddäus M. Mayr OSM

8 Stimmen:
VSol:S; iSol:cl;
vl 1,2, vla, vlc, cb; clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: No. 271.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: vl 1 fol. 1r: „P.Thaddäus M. 1855“.
Aufführungsvermerke: „15. Aug. [18]81; 15. Aug. [18]84“.

Lehmann, M.

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0405

[Motets, C, 4/4, Allegro moderato]

Werktitel: ***Alleluia !** / Motette auf das hohe Osterfest für gemischte Stimmen. / Musik von M. Lehman, Organist / an der Stiftskirche zu Hechingen*
[Tit.: T 1]

Datierung: 1855

Incipits: 1. Allegro moderato, C, 4/4
Text: Alleluia der Herr ist auferstanden

Allegro moderato

T 1 *ff* All - e lu - ja All - e lu - ja

B 1

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Solderer Nicodemus M. OSM

4 Stimmen:
T 1(S), T 2(A), B 1(T), B 2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 16

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk: „Solderer 1855“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0406

[Graduals]

[Anima nostra sicut passer, C, 4/4, Adagio]

Werktitel: *Graduale V. / Anima nostra / 4 Voci / Org. / Lutz*
[Tit.: org]

Datierung: um 1879

Incipits: 1. Adagio, C, 4/4
Text: Anima nostra sicut passer

Adagio

An-i-ma nos-tra si - cut pass-er

Adagio

org

Stimmenmaterial:

Autograph
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 357.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „20/4 [18]79, 11/9 [18]79“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0407

[Graduals]

[Gloria et honor, F, 4/4, Andantino]

Werktitel: **Graduale II.** / Gloria et honore / 4 Voci / Org. / Lutz
[Tit.: org]

Datierung: um 1879

Incipits: 1. Andantino, F, 4/4
Text: Gloria et honor

Adagio

S

mf Glo - - - ri - a et ho - no - re

Adagio

org

mf

Stimmenmaterial:

Autograph.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 358.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „1/1 [18]79, 4/10 [18]79“.
Auf dem Titelblatt wurde „Graduale II“ mit Bleistift durchgestrichen und durch „Offertorium“ ersetzt.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0408

[Graduals]

[Justus ut palma florebit, A, 4/4, Andante]

Werktitel: *Graduale I. / Justus ut palma florebit / 4 Voci / Org. / Lutz*
[Tit.: org]

Datierung: um 1879

Incipits: 1. Andante, A, 4/4
Text: Justus ut palma florebit

Andante

S Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit sic - ut

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 359.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „17/2 [18]79“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0409

[Graduals]

[Beatus vir, B^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Graduale III. / Justus ut palma florebit / 4 Voci / Org. / Lutz*
[Tit.: org]

Datierung: um 1879

Incipits: 1. Andante, B^b, 3/4
Text: Beatus vir

Andante
Dolce

S *p* Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui

org *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 360.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „19/5 [18]79“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0410

[Graduals]

[Sancti tui Domino, G, 2/4, Andantino]

Werktitel: *Graduale IIII. / Sancti tui / 4 Voci / Org. / Lutz*
[Tit.: org]

Datierung: um 1879

Incipits: 1. Andantino, G, 2/4
Text: Sancti tui Domino

Andantino

S *mf* Sanc- ti tu - i *f* Dom - i - no *p* flo - re - bunt

Andantino

org *mf* *f* *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 361.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „1/11 [18]79“, „20/6 [18]80“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0411

[Graduals]

[Ecce sacerdos magnus, E^b, 3/4, Andante sostenuto]

Werktitel: **Graduale No 6** / *Ecce sacerdos etc.* / 4 Voci / Org. / Lutz
[Tit.: org]

Datierung: um 1880

Incipits: 1. Andante sostenuto, E^b, 3/4
Text: Ecce sacerdos magnus

Andante sostenuto

Ecc-e sa - cer - dos mag - nus

Andante sostenuto

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 362.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „29/3 [18]80“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0412

[Graduals]

[Juravit Dominus, g, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Graduale No 7. / Juravit Dominus. / 4 Voci u Org. / Lutz*
[Tit.: org]

Datierung: um 1880

Incipits: 1. Adagio, g, 3/4
Text: Juravit Dominus

Adagio

Adagio

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 363.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.
Aufführungsvermerke: „2/4 [18]80“.

Lutz, [Josef Fidelis]

1822 - 1885

A – Isv 0413

[Graduals]

[Os just meditabor, D, 2/2, Largo]

Werktitel: **Graduale No 8.** / *Os justi meditabor.* / 4 voc. u Org. / Lutz
[Tit.: org]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Largo, D, 2/2
Text: Os just meditabor

Largo

mf Os - jus - ti - me - di - ta - bi - tus

Largo

org *mf*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: N. 364.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Vermerk unter dem Titel: „S. B. M. V“.

Zangl, Josef Gregor

1821 - 1897

A – Isv 0415/1

[Pieces, B^b, 3/4, Andantino]

Werktitel: *Ohne Titel / Adagio / von Jos. Zangl Pag II.*
[Tit.: org]

Besetzung : Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Adagio, B^b, 4/4

Adagio



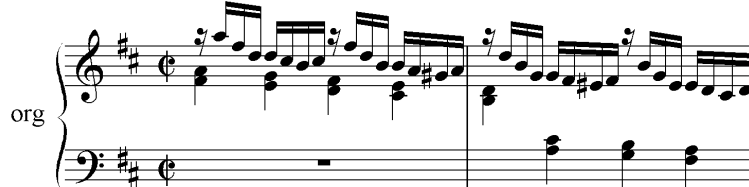
org

[Pieces, Vorspiel, D, 2/2]

A – Isv 0415/2

Incipits: 1. Vorspiel, D, 2/2

Vorspiel



org

[Pieces, F, 4/4, Moderato]

A – Isv 0415/3

Incipits: 1. Moderato, F, 4/4

Moderato




org

[Pieces, Cadenz, B^b, 4/4,]

A – Isv 0415/4

Incipits: 1. Cadenz, B^b, 4/4

Cadenz



[Pieces, Vorspiel, B^b, 4/4]

A – Isv 0415/5

Incipits: 1. Vorspiel, B^b, 4/4

Vorspiel



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 38 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Schiffels, Josef

Ende 19. Jahrhundert

A – Isv 0416/1

[Songs, sacred]

[Alma Redemptoris, C, 4/4, Etwas bewegt, op.18/1]

Werktitel: *Marianische Antiphonen / für 4 Männerstimmen / von Jos: Schiffels. Op.18.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Etwas bewegt, C, 4/4
Text: Alma Redemptoris

Etwas bewegt

Musical score for T1 and B1 staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Etwas bewegt'. The lyrics are: Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter.

[Songs, sacred]

[Ave Regina coelorum, G, 4/4, Leichte Bewegung]

A – Isv 0416/2

Incipits: 1. Leichte Bewegung, G, 4/4
Text: Ave Regina coelorum

Leichte Bewegung

Musical score for T1 and B1 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Leichte Bewegung'. The lyrics are: *mf* A - ve Re - gi - na cae - lo - rum.

[Songs, sacred]

[Regina coeli, A, 4/4, Feierlich; frische Bewegung]

A – Isv 0416/3

Incipits: 1. Feierlich; frische Bewegung, A, 4/4
Text: Regina coeli

Feierlich frische Bewegung

Musical score for T1 and B1 staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Feierlich frische Bewegung'. The lyrics are: *mf* Re - gi - na coe - li lae - ta - - re.

[Songs, sacred]

[Salve Regina, A^b, 4/4, Mäßige Bewegung]

A – Isv 0416/4

Incipits: 1. Mäßige Bewegung, A^b, 4/4
Text: Salve Regina

Mäßige Bewegung

T 1 *mf* Sal - ve Re - gi - na

B 1 *mf*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimmen:
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 38 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Pegger, Michael Sebastian

1806 - 1896

A – Isv 0417

[Songs, sacred]

[Ave Maria, E^b, 3/4, Moderato]

Werktitel: ***Ave Maria** / Gedicht / von / P: Belhe / in / Music / gesetzt / für / Tenor= oder Sopran=Solo / mit / Chor und / Orgel oder Fortepiano=Begleitung / oder / instrumentirt / für / Sopran, Alt, Tenor u Bass. / 2 Violinen, Viola u. Violon, / Flöte, 2 Clarinette unf / 2 Hörner / von / Mich: Seb: Pegger*

Datierung: um 1889

Incipits: 1. 1 Ave Maria, E^b, 3/4, Moderato

Text: Wann die Ave Glocke schallet

Moderato 4

S (T) Wann die A - ve Glo - cke schall - et

1. 2 Ave Maria, E^b, 3/4, Moderato

Moderato

vl 1 p dim.

vlne p dim.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.2.

13 Stimmen:

VSol:T(S), A, T, B;

fl, clar 1,2 ;

vl 1,2, vla, vlne;

cor 1+2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25,5 x 15

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Innsbruck

Anmerkungen: Aufführungsvermerk: „20/4 [18]89“.

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0418

[Songs]

[Der Fischerin Wahl, D^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Der Fischerin Wahl / Gedicht von Brunhold. / Musik von M. Nagiller prome.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Der Fischerin Wahl, D^b, 3/4, Andante
Text: Sie ging zum Strand und staunte

Andante 7

S (T) *p* Sie ging zum Strand und staunte

Detailed description: This is a musical score for a voice part, labeled 'S (T)'. It is in the key of D-flat major (three flats) and 3/4 time. The tempo is 'Andante'. The score begins with a rest for 7 measures, followed by a melodic line starting on a whole note G4, then a half note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Sie ging zum Strand und staunte' are written below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first note.

1. 2 Der Fischerin Wahl, D^b, 3/4, Andante

Andante

clav *Dolce*

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment, labeled 'clav'. It is in the key of D-flat major (three flats) and 3/4 time. The tempo is 'Andante'. The score features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note F4, and a quarter note E4. The accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *Dolce* is placed above the first measure.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Erharter Josef.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1r: "Erharter mpra"

Nagiller, Matthäus

1815 - 1874

A – Isv 0419

[Songs]

[Die heilige Christnacht, G, 6/8, Moderato]

Werktitel: ***Die heilige Christnacht** / Hirtengesang. / für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner / Violon und ausgesetzte Orgel, componirt / von / M. Nagiller / Director des Mozart - Vereins et etc in Paris / März 87*

Datierung: um 1887

Incipits: 1. 1 Die heilige Christnacht, G, 6/8, Moderato
Text: Allein in blauer Ferne

Andante 7

All- ein in blau- er Fer- ne war

1. 2 Die heilige Christnacht, G, 6/8, Moderato

Andante

fl

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.4.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 31 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Haydn, Franz Joseph

1737 - 1809

A – Isv 0420

[Masses, d, 3/4, Allegro moderato, Hob. XXII/11]

Werktitel: *Missa / von Haydn*
[Tit.: A-conc]

Besetzung: S-Solo, A-Solo, T-Solo, B-Solo, gemischter Chor, Flöte, 2 Oboe, 2 Klarinetten, Fagott, 2 Horn, 3 Trompeten, Pauke und Streichorchester

Datierung: um 1820

Incipits: 1. 1 Allegro moderato, d, 3/4

Text: Kyrie eleison

Allegro moderato

15

A-conc

f Ky - ri-e Ky - ri-e e - lei - son

1. 2 Allegro moderato, d, 3/4

Allegro moderato

vl 1

vlne

2. Gloria, D, 4/4, Allegro

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, D, 2/2, Allegro con spirito

Text: Credo in unum

4. Sanctus, D, 4/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, d, 2/4, Allegretto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, G, 3/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Chorstimmen, clno 2,3 und Paukenstimme fehlen.
Abschrift.

13 Stimmen:

A-conc, T-conc, B-conc;

vl 1,2, vla, vlne+vlc;

fl, ob 1,2, fag ;

clno 1;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich

Größe (in cm): 21 x 33

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Serviten Chor.

Anmerkungen: Vermerk auf vl 2: „ 12/7. A. Hammele 1875, A. Höttl 1877, Schorn.“

[Hob. XXII/11 – Missa in Angustiis „Nelson-Messe“]

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0421

[Songs, sacred]

[Zum Lobe der allerheiligsten Jungfrau Maria, A^b, 6/8, Langsam]

Werktitel: *Zum Lobe der allerheiligsten Jungfrau Maria* / Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Alt-Solo und Orgel

Datierung: um 1820

Incipits: 1. Langsam, A^b, 6/8
Text: Maria dich loben die Engel

Langsam

A 

Langsam

org 

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufführungsvermerke Partitur fol.1r: "5.X.[18]81; 25. Jänn.
[18]82; 12. März [18]85; Oktober]

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0422

[Songs]

[Auf ihr Schützen, C, 4/4, Munter]

Werktitel: *Ohne Titel / Teuchner*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Männerchor: T 1,2, B 1,2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Munter, C, 4/4
Text: Auf ihr Schützen greift zum Gewehr

Munter

The image shows a musical score for two voices: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors part is written on a treble clef staff with a common time signature (C). The Basses part is written on a bass clef staff with a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The Tenors part starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and then a series of eighth and quarter notes in the third and fourth measures. The Basses part starts with a half note (G) in the first measure, followed by a quarter note (A) in the second measure, and then a series of eighth and quarter notes in the third and fourth measures. The lyrics are: 'Auf, ihr Schütz-en greift — zum Gwehr! füll-et ihn bis an den Rand!'. There is a fermata over the final chord in both parts.

Tenori

Bassi

Auf, ihr Schütz-en greift — zum Gwehr! füll-et ihn bis an den Rand!

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Kerer, Johann Baptist

1743 - 1821

A – Isv 0423

[Songs]

[Um Mitternacht, A^b, 3/4, Langsam]

Werktitel: *Um Mitternacht* / v. Kerer
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Frauenchor: S 1,2, A 1,2;

Datierung: 1846

Incipits: 1. Langsam, A^b, 3/4
Text: Um Mitternacht hab ich gewacht

Langsam

The image shows a musical score for Soprano and Alto parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam'. The Soprano part starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Um Mitternacht hab ich gewacht und aufgeblickt zum'. The Alto part follows with the same lyrics. The score consists of two staves with notes and rests.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1r: „Übertragen aus dem Quartett für Männerstimmen. Inst. v. Fr. Rückert. ? mpra 1846“

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0424

[Pieces, E^b, 2/2]

Werktitel: *2. Prälud.* / v. Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Orgel

Datierung: 1842

Incipits: 1. 2. Präludium, E^b, 2/2



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 31 x 24

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1r: „Wien 1842“.

Aiblinger, Johann Kaspar

1779 - 1867

A – Isv 0425

[Songs, sacred]

[Zum Segen, G, 3/2, Largo]

Werktitel: ***Zum Segen.*** / C. Aiblinger
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Unisono Chor und Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Largo, G, 2/2
Text: Heilig, heilig singen wir

Largo

S Heil - ig hei - lig sin - gen wir

org

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

2 Stimmen:
V(3c); org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 16

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Auf der Rückseite einer Vokalstimme ist „Das Vöglein im Walde“, F, 6/8, Andantino von I. Dürrner.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0426

[Songs]

[Dem deutschen Adler, E^b, 4/4, Gehend mit Bewegung]

Werktitel: *Dem deutschen Adler* / v. Al. Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Männerchor: T 1, 2, B 1, 2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. Dem deutschen Adler, E^b, 4/4, Gehend mit Bewegung
Text: In heller Luft, im Sturmgebraus

Gehend mit Bewegung

Tenori

Bassi

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Auf der Partitur fol.2r sind weitere Kompositionsskizzen mit Bleistift zu finden.

[Masses, C, 4/4, Adagio, Hob. XXII/8]

Werktitel: **Missa** / von Haydn
[Tit.: C]**Besetzung:** S-Solo, A-Solo, T-Solo, B-Solo, gemischter Chor, 2 Oboen,
Fagott, 2 Trompeten, Pauke, Streichorchester und Orgel**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1820**Incipits:** 1. 1 Adagio, C, 4/4

Text: Kyrie eleison

Adagio

Kyr - i - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

2. 2 Adagio, C, 4/4

Adagio

2. Gloria, C, 4/4, Allegro con spirito

Text: Gloria in excelsis Deo

3. Credo, C, 4/4, Vivace

Text: Credo in unum Deum

4. Sanctus, C, 3/4, Adagio

Text: Sanctus Dominus Deus

5. Benedictus, g, 2/4, Allegretto

Text: Benedictus qui venit

6. Agnus, c, 4/4, Adagio

Text: Agnus Dei qui tollis

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Vokalsolo-, Bläser- und Paukenstimmen fehlen.
Abschrift.

8 Stimmen:
C, A, T, B;

vl 1,2, vla; org;

Wasserzeichen: keines**Beschreibmaterial:** Tinte baun**Beschreibstoff:** Papier gelblich braun und gelblich weiß**Größe** (in cm): 23 x 36**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** Stempel A**Anmerkungen:** [Hob. XXII/8 – Missa Cellensis „Mariazeller-Messe“].

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0428

[Songs, sacred]

[Zum Herzen Mariae, F, 3/4, Moderato]

Werktitel: *Zum Herzen Mariae / Al. Teuchner*
[Tit.: org]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. 1. Moderato, F, 3/4
Text: Maria! Sieh wir weihen die Herzen dir allein.

Moderato

S *mf* Ma - ri - a! sieh wir wei-hen dir

1. 2. Moderato, F, 3/4

Moderato

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0429

[Songs, sacred]

[Salve Regina, C, Alla breve]


Werktitel: ***Salve Regina** / Choral aus dem Brixner Cantus Gregorianus / pag. 505, die Orgelbegleitung aus / dem Vesperale v. Zang, Seite / 38 /
Das Salve Regina wird von der 1. Vesper des / Dreifaltigkeitsfestes bis zur Vesper des / 1. Adventsonntags gesungen.*

Besetzung: einstimmiger Gesang mit Orgelbegleitung

Datierung: 1872

Incipits: 1. Salve Regina, C, Alla breve
Text: Salve Regina, mater misericordiae

org



Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mis - er - cor - di - ae

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „1872“. Partitur fol.2v: „Teuchner“.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0430

[Songs, sacred]

[Ecce panis Angelorum, G, 3/4, Andante sostenuto]

Werktitel: ***Ecce panis*** / Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Andante sostenuto, G, 3/4
Text: Ecce panis Angelorum

Andante sostenuto

org

Ecc - e pa - nis An - ge - lo - rum

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0431/1

[Tantum ergo, D, 3/4, Andante non tanto]

Werktitel: **2 Tantum ergo** / in D. u. G / für / Sopran, Alt, Tenor u. Bass / allein / oder / mit Begleitung / 2 Violinen, Viola, Violoncell u. ContraBass / nebst beliebiger / 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Trombi u. Tympani / von / Alois Teuchner / 1876.
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: 1876.

Incipits: 1. Andante non tanto, D, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Adagio non tanto

S
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I
p

vlne
p

[Tantum ergo, G, 2/2, Andante]

A – Isv 0431/2

Incipits: 1. Andante, G, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S
mf
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I
fz *p*

vlne
fz *p*

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

14 Stimmen:

S, A(2x), T(2x), B(2x);
fl, cl 1+2;

vl 1,2, vla, vlne+vlc(2x);
cor 1+2, trb 1,2; timp;

Die Posaunenstimmen sind sowohl im Bass- wie auch im Violinschlüssel vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich weiß
Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Auf der Posaunenstimme wurde der Vermerk „allein oder mit Begleitung“ mit Bleistift durchgestrichen.

Unter A – Isv 0026 ist eine Fassung für 3 Frauenstimmen des Tantum ergo A – Isv 0431/2 zu finden.

Nussbaumer, Karl

1875 - 1916

A – Isv 0432

[Songs, sacred]

[Lied zur Gottesmutter, A, 4/4, Langsam mit tiefster Empfindung]

Werktitel: *Lied zur Gottesmutter* / v. K. Nussbaumer
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Bariton-Solo, S, A, B und Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Incipits: 1. Langsam mit tiefster Empfindung, A, 4/4
Text: Maria erhöre uns, Maria bitt für uns

Langsam mit tiefster Empfindung

Bariton



p
Mutt-er er-hö - re uns —

Langsam mit tiefster Empfindung

org



pp

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.

4 Stimmen:

VSol:Bariton, S(3x), A, B(2x);

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz und blau

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 27,5 x 34; 27,5 x 17;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Schweitzer, Johannes

1831 - 1882

A – Isv 0433

[Songs, sacred]


[Die Marienblume, D, 6/8, Einfach mit tiefer Empfindung]

Werktitel: *Die Marienblume* / J. Schweitzer. (für gemischten Chor /
eingrichtet von Karl Nussbaumer).
[Tit.: org]

Datierung: 1908

Incipits: 1. 1 Einfach mit tiefer Empfindung, D, 6/8
Text: Es blüht der Blumen eine

Einfach mit tiefer Empfindung



The image shows a single staff of music for a voice part, labeled 'S'. It is in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. The first measure contains a triplet of three eighth notes: D4, E4, and F4. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The third measure has quarter notes A4 and B4. The fourth measure has quarter notes C5 and B4. The fifth measure has quarter notes A4 and G4. The sixth measure has quarter notes F4 and E4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Es blüht der Blu - men Ei - ne auf' are written below the notes.

1. 2 Einfach mit tiefer Empfindung, D, 6/8

Einfach mit tiefer Empfindung



The image shows an organ part in two staves, labeled 'org'. It is in the key of D major and 6/8 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first two notes of the left hand.

Stimmenmaterial: Unvollständig. Sopran- und Bassstimme fehlen.
Abschrift. Karl Nussbaumer.

Partitur. fol.2.

2 Stimmen:

A, T;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 27,5 x 34; 27,5 x 17;

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1r: „Innsbruck, am 26. Mai 1908 Karl
Nussbaumer“

Niedrist, Arsensius OFM

1828 - 1886

A – Isv 0434

[Songs, sacred]

[Sei begrüßt o Morgenstern, E^b, 3/4, Andante]

Werktitel: *Sei begrüßt o Morgenstern / A. Niedrist.*
[Tit.: S]

Besetzung: Tenorsolo, S, A, T B (?) und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Andante, E^b, 3/4
Text: Dornenlose Himmelsrose

Allegro

12

T-Solo

Dor-nen - lo-se Himm - els - rose, Himm - els ro - se

1. 2 Andante, E^b, 3/4

Allegro

25

S

Lob und Dank und Preis er - schall - e Dir aus

Lob und Dank und Preis er - schall - e Dir aus

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Orgelstimme fehlt.
Abschrift.

4 Stimmen:
VSol:T, S(2x), A(2x), T;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau
Beschreibstoff: Papier bräunlich und gelblich weiß
Größe (in cm): 25,5 x 18,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0435

[Songs, sacred]

[Herz-Jesu-Chorlied, F, 4/4, Langsam]

Werktitel: ***Herz-Jesu Chorlied** / für / 3 Frauenstimmen und Orgel / von / Al. Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Langsam, F, 4/4
Text: Kennst du das Herz in der armen Krippe

Langsam

1. Stimme

Kennst du das Herz, das in der

1. 2 Langsam, F, 4/4

Langsam

org

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.2.
3 Stimmen:
V 1,2,3;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 25 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0436/1

[Songs, sacred]

[Jesu dir leb ich, F, 2/2, Etwas langsam]

Werktitel: 4 / „**Jesu, dir leb`ich**“ / für / 2 weibliche Stimmen / u. / Orgel /
v. / Alois Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Etwas langsam, F, 2/2

Text: Jesu, dir leb ich

Etwas langsam

S

Je - su, dir leb' - ich

Etwas langsam

org

p

[Songs, sacred]

A – Isv 0436/2

[Jesu dir leb ich, G, 2/2, Etwas langsam]

Incipits: 1. Etwas langsam, G, 2/2

Text: Jesu, dir leb ich

Etwas langsam

S

Je - su dir leb ich Je - su dir sterb ich

Etwas langsam

org

[Songs, sacred]

A – Isv 0436/3

[Jesu dir leb ich, A^b, 4/4, Etwas langsam]

Incipits: 1. Etwas langsam, A^b, 4/4

Text: Jesu, dir leb ich

Etwas langsam

Etwas langsam

[Songs, sacred]

A – Isv 0436/4

[Jesu dir leb ich, B^b, 4/4, Etwas langsam]

Incipits: 1. Etwas langsam, B^b, 4/4

Text: Jesu, dir leb ich

Etwas langsam

Etwas langsam

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

1 Stimme:
org(3x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Pixis, Johann Peter

1788 - 1874

A – Isv 0437

[Variations, B^b, 2/4, Andante op.21]

Werktitel: *Andante avec Variations / pour le / Piano –Forte / dédiés / A se Majeste / L`Imperatrice Marie Loise / Archiduchesse d`Autriche, Duchesse de Parma, / Paisance et Guastalle / composée / par / J.P. Pixis / Op. 21 / A Vienne chez Jean Cappi /*

Besetzung : Klavier

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Andante, B^b, 2/4



Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte braun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 36 x 22

Alte Signatur: 1668

Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „ Jos: Erharter mpria gehörig.“

Huber, [Bernhard?] 1805 - 1875

A – Isv 0438

[Stabat mater, fis, 4/4, Andante sostenuto]

Werktitel: *Stabat Mater / par Huber*
[Tit. : org]

Besetzung : unbekannt

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Incipits: 1. Andante sostenuto, fis, 4/4

Andante sostenuto

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Gesangsstimmen fehlen.
Abschrift.

1 Stimme:
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 26 x 33

Alte Signatur: No. 20

Besitzvermerk: Stempel B

Resch, Paul

1786 - 1849

A – Isv 0439

[Songs, sacred]

[Pange lingua, C, 2/2, Maestoso]

Werktitel: ***Pange lingua*** / von / Paul Resch
[Tit. : org]

Besetzung : S, A, T, B.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Maestoso, C, 2/2
Text: Pange lingua gloriosi

Maestoso

S
Pan - ge ling - ua glo - ri - o - si

B

Stimmenmaterial:
Vollständig.
Abschrift.
3 Stimmen:
S, T, B;

Weiters existiert eine gedruckte Partitur mit den Stimmen S, A, T, B.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 22 x 29,5

Alte Signatur: N°. 116.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Bleistiftvermerk auf dem Umschlag fol.1r: „als Tantum ergo“.

Die angeführten Lebensdaten des Komponisten sind von Franz M. Weiß fälschlicherweise mit 1803 – 1846 angegeben.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0440

[Songs, sacred]

[Heilig, heilig, heilig, F, 4/4, Langsam]

Werktitel: *Heilig / von / Teuchner*
[Tit. : org]

Besetzung : S, A, T, B und Orgel (?)

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Langsam, F, 4/4
Text: Heilig, heilig, heilig

Langsam

S

p
Hei - lig! he i - lig! he i - lig !

Langsam

org

Stimmenmaterial:

Vollständig ?
Abschrift.

1 Stimme:
org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Brünner, L.

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0441

[Songs, sacred]

[Salve mater Maria, B^b, 4/4, Moderato]

Werktitel: ***Einlage** /:Salve mater Maria: / für / eine /:Tenor:/ Singstimme / mit Violoncell Solo / begleitet von / 2 Violinen und Bass, 2 Trompeten u Pauke / comp. von / L. Brünner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Moderato, B^b, 4/4
Text: Salve mater Maria salve regina

Moderato

14

T-Solo

Sal - ve sal - ve ma - ter Ma - ri - a

1. 2 Moderato, B^b, 4/4

Moderato

vl I

vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

8 Stimmen:

VSol:T; iSol:vlc;
vl 1,2, vlne; tr 1+2; timp;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Kapeller, A.

Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0442

[Songs]

[Gebt mir vom Becher nur den Schaum, D, 3/4, Moderato]

Werktitel: ***Gebt mir vom Becher nur den Schaum*** / v. Emil Geibl / für Männerchor u Quartett / componirt / v. Anton Kapeller mpra.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Moderato, D, 3/4
Text: Gebt mir vom Becher nur den Schaum

Tempo Moderato

T 1
8

Gebt mir vom Becher nur den Schaum

B 2

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.
Partitur. fol.4

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0443

[Songs, sacred]

[Ave Regina, G]

Werktitel: ***Ave Regina** / Choral mit Orgelbegleitung / die Orgelbegleitung von / Teuchner / 1869*

Datierung: 1869

Incipits: 1. Ave Regina, G
Text: Ave Regina coelorum

The image shows a musical score for the beginning of 'Ave Regina'. It consists of two staves: a vocal line in G major and an organ accompaniment line. The vocal line starts with the notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The organ line starts with a whole rest in the first measure, followed by a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The organ part includes fingering numbers: 6, 8, 10, 8, 6 for the right hand and 3 for the left hand. The lyrics 'A - ve Re-gi - na coe - lo - rum' are written below the vocal line.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

2 Stimmen:
V; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0444

[Tantum ergo, C, 2/2, Andante sostenuto]

Werktitel: *Tantum ergo* / v. Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B 2 Klarinetten, 2 Hörner und Streichorchester

Datierung: 1880

Incipits: 1. Andante sostenuto, C, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

The image shows the beginning of the musical score for 'Tantum ergo sacramentum'. It consists of three staves. The top staff is for the voice (S) in treble clef, with lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra men - tum' written below it. The middle staff is for the first violin (vl I) in treble clef. The bottom staff is for the first viola (vlne) in bass clef. All staves are in 2/2 time and marked 'Andante sostenuto' and 'p' (piano). The music begins with a series of quarter notes in the voice part, followed by a half note, and then a series of quarter notes in the string parts.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Autograph.
Partitur. fol.2

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol.2v: „Teuchner, Hof 21. Juni [1]880“.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0445

[Songs]

[Hoch, lebe hoch, verehrter Vater, C, 4/4]

Werktitel: ***Hoch, lebe hoch, verehrter Vater*** / v. Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: 3 Singstimmen und Orgel

Datierung: 1877

Incipits: 1. Hoch, lebe hoch, verehrter Vater, C, 4/4

The image shows the beginning of a musical score for three voices and organ. The top staff is labeled '3 Voci' and the bottom staff is labeled 'org'. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef. The lyrics 'Hoch, le-be hoch, ver-ehr-ter Va-ter le-be' are written below the vocal staff. The organ part consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left.

Stimmenmaterial:

Vollständig

Autograph.

Partitur. fol.5

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1v: „Teuchner, 27. Mai 1877“.

Röder, Valentin

1780 - 1848

A – Isv 0446

[Songs, sacred]

[Heilige Maria, G, 4/4]

Werktitel: *Heilige Maria / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass / u / beliebige Orgel / von Röder*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Heilige Maria, G, 4/4
Texte: Heilige Maria, Heilige wir flehen um deine Hand

The image shows the beginning of a musical score for 'Heilige Maria'. It consists of two systems. The first system is for the voice (Soprano, labeled 'S') and is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are G4, A4, B4, and C5, with lyrics 'Heil - ge Ma - ri - a' underneath. The second system is for the organ (labeled 'org') and is written in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The organ part features chords and single notes in both hands.

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

5 Stimmen:

S(2x), A(2x), T, B;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Jasper, Carl

1835 - 1882

A – Isv 0447

[Songs, sacred]

[O quam gloriosum, E^b, 2/4, Andante]

Werktitel: *O quam gloriosum* / C. Jasper, op.11

Besetzung: S, A, T, B.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Incipits: 1. Andante, E^b, 2/4
Texte: O quam gloriosum

S O quam glo - ri - o - sum est re - guum

A O quam glo - ri - o - sum est

T O quam glo - ri - o - sum - est

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

4 Stimmen:
S(4x), A(3x), T(3x), B(3x);

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 16

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Adam

19. Jahrhundert

A – Isv 0448

[Songs, sacred]

[Ave Regina, D^b, 4/4, Andante maestoso]

Werktitel: *Ave Regina / Adam*
[Tit.: vl1]

Besetzung: Solostimme mit Klavier und Streichorchesterbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19. Jahrhundert

Incipits: 1. 1 Andante maestoso, D^b, 4/4
Texte: Ave Regina coelorum

Andante maestoso

A - ve Re-gi - na coe-lo - rum

1. 2 Andante maestoso, D^b, 4/4

Andante maestoso

vl 1
vlne

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

6 Stimmen:

V; vl 1,2, vla, vlne(2x); clav;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Kapeller, A.

Anfang 19. Jahrhundert

A – Isv 0449

[Songs]

[Lebewohl, A^b, 4/4, Langsam und innig]

Werktitel: *Lebewohl / von Hoffmann von Fallersleben / Quartettgesang für 4 Männerstimmen*
[Tit.: Partitur]

Datierung: 1854

Incipits: 1. 1 Andante maestoso, D^b, 4/4
Texte: Lebewohl, Lebewohl! Fern von dir

Langsam und innig

T 1
Le-be-wohl Le-bewohl! fern von dir

B 2
Le-be wohl, Le-be wohl fern von dir fern von dir fort von dir

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur. fol.1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 26 x 21

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1v: „Prag 5. November 1854 comp. A. Kapeller“

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0450

[Songs, sacred]

[Der Engel Königin, F, 6/8, Mäßig langsam]

Werktitel: ***Der Engel Königin.*** / (Gedicht v. Görres) / für / Alt-Solo, dreistimmigen Frauen-Chor / und / Orgel od. Pianoforte / componirt / Alois Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Der Engel Königin, F, 6/8, Mäßig langsam
Texte: Wir grüßen dich heute mit frohem Sinn

Langsam und innig

A-Solo

Wir grü-ßen dich heu-te mit fro - hem Sinn Ma

1. 2 Der Engel Königin, F, 6/8, Mäßig langsam

Langsam und innig

org

mf

Stimmenmaterial:

Vollständig
Abschrift.

5 Stimmen:

VSol:A, coro 1,2,3;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0451

[Songs, sacred]

[Ecce sacerdos, C, 4/4, Feierlich]

Werktitel: ***Ecce sacerdos.***/ Schmidhuber Josef

Besetzung: S, A, T, B.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1950

Incipits: 1. Feierlich, C, 4/4
Texte: Ecce sacerdos magnus

Feierlich

f Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur. fol.1
4 Stimmen:
S(3x), A(2x), T(2x), B(2x);

Die Partitur ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau und Bleistift
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Solderer, Franz Andreas

1837 - 1864

A – Isv 0452/1

[Songs, sacred]

[Tantum ergo, D, 4/4, Allegro maestoso]

Werktitel: *Kirchengesänge. / für / IV. Maennerstimmen / componirt / von / Fr. And. Solderer / 1858*

Datierung: 1858

Incipits: No. 1. Tantum ergo
1. Allegro maestoso, D, 4/4

Texte: Tantum ergo sacramentum

Allegro maestoso

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum

[Songs, sacred]

[Tantum ergo, D, 6/8, Larghetto]

A – Isv 0452/2

Incipits: No. 2. Tantum ergo
1. Larghetto, D, 6/8

Texte: Tantum ergo sacramentum

Larghetto

p Tan-tum er-go sa-cra-men-tum

[Songs, sacred]

[Marienlied, D, 3/4, Moderato]

A – Isv 0452/3

Incipits: No. 3. Marienlied
1. Moderato, D, 3/4

Texte: Es schallt zu jeder Stunde

Moderato

p Es schallt zu je-der Stun-de

[Songs, sacred]

A – Isv 0452/4

[Marienlied, A, 3/4, Andante moderato]

Incipits: No. 4. Marienlied

1. Andante moderato, A, 3/4

Text: Pro me pete ut quiete

Andante moderato

Pro - me pe - te ut qui e - te

[Songs, sacred]

A – Isv 0452/5

[Marienlied, D, 6/8, Adagio]

Incipits: No. 5. Marienlied

1. Adagio, D, 6/8

Text: Maria sei begrüßt

Adagio

Ma - ri - a sei ge - grüßt

[Songs, sacred]

A – Isv 0452/6

[Grabgesang, h, 4/4, Mit Gefühl]

Incipits: No. 6. Grabgesang

1. Mit Gefühl, h, 4/4

Text: Erde gähnt nach deinem Raube

Mit Gefühl

Er - de gähnt nach dei - nem Rau - be

[Songs, sacred]

A – Isv 0452/7

[Predigtlied, D, 4/4, Maestoso]

Incipits: No. 7. Predigtlied

1. Maestoso, D, 4/4

Text: Komm heiliger Geist mit deiner Gnade

Maestoso

Komm heil - ger Geist mit dei - ner Gnade

[Graduals]

A – Isv 0452/8

[Aus Gottes Mund, D, 4/4, Andantino]

Incipits: No. 8. Graduale

1. Allegro maestoso, D, 4/4

Text: Aus Gottes Munde

Andantino

The image shows a piano accompaniment for the beginning of 'Aus Gottes Munde'. It is in D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The music starts with a forte dynamic (f). The right hand has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'Aus Gottes Munde' are written below the notes.

[Offertories]

A – Isv 0452/9

[Herr laß doch diese Gaben, D, 4/4, Larghetto]

Incipits: No. 8. Offertorium

1. Larghetto, D, 4/4

Texte: Herr laß doch diese Gaben

Larghetto

The image shows a piano accompaniment for the beginning of 'Herr laß doch diese Gaben'. It is in D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Larghetto'. The music starts with a forte dynamic (f). The right hand has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'Herr laß doch diese Gaben' are written below the notes.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.5

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich grau

Größe (in cm): 15 x 24

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Partitur fol.5v existieren Skizzen eines Stabat Maters. Die Lebensdaten des Komponisten sind Angaben von Franz M. Weiß OSM.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0453

[Hymns]

[Die päpstliche Hymne, D, 3/4, Adagio]

Werktitel: *Die päpstliche Hymne* / v. Cardinal Wisemann. / In Musik gesetzt / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass, / 2 Violinen, Viola, Violon, Flauto / 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune / 2 Trompeten u. Pauken / oder / für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung / von / Alois Teuchner / zur Sekundizfeier Sr. Heiligkeit des Papstes Pius IX. den 11. April 1869.

Datierung: 1869

Incipits: 1. 1 Adagio, D, 3/4
Texte: Wo sich Petri Dom erhebet



1. 2 Adagio, D, 3/4

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

15 Stimmen:

S(6x), A(3x), T(2x), B(2x); vl 1,2, vla, vlne+vlc(2x);
fl, cl 1+2; cor 1+2, trb 1+2, trb;
timp; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufführungsvermerke vom 14. April 1872 bis 3. Juni 1877.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0454

[Songs, sacred]

[Adorna thalamum tuum, G]

Werktitel: *Adorna / ad benedict. Cerorum 2. Februarii / vede Rit. 173. / ad Process. / mit Orgelbegleitung v. / Teuchner / 1855.*

Datierung: 1855

Incipits: 1. Adorna thalamum tuum, G

Texte: Adorna thalamum tuum

org

A - do - na tha - la - mum tu - um

6 43

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

2 Stimmen:
V(5x); org(2x);

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich

Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: V fol.1r: „Cant. Greg. Pag. 173. resp. 181.“

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0455

[Songs, sacred]

[Domine, D, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Domine !** / für 4 Maennerstimmen, / brauchbar bei Choral-Vespern / von Alois Teuchner*

Datierung: 1851

Incipits: 1. Andante, D, 3/4, Andante

Texte: Domine adjuvandum me festina

Andante

Tenori

Do - mi - ne ad ad - ju - van - tum

Bassi

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

6 Stimmen:
T 1,2, B 1,2; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „15. Juni 1851“ und „Mit Begleitung des Choral=Pange lingua“.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0456/1

[Graduals]

[Ex Sion species, 5t, Alla breve]

Werktitel: *Dom. II in Adv. / Lydisch harmonisiert / :m. Lizenz: / von Teuchner*
[Tit.: org]

Besetzung: S 1,2, T, B und Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Ex Sion species, 5t, Alla breve
Texte: Ex Sion species

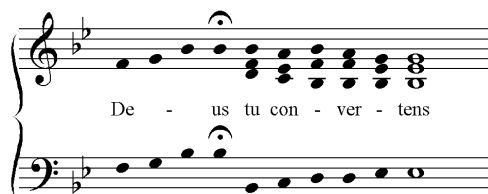


[Offertories]

A – Isv 0456/2

[Deus tu vncertens, 3t, Alla breve]

Incipits: 1. Deus tu vncertens, 3t, Alla breve
Texte: Deus tu vncertens



Stimmenmaterial:

Unvollständig. Die Tenorstimme fehlt.
Autograph.

4 Stimmen:
V(6x), S1+2, B; org;

Weiters existiert eine von Conrad Torggler harmonisierte Orgelstimme.

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Palestrina, Giovanni Perluigi

?1525 - 1594

A – Isv 0457

[Masses, 11t, Alla breve]

Werktitel: *Missa Papae Marcelli.* / *Palestrina*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S , A 1, 2, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Missa Papae Marcelli, 11t, Alla breve
Texte: Ex Sion species

S Ky - ri - e - e

A Ky - ri e e - le

B Ky - ri - e e

Stimmenmaterial:

Unvollständig. S, A 1 und Basstimme fehlen.
Abschrift.

Partitur.

2 Stimmen:

A 2, T;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Vogel, Cajetan OSM

1747 - 1794

A – Isv 0458

[Stabat mater, d, 2/2, Adagio]

Werktitel: ***Stabat Mater*** / d-Moll / Cajetan Vogel OSM 1747 – 1794 /
Chorpartitur
[Tit.: Chorpartitur]

Besetzung: Sopran-Solo, Alt-Solo, Bass-Solo, gemischter Chor, 2 Oboen,
2 Hörner, Pauke, Orgel und Streichorchester;

Datierung: 1983

Incipits: 1. Adagio, d, 2/2
Texte: Stabat mater dolorosa

The image shows a musical score for Soprano (S, A) and Bass (B) parts. The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 2/2. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part starts with a rest for 12 measures, then enters with the lyrics 'do - lo - ro - sa'. The Bass part also starts with a rest for 12 measures, then enters with the lyrics 'Sta - bat - Ma - ter'. The Soprano part has a 'Solo' marking above it.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Franz M. Weiss OSM.

Chorpartitur. fol.85

13 Stimmen:

vl 1,2, vla, cb;

ob 1,2; cor 1,2;

timp;

org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Bleistift, Kugelschreiber

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß und weiß

Größe (in cm): 26 x 33,5

Alte Signatur: MF XVIII

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Franz M. Weiss OSM begann am 29.3.1983 mit der
Spartierung, Stimmtransposition, Chorpartiturerstellung und Bläserstilung.
Laut Franz Weiss wurde diese Handschrift im Münchner Domarchiv
(Bayrische Staatsbibliothek München) gefunden.

Singer, Peter

1810 - 1882

A – Isv 0459

[Songs, sacred]

[O Maria sei gegrüßt, B^b, 2/4, Andantino]

Werktitel: ***O Maria sei gegrüßt*** / für / 6 Singstimmen / u. Orgelbegleitung
/ v. P.P. Singer

Besetzung: C 1,2, T 1,2, B 1,2 und Orgel

Datierung: 1983

Incipits: 1. 1 Andantino, B^b, 2/4
Texte: O Maria sei gegrüßt

Andantino 21

S

O Ma - ri - a sei ge grü - ßet

1. 2 Andantino, B^b, 2/4

Andantino

org

pp

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Franz Haag

7 Stimmen:
C 1,2, T 1,2, B 1,2; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25,5 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Franz Haag“

Singer, Peter

1810 - 1882

A – Isv 0460

[Songs, sacred]

[Hilf, Maria hilf!, G, 3/4, Andante]

Werktitel: ***Hilf, Maria hilf!** /Lied / für / Tenor I et II Basso I et II^{do} / u. / Sopran Alt u. Orgel / v./ P.P. Singer*

Besetzung: C 1,2, T 1,2, B 1,2 und Orgel

Datierung: 1983

Incipits: 1. 1 Andantino, B^b, 2/4
Texte: O Maria sei begrüßt

Andantino 21

S
O Ma - ri - a sei ge grü - ßet

1. 2 Andantino, B^b, 2/4

Andantino

org
pp

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift. Franz Haag

7 Stimmen:

C 1,2, T 1,2, B 1,2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 24,5 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Eigenthum des Alois Haag“.

Goller, Martin OSM 1764 - 1836

A – Isv 0461

[Litanies, E^b, 3/4, Larghetto, op.6]

Werktitel: *Lauretanische Litanei /v. Goller, op.65*

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: 1946

Incipits: 1. Larghetto, E^b, 3/4

Texte: Kyrie eleison

Larghetto

Larghetto

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

Partitur. fol.7
2 Stimmen:
S, A(2x);

Eine Altstimme ist von anderer Hand.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte blau und schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.7v: „abgeschrieben, 7.3.1946 ?“

Veit, Ignaz

Mitte 19. Jahrhundert

A – Isv 0462

[Songs, sacred]

[Marias Wiegenlied, E, 3/4, Andante]

Werktitel: *Marias Wiegenlied / für / Sopran, Alt, Tenor u. Bass / von Ignaz Veit. / Arrangirt von Teuchner*

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1884

Incipits: 1. Andante, E, 3/4

Texte: Die ihr dort waltet unter den Palmen, heilige Engerl!

Andante

Andante

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Aufführungsvermerke: „13. Mai [18]84, 20. Mai [18]86“.

Schmidhuber, Josef

1914 - 1969

A – Isv 0463

[Songs, sacred]

[Deutsche Messgesänge, G, 4/4, Langsam]

Werktitel: *Deutsche Messgesänge / von C. Fray / und Chorsätze von Josef Schmidhuber*

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1950

Incipits: 1. Kyrie, G, 4/4, Langsam Texte: Kyrie eleison, zu Gott den Vater flehen

Langsam

Langsam

2. Gloria, C, 3/4, Mit Schwung

Text: Gott in der Höh, sei Preis und Ehe

3. Offertorium, A, 4/4,

Text: Voll Huld gab sich für Sünden

4. Sanctus, F, 4/4, Mäßig bewegt

Text: Heilig zeugen deine Zeugen

5. Nach der Wandlung, F, 2/2

Text: O Jesu, all mein Leben

6. Lamm Gottes, F, 4/4, Mäßig

Text: O du Lamm Gottes unschuldig

7. Kommunion, A^b, 3/4, Weihevoll

Text: Die Seele Christi heilige mich

8. Schlußgesang, G, 4/4

Text: Gib Herr, uns deinen Segen

9. Weihnacht, A^b, 3/4,

Text: Zu Bethlehem geboren

Stimmenmaterial: Vollständig.
Autograph.

Partitur. fol.6

3 Stimmen:

S, A(2x), B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte blau und Bleistift

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 23,5 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Umschlag fol.1v:

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0464/1

[Tantum ergo, C, 2/2, Andante sostenuto]

Werktitel: **Tantum ergo** / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass / mit beliebiger Begleitung der / Orgel / oder / 2 Violinen, Viola, Violoncell, Violon / 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten u. Pauke / von Alois Teuchner

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Andante sostenuto, G, 2/2

Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, D, 3/4, Moderato assai]

A – Isv 0464/2

Incipits: 1. Andante sostenuto, G, 2/2

Text: Tantum ergo sacramentum

Moderato assai

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, E^b, 2/2, Andante]

A – Isv 0464/3

Incipits: 1. Andante, E^b, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vi I *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, F, 2/2, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/4

Incipits: 1. Andante sostenuto, F, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *fp* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vi I *fp*

vlne *fp*

[Tantum ergo, G, 3/4, Moderato assai]

A – Isv 0464/5

Incipits: 1. Moderato assai, G, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Moderato assai

S *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vi I *p* pizz.

vlne *p* pizz.

[Tantum ergo, A, 2/2, Un poco adagio]

A – Isv 0464/6

Incipits: 1. Un poco adagio, A, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Un poco adagio

S *f* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *f* *p*

vlne *f* *p*

[Tantum ergo, B^b, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/7

Incipits: 1. Andante sostenuto, B^b, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *p*

vlne *p*

[Tantum ergo, C, 2/2, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/8

Incipits: 1. Andante sostenuto, C, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *p* Tan - tum er - go sa - cra men - tum

vl I *p*

vlne *p*

[Tantum ergo, D, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/9

Incipits: 1. Andante sostenuto, D, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

Musical score for 'Tantum ergo, D, 3/4, Andante sostenuto'. It features three staves: Soprano (S), Violin I (vl I), and Violoncello (vlne). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum'. The Violin I part also starts with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part starts with a piano (*p*) dynamic and includes some rests.

[Tantum ergo, E^b, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/10

Incipits: 1. Andante sostenuto, E^b, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

Musical score for 'Tantum ergo, E^b, 3/4, Andante sostenuto'. It features three staves: Soprano (S), Violin I (vl I), and Violoncello (vlne). The key signature is E-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum'. The Violin I part also starts with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part starts with a piano (*p*) dynamic and includes some rests.

[Tantum ergo, F, 2/2, Andante]

A – Isv 0464/11

Incipits: 1. Andante, F, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

Musical score for 'Tantum ergo, F, 2/2, Andante'. It features three staves: Soprano (S), Violin I (vl I), and Violoncello (vlne). The key signature is F major (one flat) and the time signature is 2/2. The tempo is 'Andante'. The Soprano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum'. The Violin I part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Violoncello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes some rests.

[Tantum ergo, G, 2/2, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/12

Incipits: 1. Andante sostenuto, G, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, A^b, 2/2, Moderato assai]

A – Isv 0464/13

Incipits: 1. Moderato assai, A^b, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Moderato assai

S *mf* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *mf*

vlne *mf*

[Tantum ergo, B^b, 3/4, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/14

Incipits: 1. Andante sostenuto, B^b, 3/4
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante sostenuto

S *p* Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

vl I *p*

vlne *p*

[Tantum ergo, C, 2/2, Andante sostenuto]

A – Isv 0464/15

Incipits: 1. Andante sostenuto, C, 2/2
Text: Tantum ergo sacramentum

Andante

The image shows the beginning of a musical score for 'Tantum ergo sacramentum'. It consists of three staves. The top staff is for the voice (S) in treble clef, with a tempo marking 'Andante' and a dynamic marking 'p'. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum' are written below the notes. The middle staff is for the first violin (vi 1) in treble clef, also marked 'Andante' and 'p'. The bottom staff is for the first viola (vlne) in bass clef, marked 'Andante' and 'p'. The music is in 2/2 time and C major.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Partitur. fol.36

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Das Tantum ergo A – Isv 464/8 entspricht dem Tantum ergo A – Isv 444.

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0465

[Songs]

[O meine schönste Hoffnung, D, 6/8, Mäßig]

Werktitel: *O meines schönste Hoffnung / v. Al Teuchner*

Besetzung: Solo-Singstimme, S, A, T, B 2 Klarinetten, 2 Hörner und Streichorchester

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Mäßig, D, 6/8

Text: O meine schönste Hoffnung, o meine süße Liebe

Mäßig

S

O mei- ne schön - ste Hoff- nung, o

1. 2 Mäßig, D, 6/8

Mäßig

vl 1

Cello

vlne

Stimmenmaterial:

Unvollständig.
Autograph.

Partitur. fol.4.

4 Stimmen:

V; vlc+vlne(2x); cl 1+2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 33 x 26; 26 x 33;

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0466

[Songs, sacred]

[Marienlied, F, 6/8, Langsam]

Werktitel: ***Marienlied*** / Teuchner
[Tit.: Partitur]

Besetzung: Tenor-Solo, 2 Klarinetten, 2 Hörner, Orgel und Streichorchester

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1887

Incipits: 1. 1 Langsam, F, 6/8
Text: Mit den himmelblauen Augen

Langsam

T-Solo

Mit den himm-el - blau - en Au-gen,

1. 2 Langsam, F, 6/8

Langsam

vl I

mf

mf

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Alle Bläser- und Streicherstimmen fehlen.
Autograph.

Partitur. fol.3.

1 Stimmen:
org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 33 x 26

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Partitur fol.1.r mit Bleistift: „15. Aug. [18]87“.

Pegger, Michael Sebastian

1806 - 1896

A – Isv 0467

[Songs, sacred]

[Pange lingua, F, 2/2, Andächtig]

Werktitel: *Pangelingua* / M. Pegger
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Andächtig, F, 2/2
Text: Pange lingua gloriosi

Andächtig

The image shows a musical score for the beginning of 'Pange lingua gloriosi'. It consists of two staves: a vocal line (Soprano, S) and a bass line (Bass, B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The tempo/mood is 'Andächtig'. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Pan - ge - lin - gua glo - ri - o - si'. The bass line also starts with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a simple, clear style.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich braun und bräunlich

Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Eisenhofer, F[ranz] X[aver] 1783 - 1855

A – Isv 0468/1

[Songs]

[An die Liebe, G, 2/4, Mittelmäßig]

Werktitel: **6 Gesellschaftslieder** / für / 3 Männer Stimmen / von / F: X
Eisenhofer
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Incipits: 1. Mittelmäßig, G, 2/4
Text: Hold Liebe!

Mittelmäßig

Musical score for 'An die Liebe' in G major, 2/4 time, marked 'Mittelmäßig'. It features two staves: T 1 (Tenor 1) and B (Bass). The T 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The B staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'Hol - de Lie - be! ? Freu - den'.

[Songs]

[Dornen der Demuth, A, 2/4, Mittelmäßig]

A – Isv 0468/2

Incipits: 1. Mittelmäßig, A, 2/4
Text: Trocknet nicht, trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe!

Mittelmäßig

Musical score for 'Dornen der Demuth' in A major, 2/4 time, marked 'Mittelmäßig'. It features two staves: T 1 (Tenor 1) and B (Bass). The T 1 staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The B staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'Trock - net nicht, trock - net nicht'.

[Songs]

[Morgenlied, G, 6/8, Nicht zu geschwind]

A – Isv 0468/3

Incipits: 1. Nicht zu geschwind, G, 6/8
Text: Die schöne Morgenröthe zeigt sich

Nicht zu geschwind

Musical score for 'Morgenlied' in G major, 6/8 time, marked 'Nicht zu geschwind'. It features two staves: T 1 (Tenor 1) and B (Bass). The T 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The B staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'Die schö - ne Mor - gen - rö - the zeigt'.

[Songs]

A – Isv 0468/4

[Wandrer's Nachtlied, F, 3/4, Mittelmäßig]

Incipits: 1. Mittelmäßig, F, 3/4
Text: Der du schon am Himmel bist

Mittelmäßig

Musical score for voice and bass. The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Mittelmäßig'. The vocal line (T 1) starts with a treble clef and a soprano 8. The lyrics are: 'Der du schon am Himm-el bist, üb-ers'. The bass line (B) starts with a bass clef.

[Songs]

A – Isv 0468/5

[Scolic, C, 2/4, Lebhaft]

Incipits: 1. Lebhaft, C, 2/4
Text: Freunde! Freunde! Stimmt in meine Lieder ein

Lebhaft

Musical score for voice and bass. The key signature has no sharps or flats (C major) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Lebhaft'. The vocal line (T 1) starts with a treble clef and a soprano 8. The lyrics are: 'Freun - de Freun - de stimmt in mei - ne Lie - der'. The bass line (B) starts with a bass clef.

[Songs]

A – Isv 0468/6

[An die Nacht, A^b, 2/2, Langsam]

Incipits: 1. Langsam, A^b, 2/2
Text: Komm o stille Nacht

Langsam

Musical score for voice and bass. The key signature has two flats (A^b major/D^b minor) and the time signature is 2/2. The tempo is 'Langsam'. The vocal line (T 1) starts with a treble clef and a soprano 8. The lyrics are: 'Komm o still - e Nacht! Komm o still - e Nacht!'. The bass line (B) starts with a bass clef.

[Songs]

A – Isv 0468/7

[Herr des Lebens, E^b, 3/4, Andante]

Incipits: 1. Andante, E^b, 3/4
Text: Herr des Lebens, willst du mich erhalten

Andante

Musical score for voice and bass. The key signature has three flats (E^b major/B^b minor) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante'. The vocal line (S) starts with a soprano 8. The lyrics are: 'Herr der Le - bens willst du mich er - hal - ten'. The bass line (B) starts with a bass clef.

[Songs]

A – Isv 0468/8

[Die ich mir zum Mädchen wählte, C, 2/4, Allegretto]

Incipits: 1. Allegretto, C, 2/4
Text: Die ich mir zum Mädchen wählte

Allegretto

Musical score for voice and bass. The score is in C major, 2/4 time, and marked Allegretto. It consists of two staves: T 1 (Tenor 1) and B (Bass). The lyrics are: Die ich mir zum Mädchen wäh - le soll dann.

[Songs]

A – Isv 0468/9

[Ich hab was Liebes, F, 6/8, Andantino]

Incipits: 1. Andantino, F, 6/8
Text: Ich hab was Liebes

Allegretto

Musical score for voice and bass. The score is in F major, 6/8 time, and marked Allegretto. It consists of two staves: T 1 (Tenor 1) and B (Bass). The lyrics are: Ich ha-be was Lie-bes, das hab ich so__ lieb, und__

[Songs]

A – Isv 0468/10

[Morgen Liebes, A, 2/2, Allegretto]

Incipits: 1. Allegretto, A, 2/2
Text: Morgen Liebes was auch immer noch geliebet hat

Allegretto

Musical score for voice and bass. The score is in A major, 2/2 time, and marked Allegretto. It consists of two staves: S (Soprano) and B (Bass). The lyrics are: Mor-gens Lie - be was__ auch__ imm - er noch ge

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Josef Haindl

3 Stimmen:
T 1,2, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32,5 x 23

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Josef Haindl“.

Kreutzer, Konradin

1780 - 1849

A – Isv 0469

[Songs]

[Arie der Gabriele, F, 4/4, Andante]

Werktitel: *Arie der Gabriele / Nachtlager in Granada / von Kreutzer*
[Tit.: S]

Besetzung: Sopran-Solo, Flöte, 2 Klarinetten und Streichorchester

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Incipits: 1. 1 Andante, F, 4/4
Text: Da mir alles nun entrinnen

Andante

15

Da mir all-es nun ent rinn en werd ich

1. 2 Andante, F, 4/4

Andante

vl 1

vlc

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

8 Stimmen:

C; vl 1(2x), 2, vla, vlc, vlne;
fl, cl 1,2;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier grünlich braun und grünlich

Größe (in cm): 23 x 29,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Drobisch, Carl Ludwig

1806 - 1854

A – Isv 0470/1

[Offertories]

[Dex tera domini, C, 4/4, Allegro]

Werktitel: **6 Offertorien** / für vier Singstimmen von / C: L: Drobisch
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1840

Incipits: 1. Allegro, C, 4/4
Text: Dex tera domini

Allegro

The image shows the beginning of a musical score for 'Dex tera domini'. It consists of two staves, Soprano (S) and Bass (B), in 4/4 time. The key signature is C major. The tempo is marked 'Allegro'. The Soprano part starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Dex ter-ra do - mi - ni'. The Bass part also starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Dex ter-ra do - mi - ni fe'. The music is written in a simple, homophonic style.

[Offertories]

A – Isv 0470/2

[Confirma hoc Deus, E^b 4/4]

Incipits: 1. Allegro, E^b 4/4
Text: Confirma hoc Deus

Allegro

The image shows the beginning of a musical score for 'Confirma hoc Deus'. It consists of two staves, Soprano (S) and Bass (B), in 4/4 time. The key signature is E-flat major. The tempo is marked 'Allegro'. The Soprano part starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Con - fir - ma hoc De us con fir - ma hoc'. The Bass part also starts with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Con - fir - ma hoc De us con fir - ma hoc'. The music is written in a simple, homophonic style.

[Offertories]

A – Isv 0470/3

[Ex urge domine, B^b, 3/4, Adagio]

Incipits: 1. Adagio, B^b, 3/4
Text: Ex urge domine

Adagio

The image shows the beginning of a musical score for 'Ex urge domine'. It consists of two staves, Soprano (S) and Bass (B), in 3/4 time. The key signature is B-flat major. The tempo is marked 'Adagio'. The Soprano part starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ex - ur - ge ex ur - ge'. The Bass part also starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ex - ur - ge ex ur - ge'. The music is written in a simple, homophonic style.

[Offertories]

A – Isv 0470/4

[Christus natus est, E^b, 3/4, Allegretto]

Incipits: 1. Allegretto, E^b, 3/4
Text: Christus natus est

Allegretto

S *p* Chris - tus na - tus est no - bis

B *p* Chris - tus na - tus est no - bis Chris - tus

[Offertories]

A – Isv 0470/5

[Perfice gressus, F, 4/4, Un poco adagio]

Incipits: 1. Un poco adagio, F, 4/4
Text Perfice gressus

Un poco adagio

S Per - fi-ce per - fi-ce gres - us

B Per - fi - ce gres - - - sus

[Offertories]

A – Isv 0470/6

[Ad televavi oculos, E^b, 2/2, Moderato]

Incipits: 1. Moderato, E^b, 2/2
Text: Ad televavi oculos

Moderato

S *f* Ad te ad te - le - va - vi

B *f* Ad te ad te - le - va - vi

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: Stempel B

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0471

[Songs, sacred]

[Marienlied, A^b, 6/8]

Werktitel: ***Marienlied*** / Teuchner
[Tit.: S]

Besetzung: S, A, T, B und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. 1 Marienlied, A^b, 6/8
Text: Maria dich loben die Engel

Langsam

A-Solo

Ma-ri-a dich lo ben die Engel amThron,auf

1. 2 Marienlied, A^b, 6/8

Langsam

dort singet dir Psalmen der sel - ig

Stimmenmaterial:

Unvollständig. Begleitung fehlt.
Autograph.
4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Teuchner, Alois

1810 - 1896

A – Isv 0472

[Songs, sacred]

[Lied zum heiligen Josef, G, 6/8, Moderato]

Werktitel: *Lied zum heiligen Josef / für 1 oder 2 Singstimmen mit / Orgelbegleitung/ v. Al. Teuchner*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Incipits: 1. Moderato, G, 6/8
Text: Es soll o Josef heut dein Ruhm

Moderato

V 2

Es soll o Jos - ef heut dein Ruhm empor

Moderato

org

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.

5 Stimmen:
V 1(2x), V 2, T, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24,5 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Es existiert eine zweite Fassung in A-Dur.

Witt, Franz Xaver

1834 - 1888

A – Isv 0473

[Offertories]

[Ave Maria, A^b, 4/4]

Werktitel: ***Ave Maria** / Offertorium de Comm. B. V. M. / Fr. Witt*
[Tit.: Partitur]

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1890

Incipits: 1. Ave Maria, A^b, 4/4
Text: Ave Maria gratia plena

org

Ave Maria gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

p

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.1

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 27,5 x 18,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner
